Изданія М.П.БѢЛЯЕВА въ Лейпцигъ

P 7200 a
Suppl. 63

В. ЗОЛОТАРЕВЪ

КВАРТЕТЪ

въ D
для
ФОРТЕПІАНО, СКРИПКИ, АЛЬТА И ВІОЛОНЧЕЛИ

СОЧ. 13

B. SOLOTARJÓFF

QUARTETT

in D
FÜR
PIANOFORTE, VIOLINE, VIOLA UND VIOLONCELL

OP. 13

1905
2534

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Quatuor

en Ré

pour

Piano, Violon, Alto et Violoncelle

composé

par

B. ZOLOTAREFF.

OP. 13. Pr. M. 11 — R. 3.85

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.
1905
2534
Inst. Lith. de C. G. Roder Leipzig

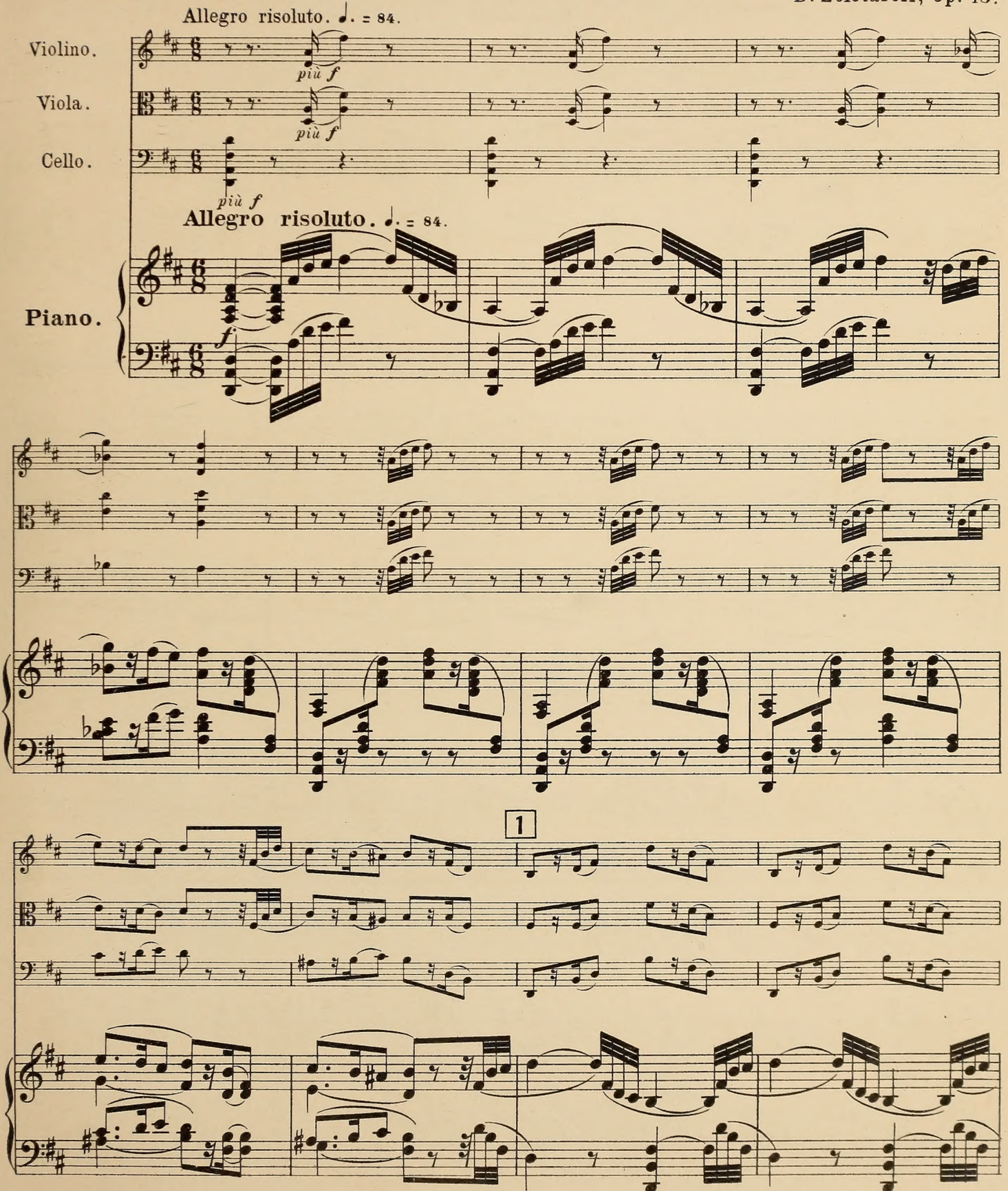
Digitized by the Internet Archive
in 2015

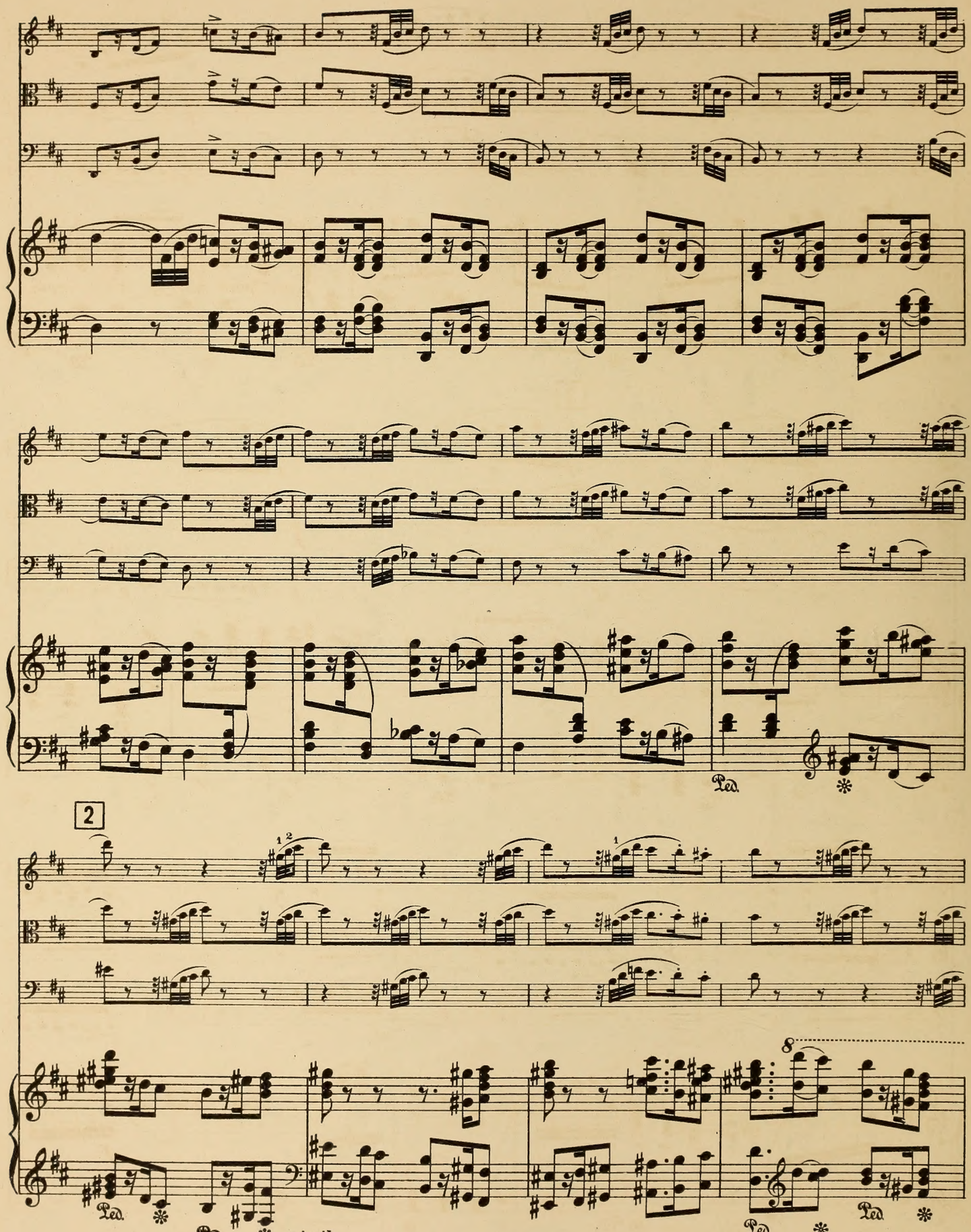
https://archive.org/details/quatuorenrpourpi00zolo

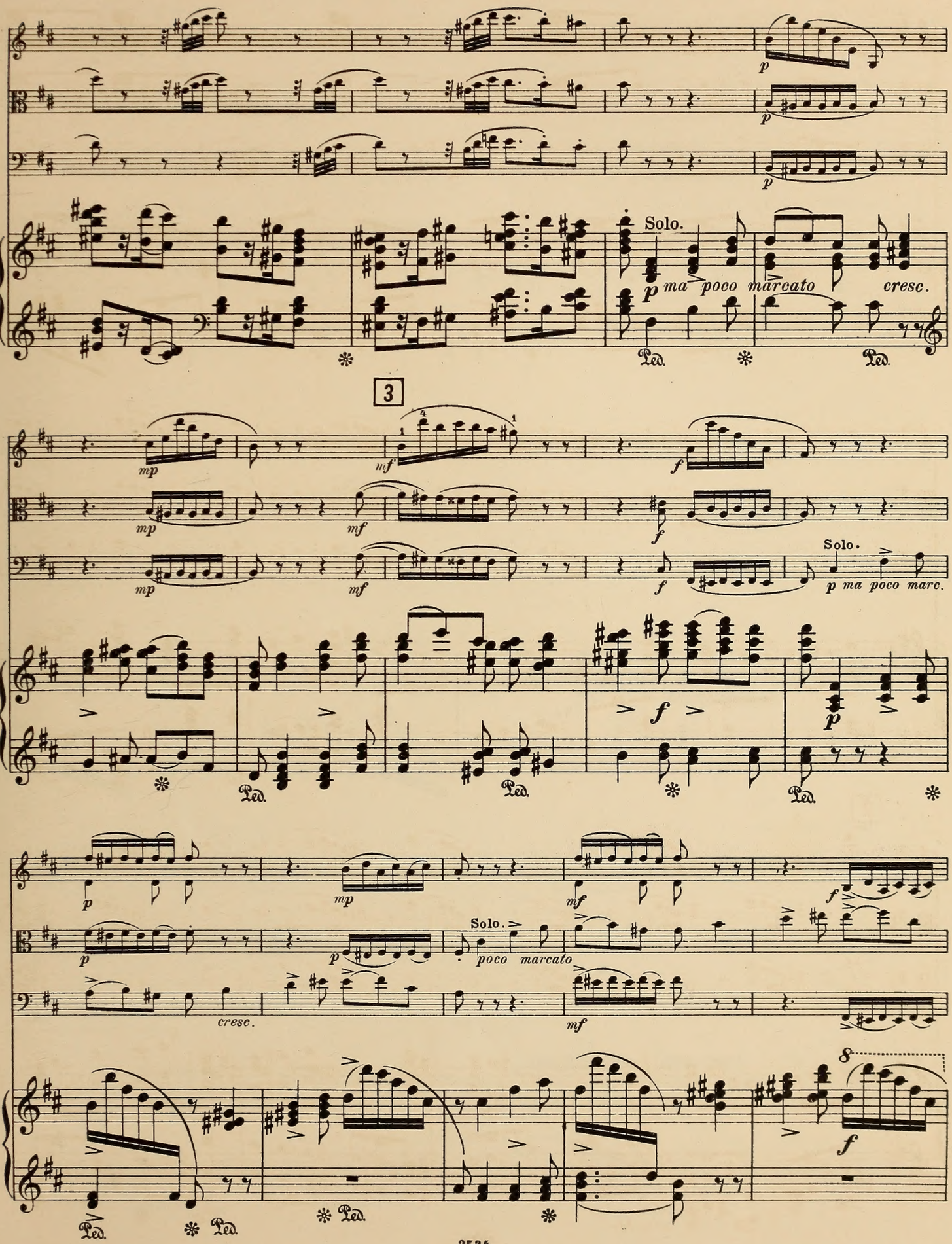
Quatuor.

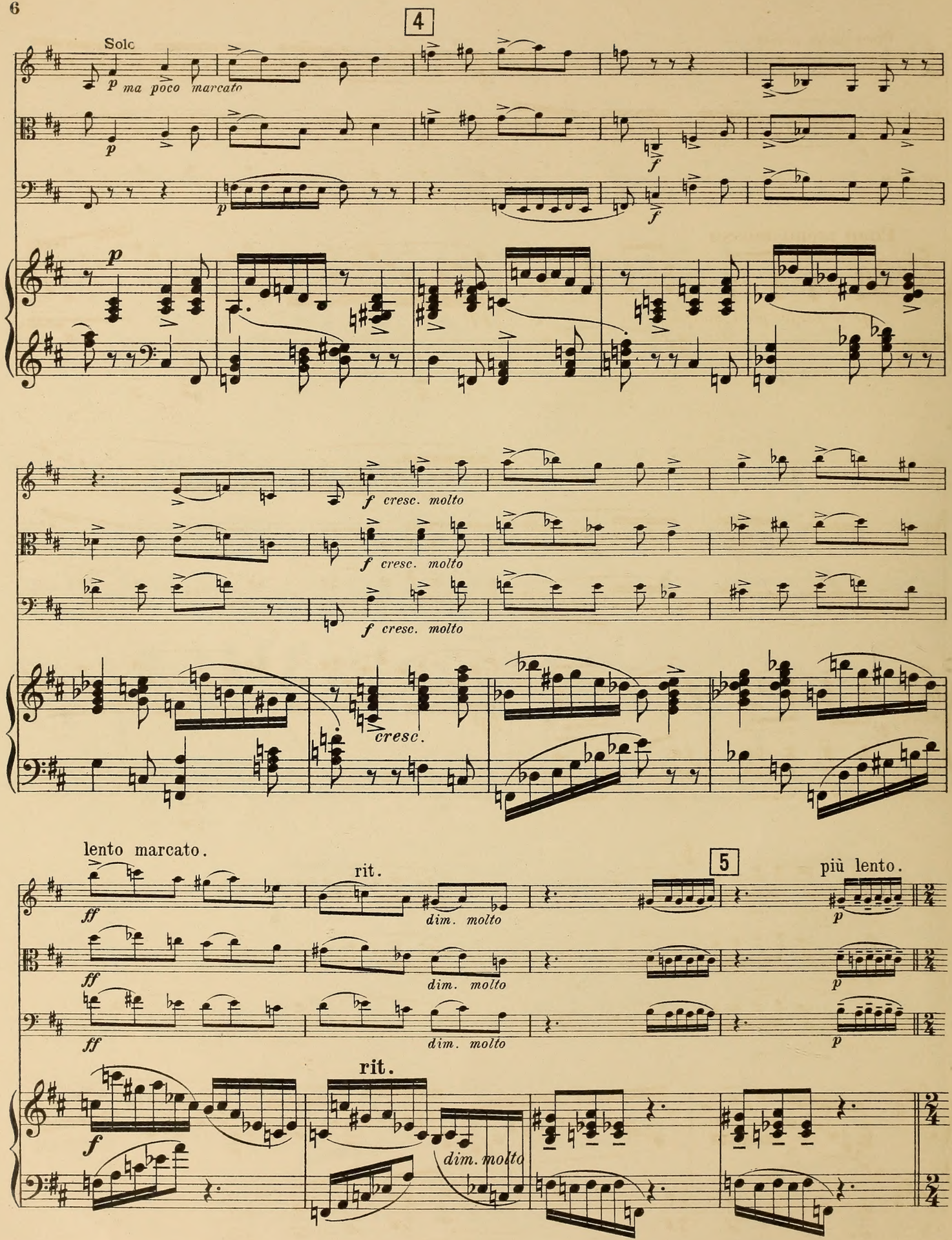
I.

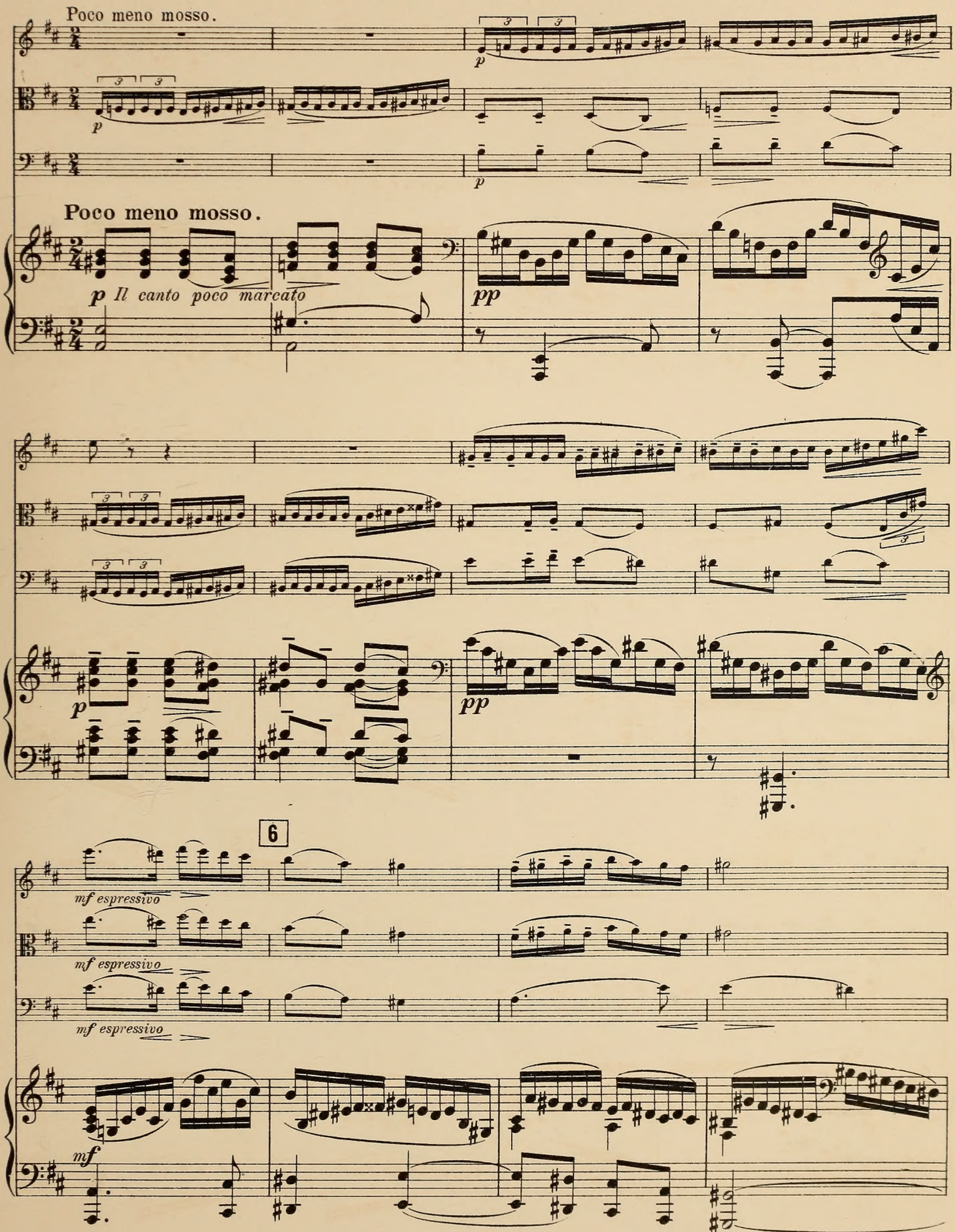
B. Zolotareff, Op. 13.

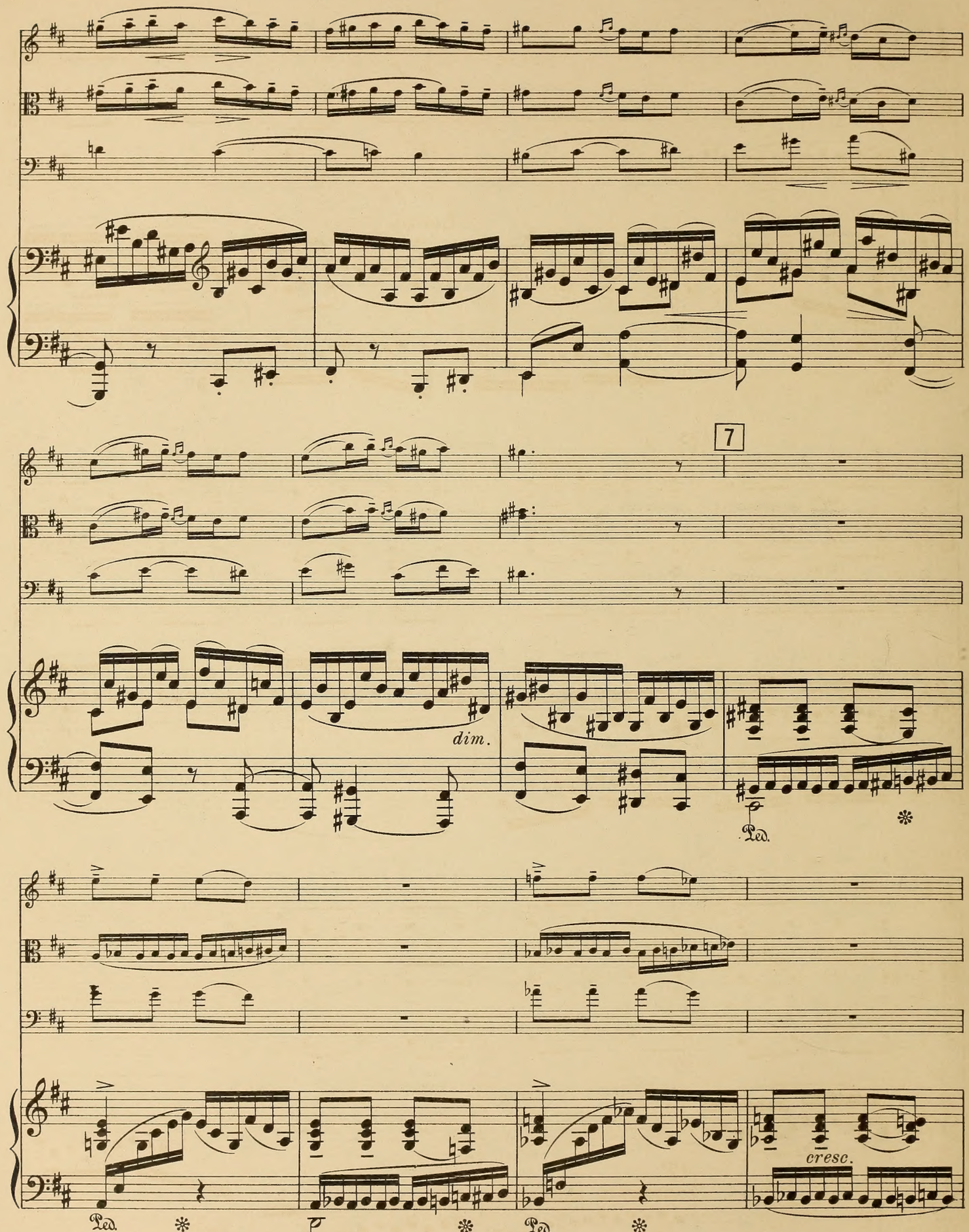


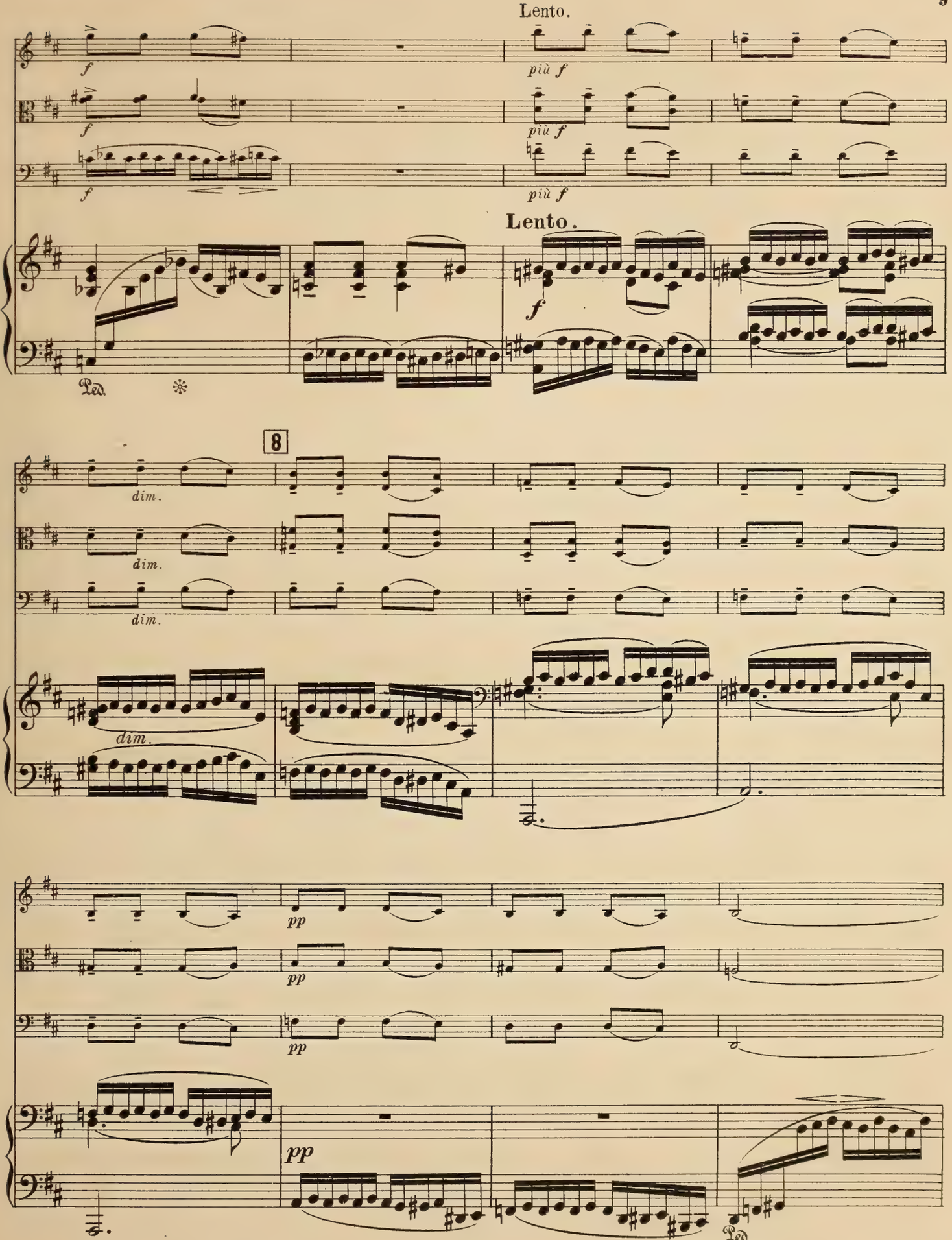

2
Ped.
Ped.
simile
Ped.
Ped.

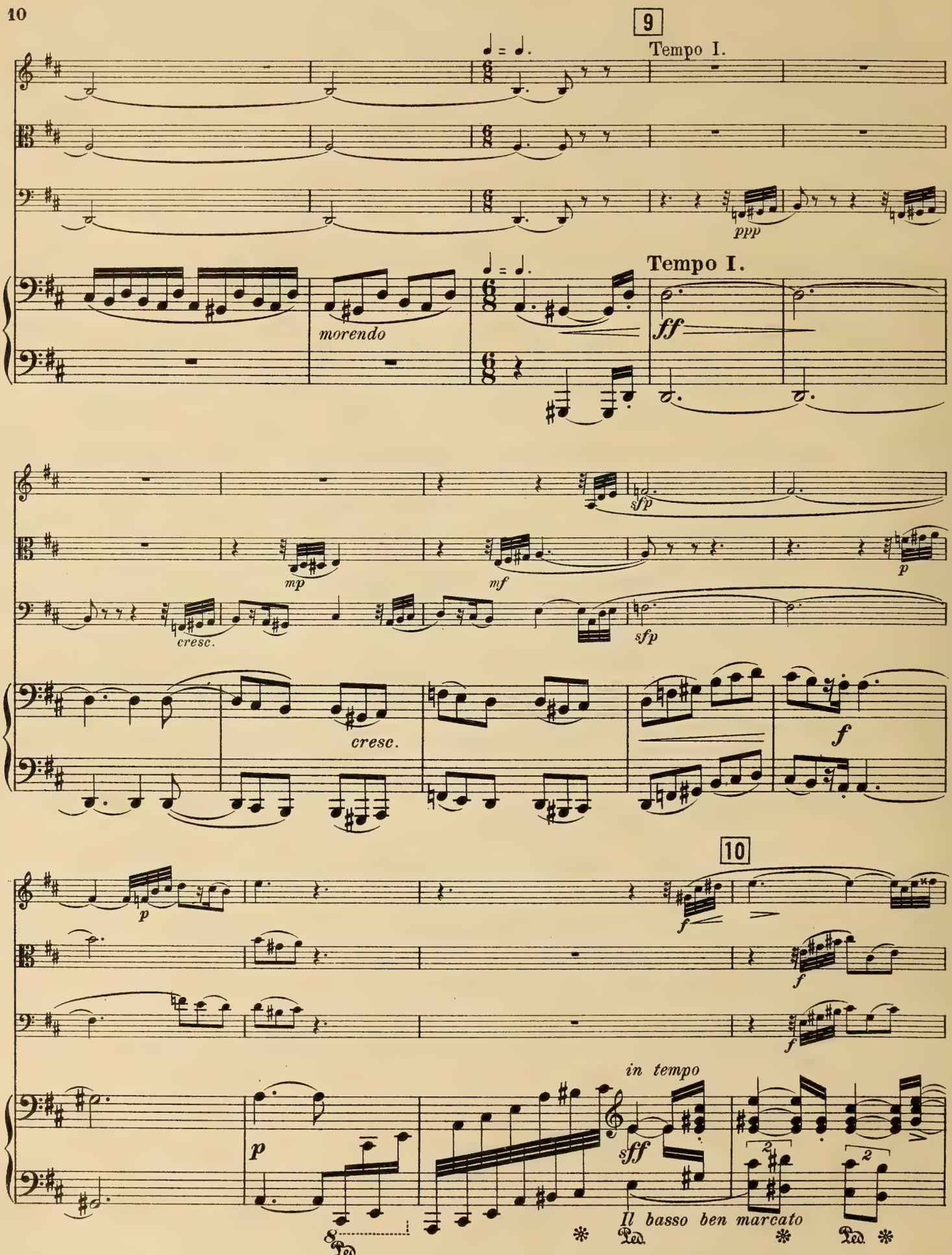

Solo.
p ma poco marcato
cresc.
Ped.
3
mp
mf
f
Solo.
p ma poco marc.
p
mp
mf
f
Solo.
poco marcato
cresc.
8

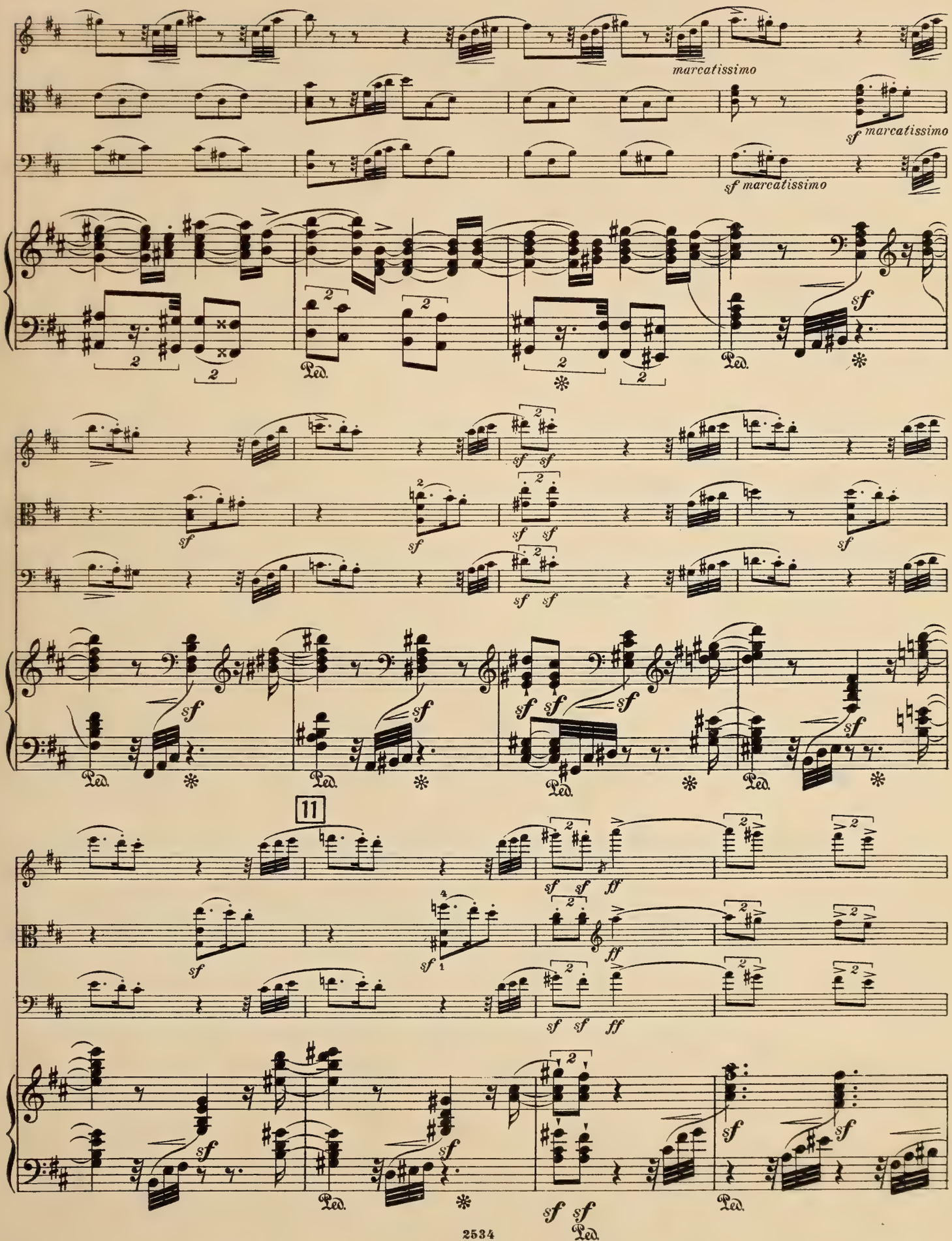

4
Solo
p ma poco marcato
f
f cresc. molto
cresc.
lento marcato.
ff
rit.
dim. molto
5
più lento.
p
rit.

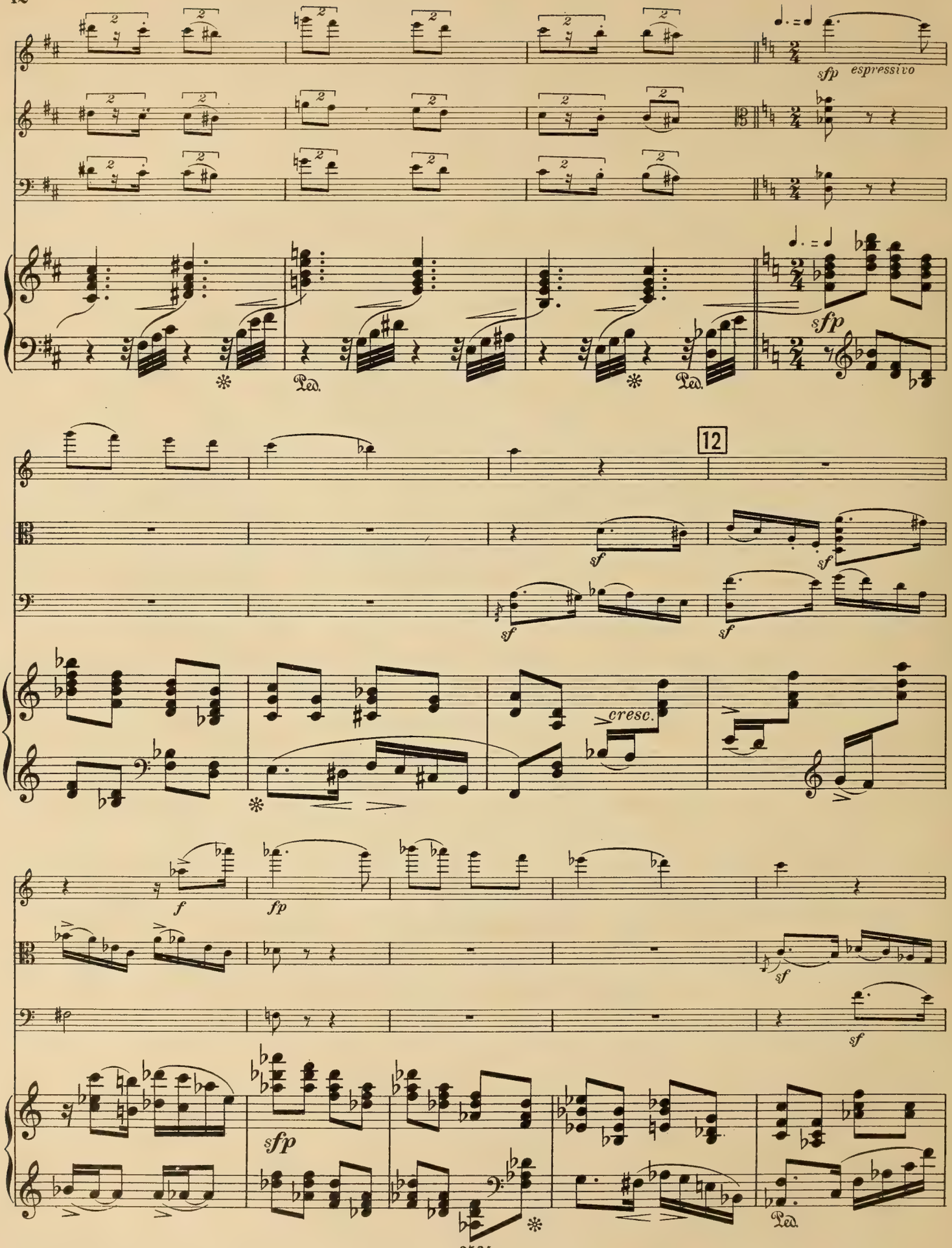

Poco meno mosso.
Poco meno mosso.
p Il canto poco marcato
pp
6
mf espressivo
mf

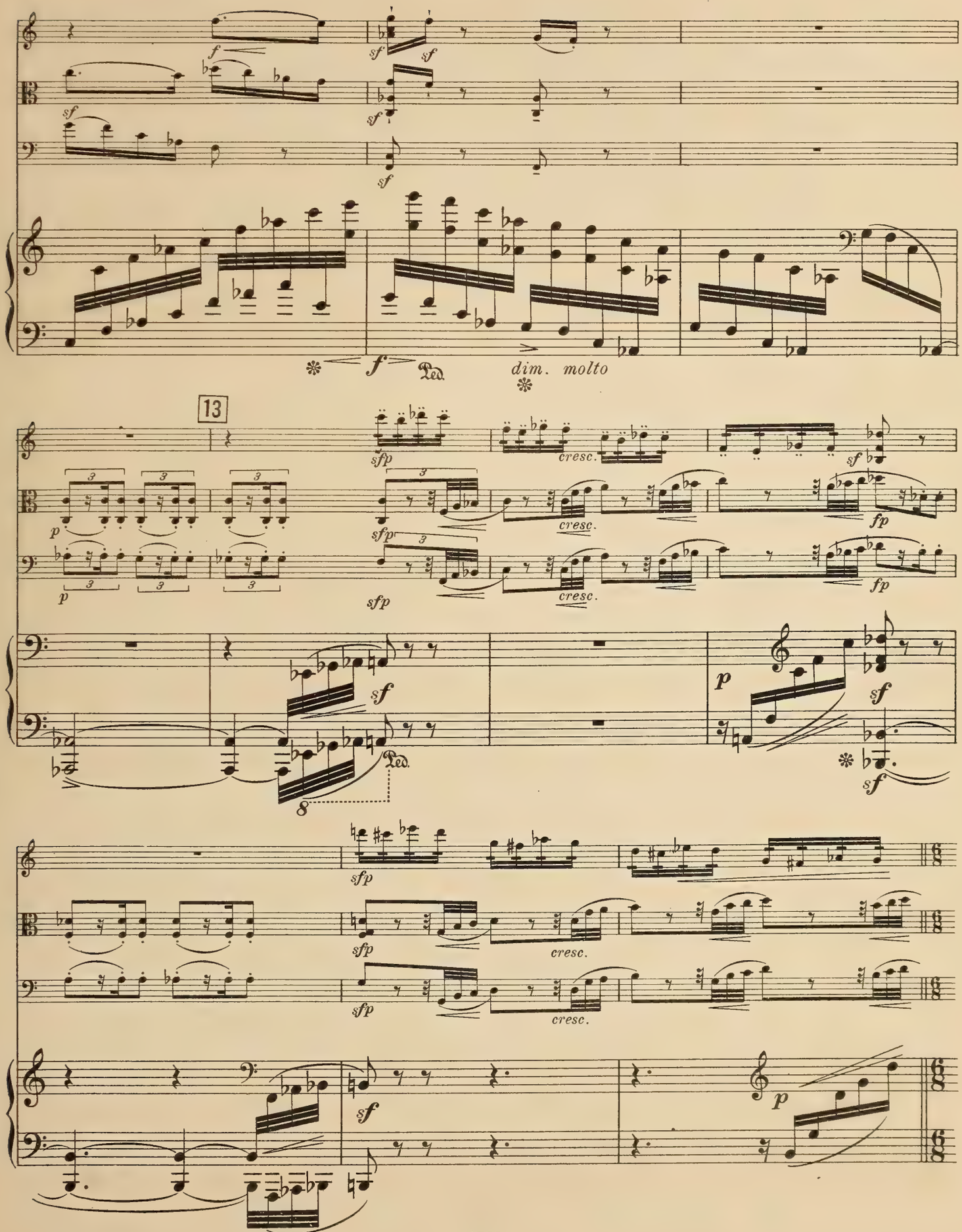

7
dim.
Ped.
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

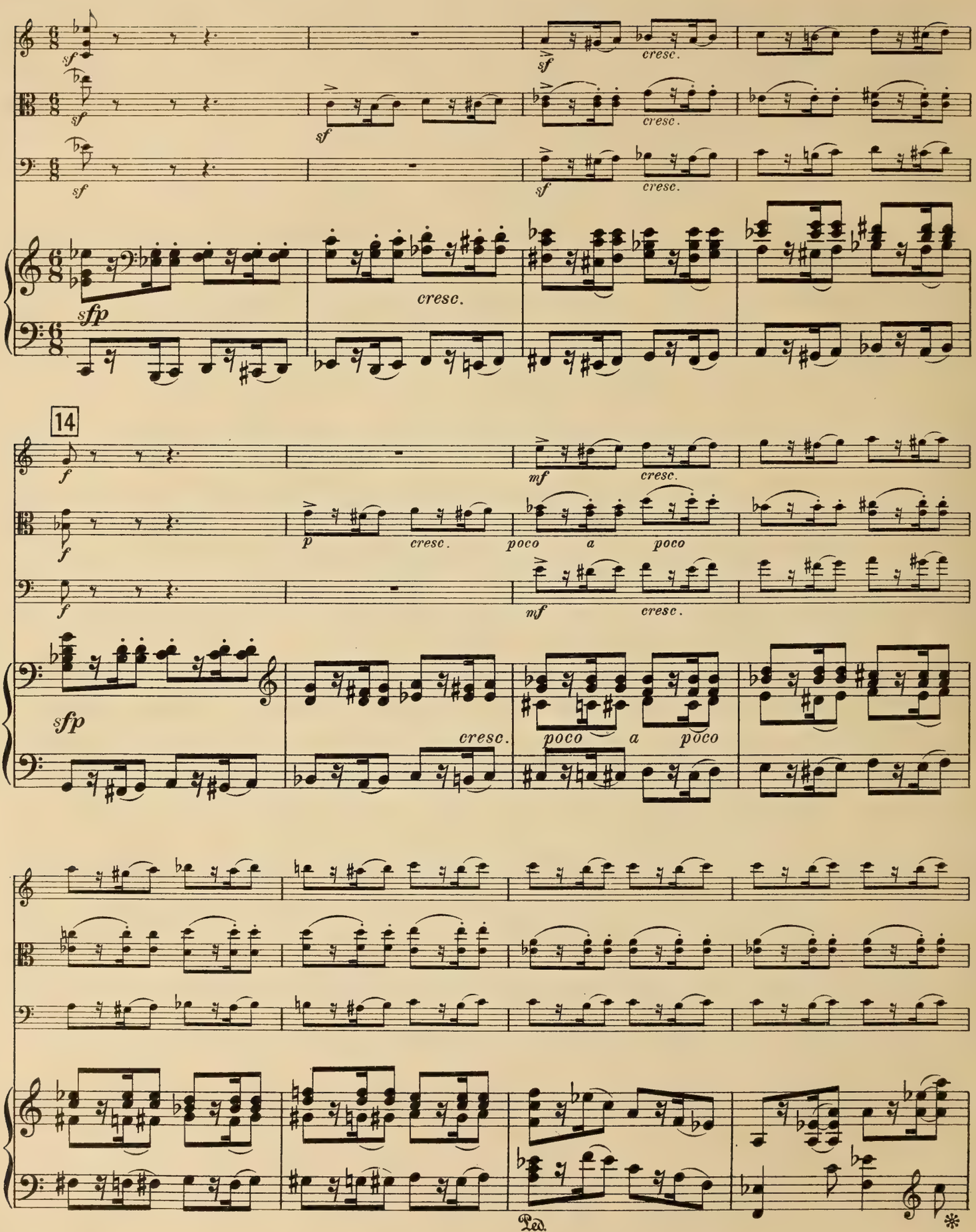

Lento.
f
più f
Lento.
Ped.
8
dim.
pp
Ped.

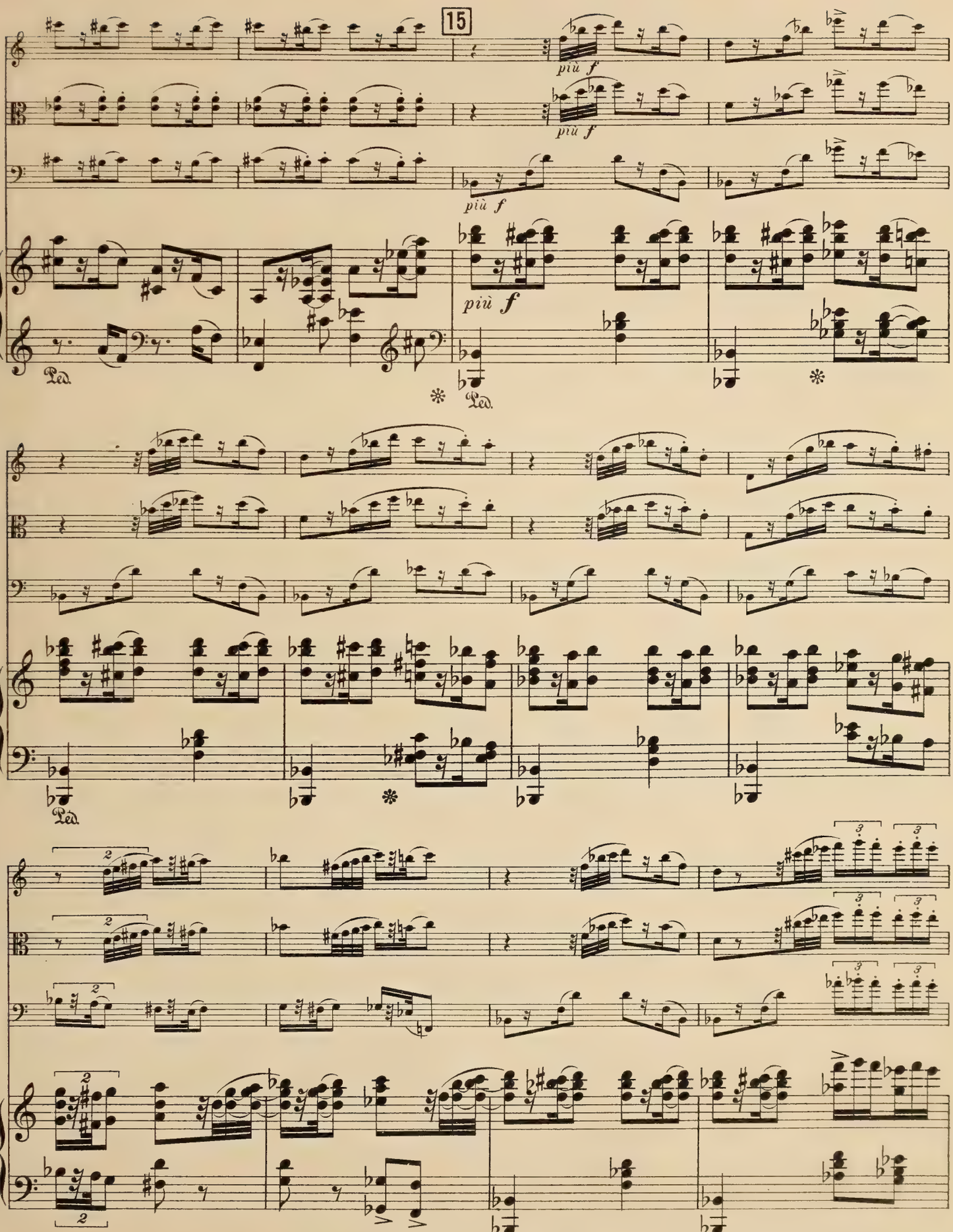

9
Tempo I.
ppp
Tempo I.
morendo
ff
sfp
mp
mf
p
cresc.
sfp
cresc.
f
10
p
f
f
f
in tempo
p
sff
Il basso ben marcato
Ped.
Ped.
Ped.


marcatissimo
sf marcatissimo
sf marcatissimo
Ped.
11

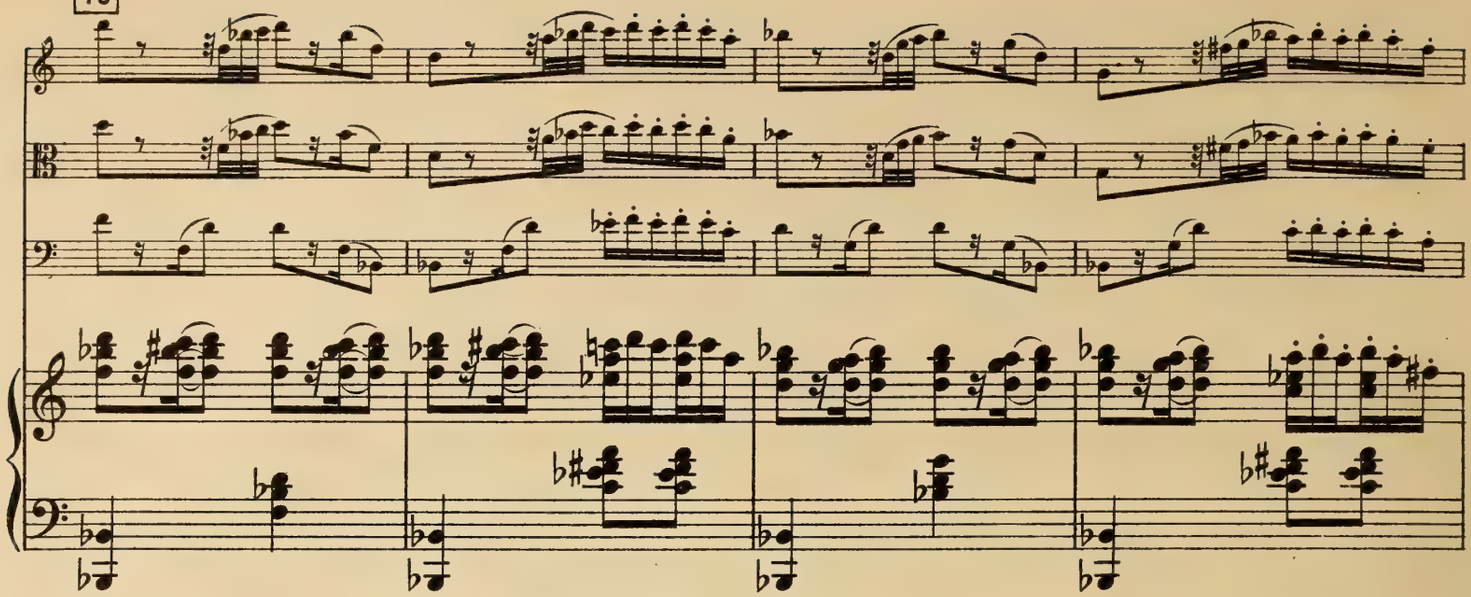

sfp espressivo
Ped.
12
sf
cresc.
f
fp
sfp

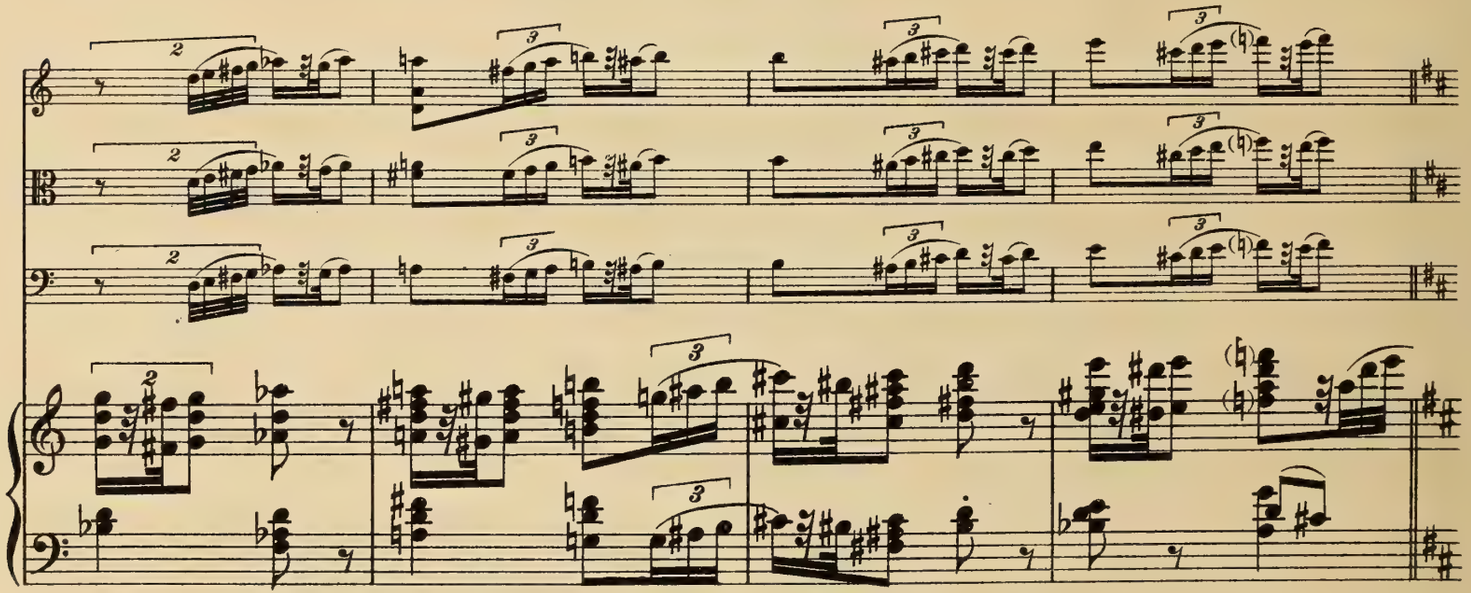

dim. molto
13
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.


sf
cresc.
sfp
14
f
mf
p
poco a poco
Ped.
*

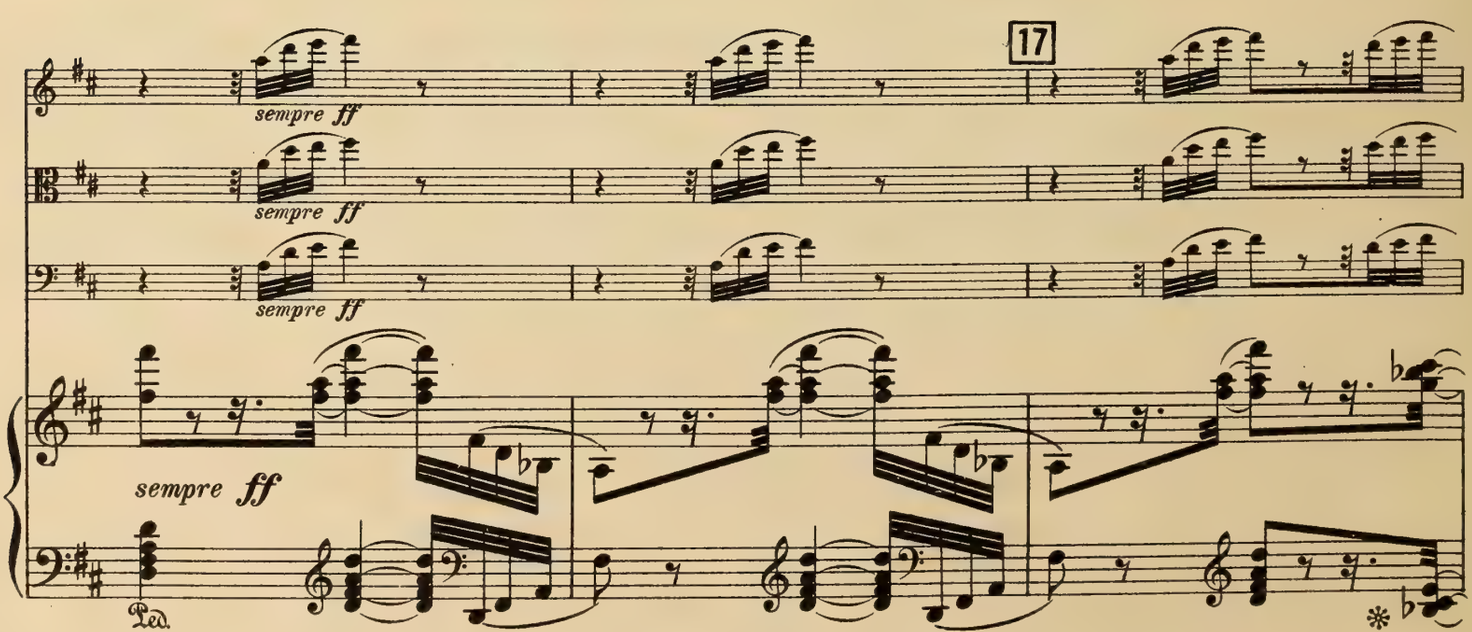

15
più f
più f
più f
più f
Ped.
Ped.
Ped.

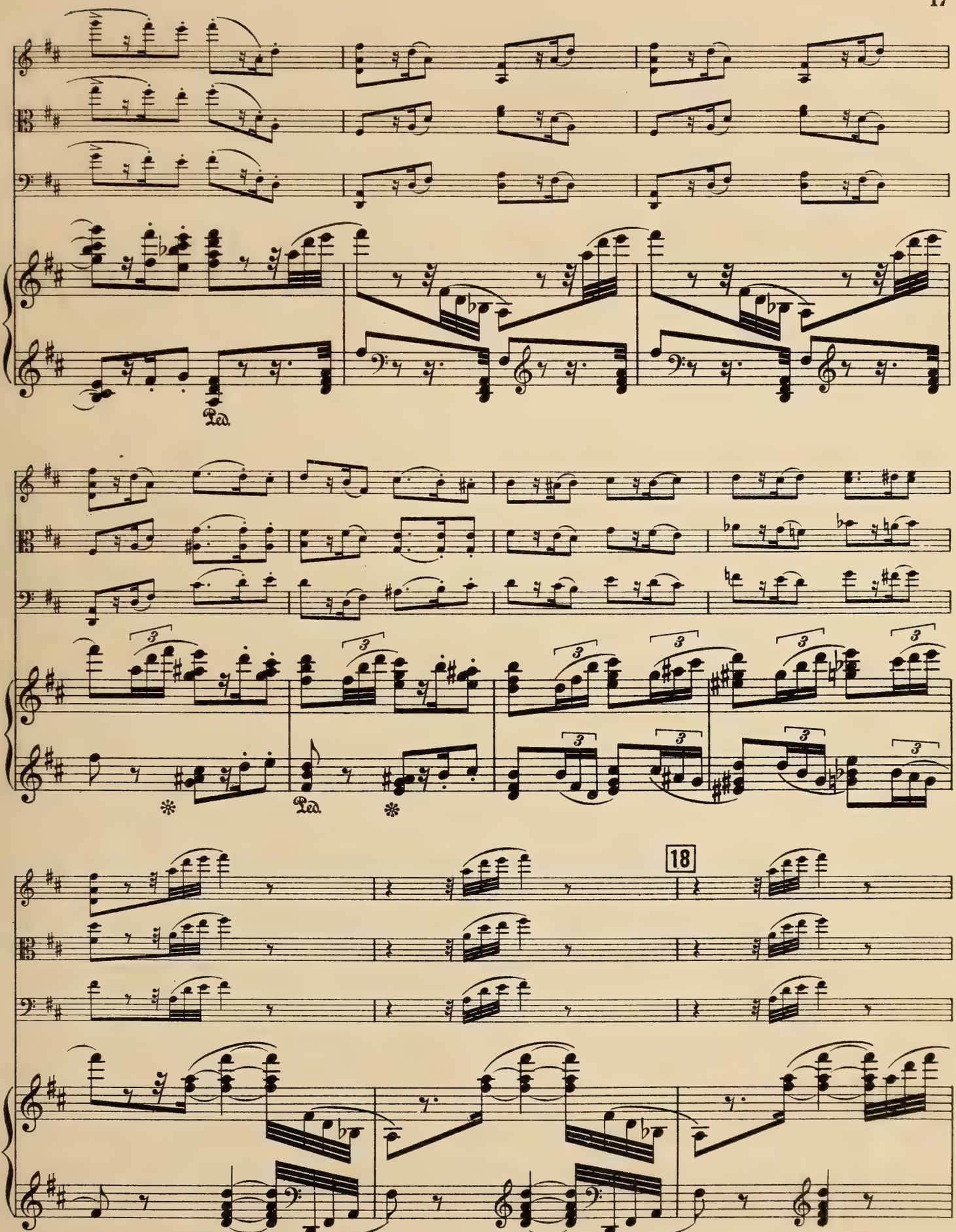
16

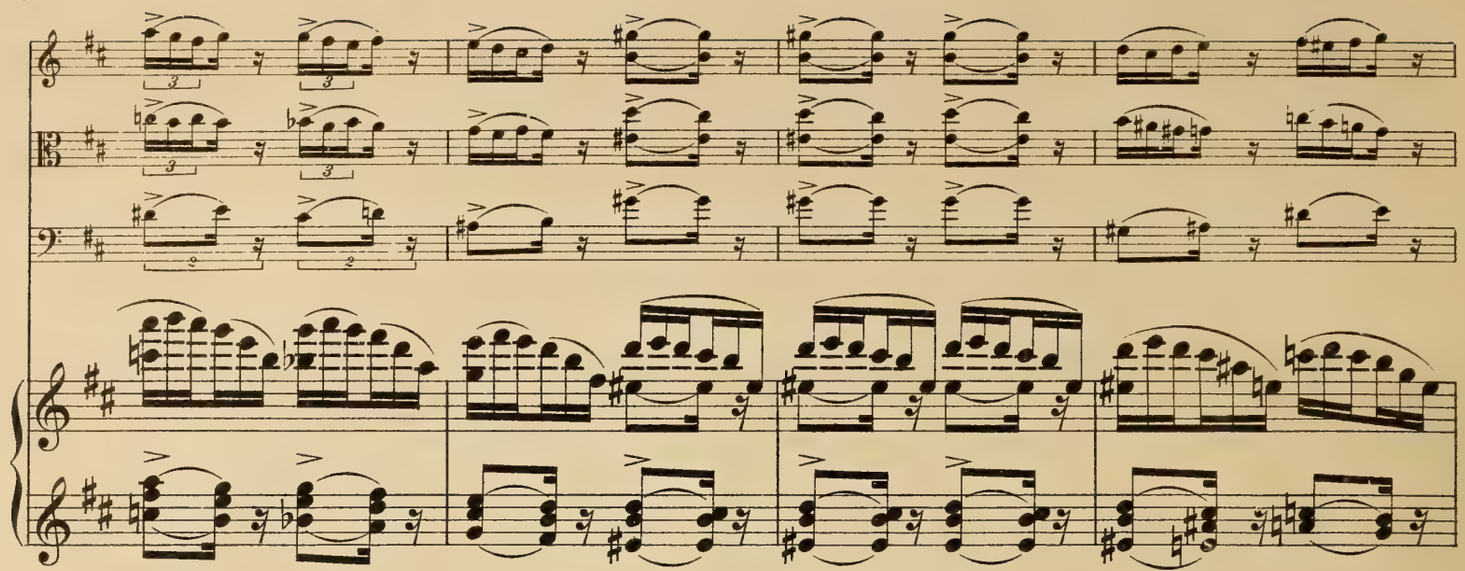


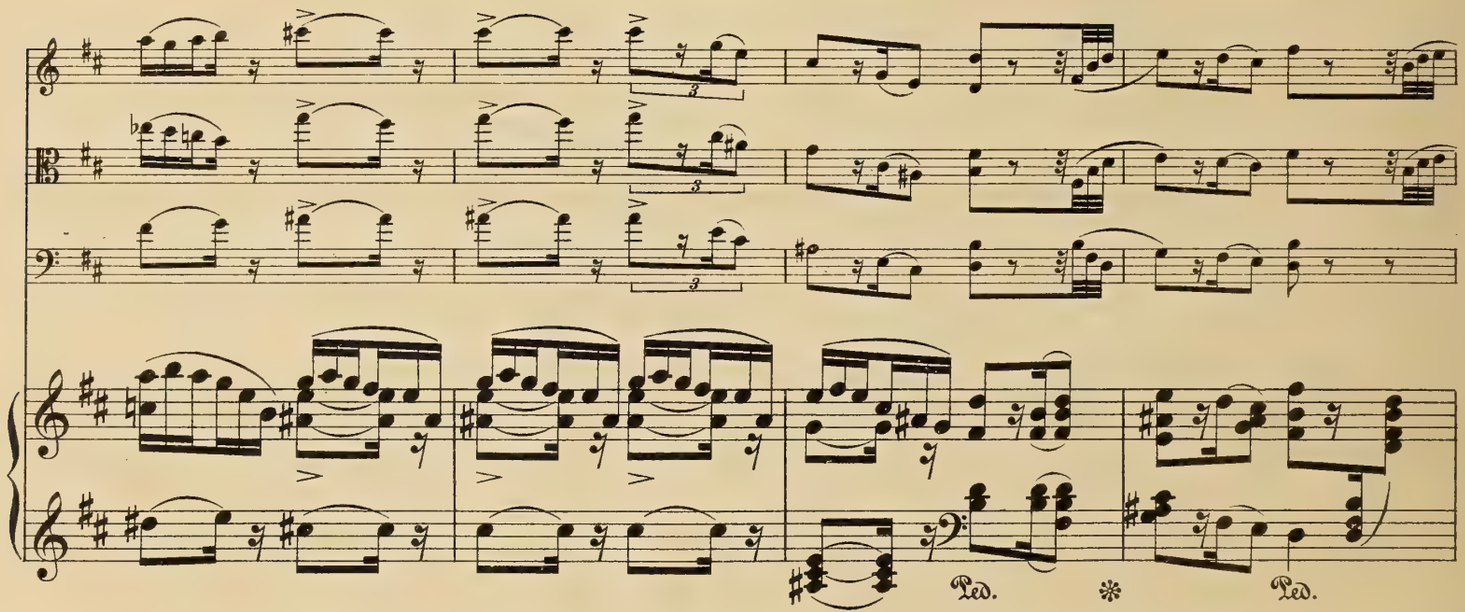


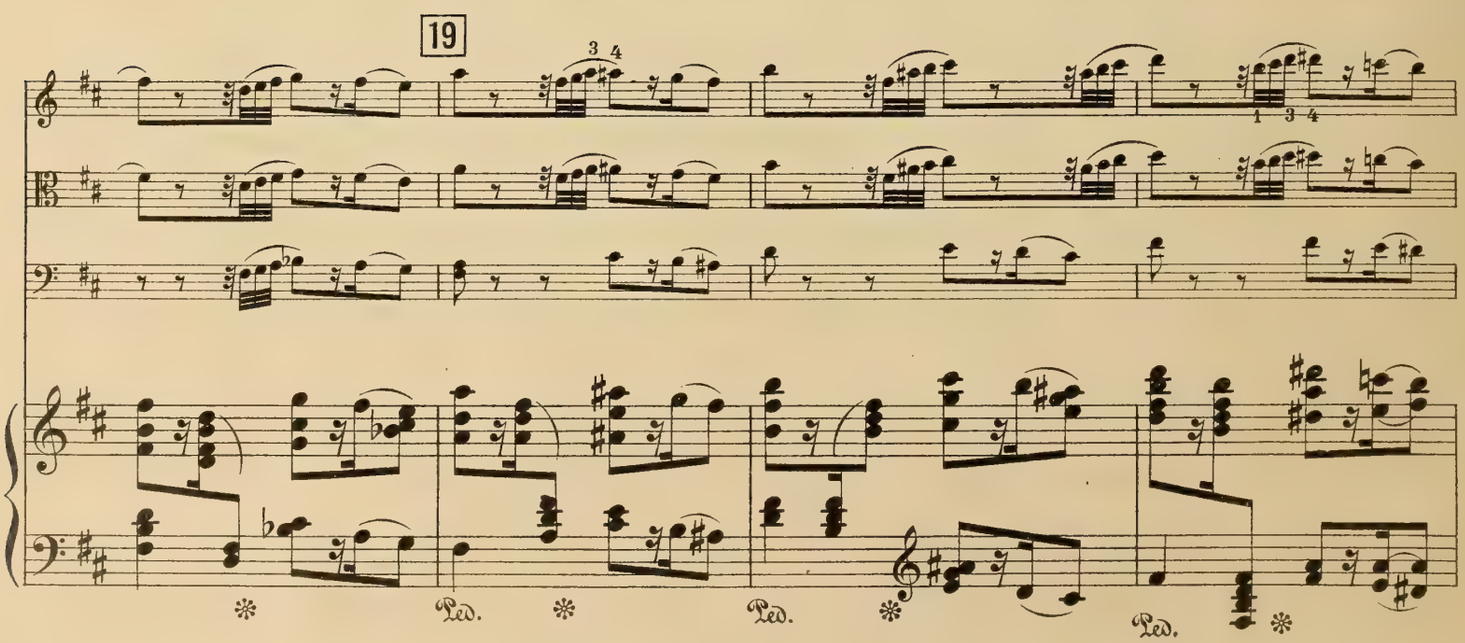
17

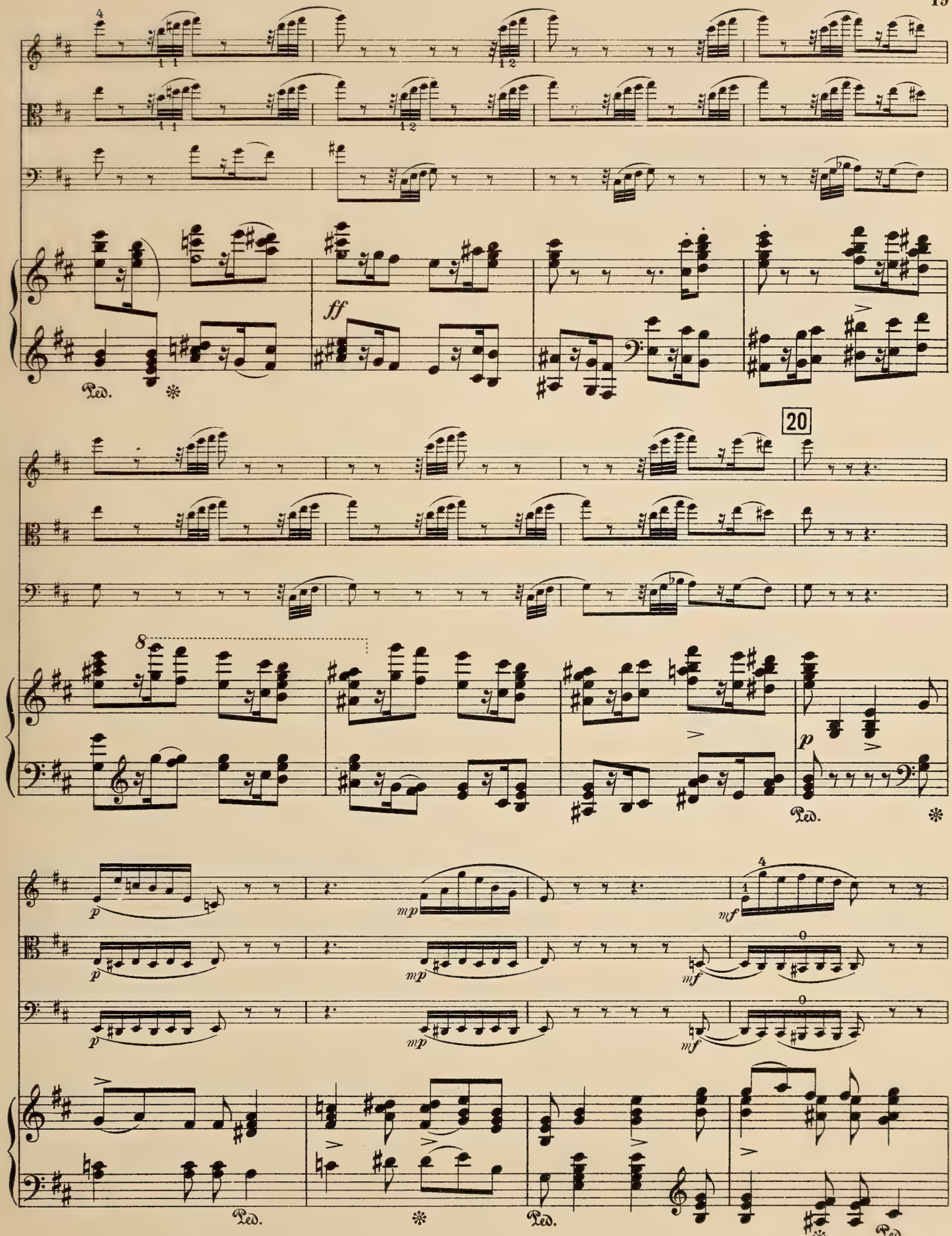


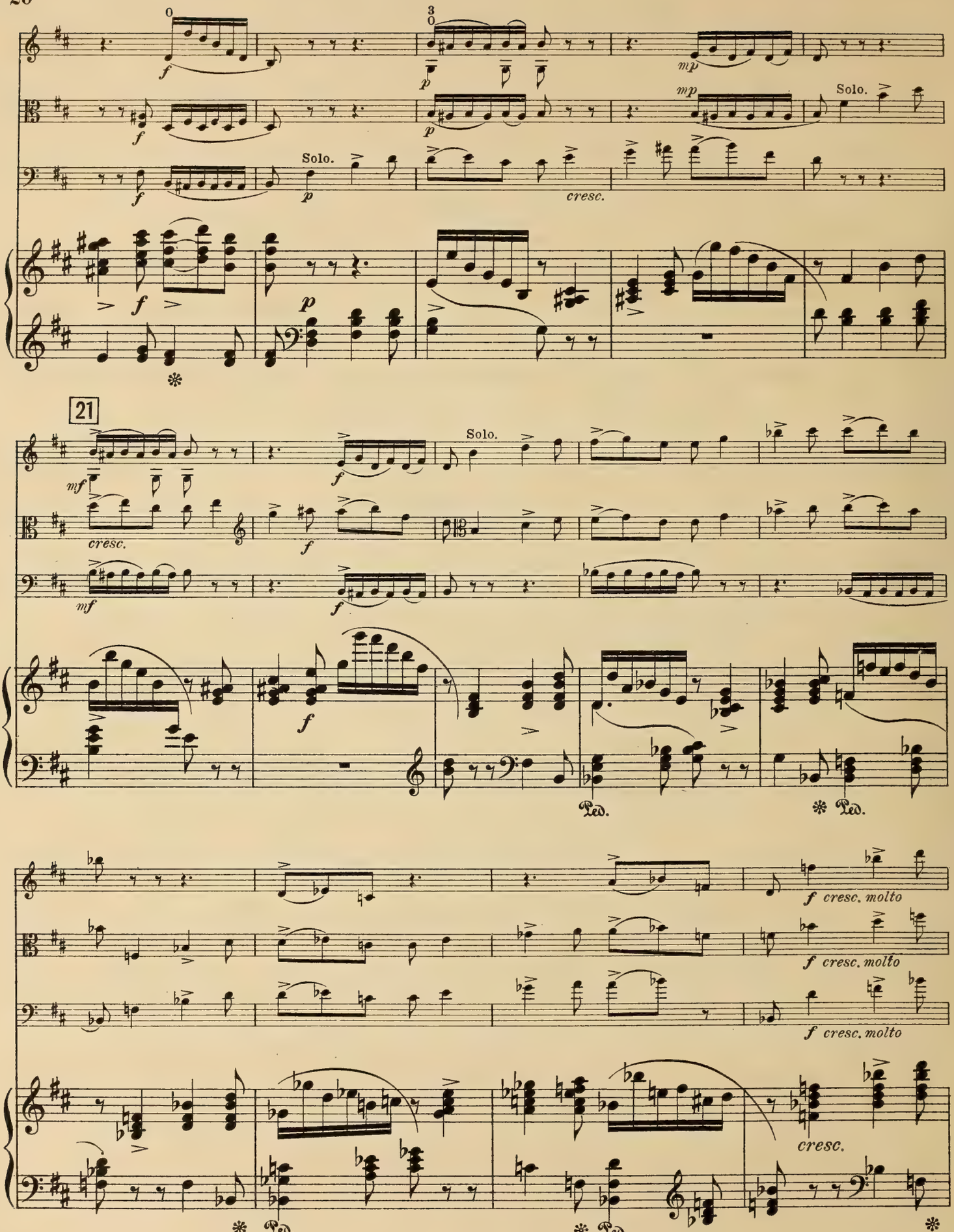

Ped.
Ped.
18

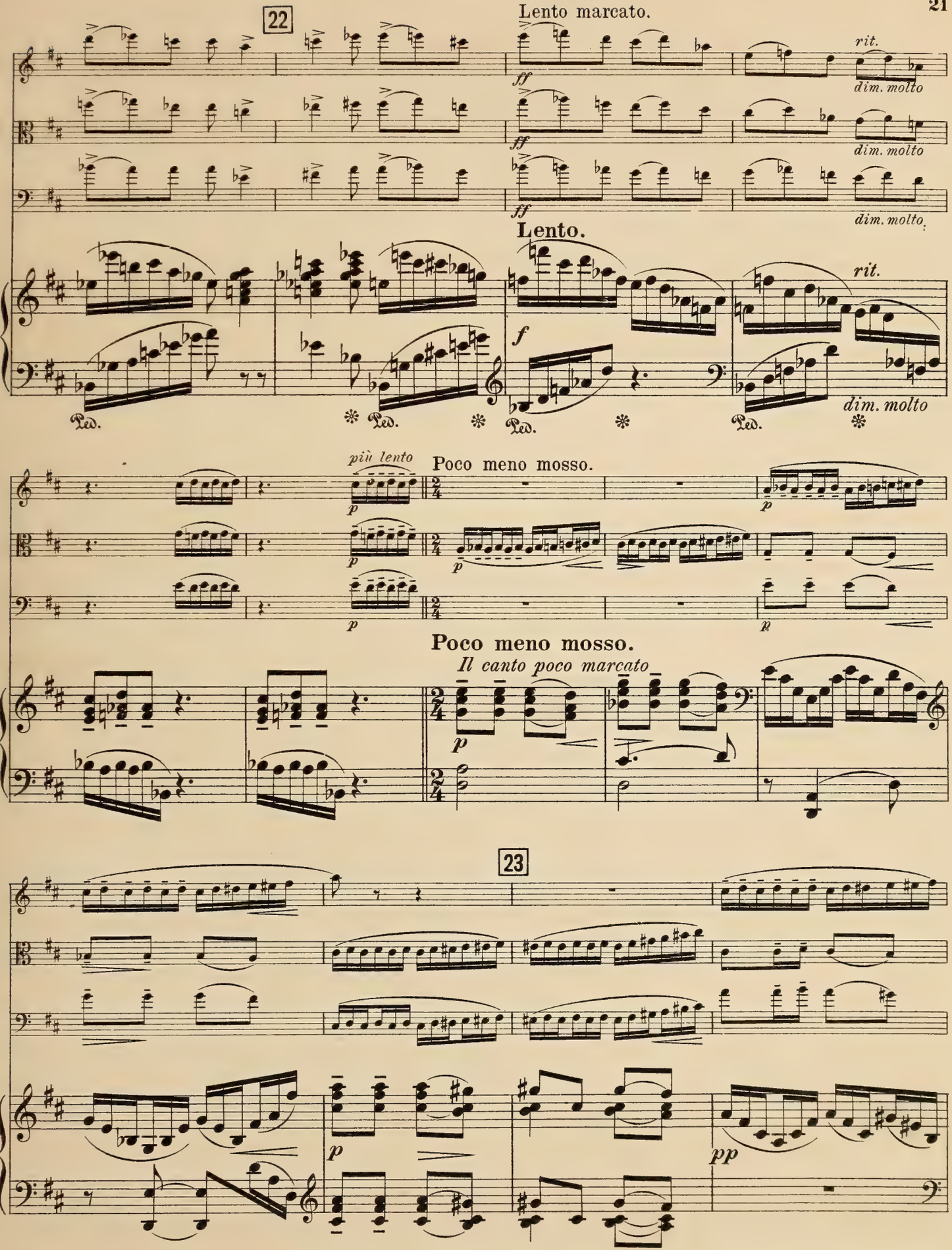


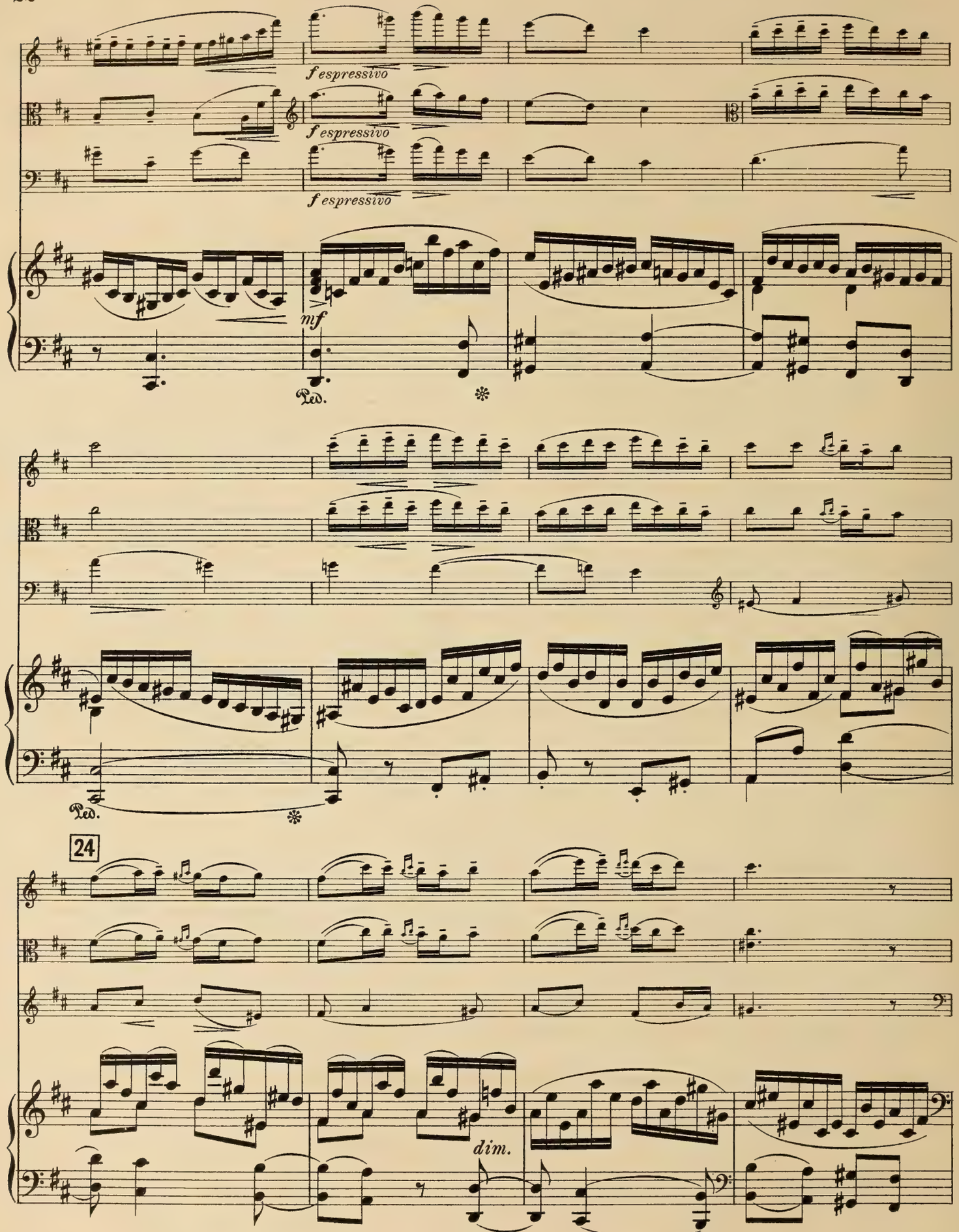

Ped.
Ped.

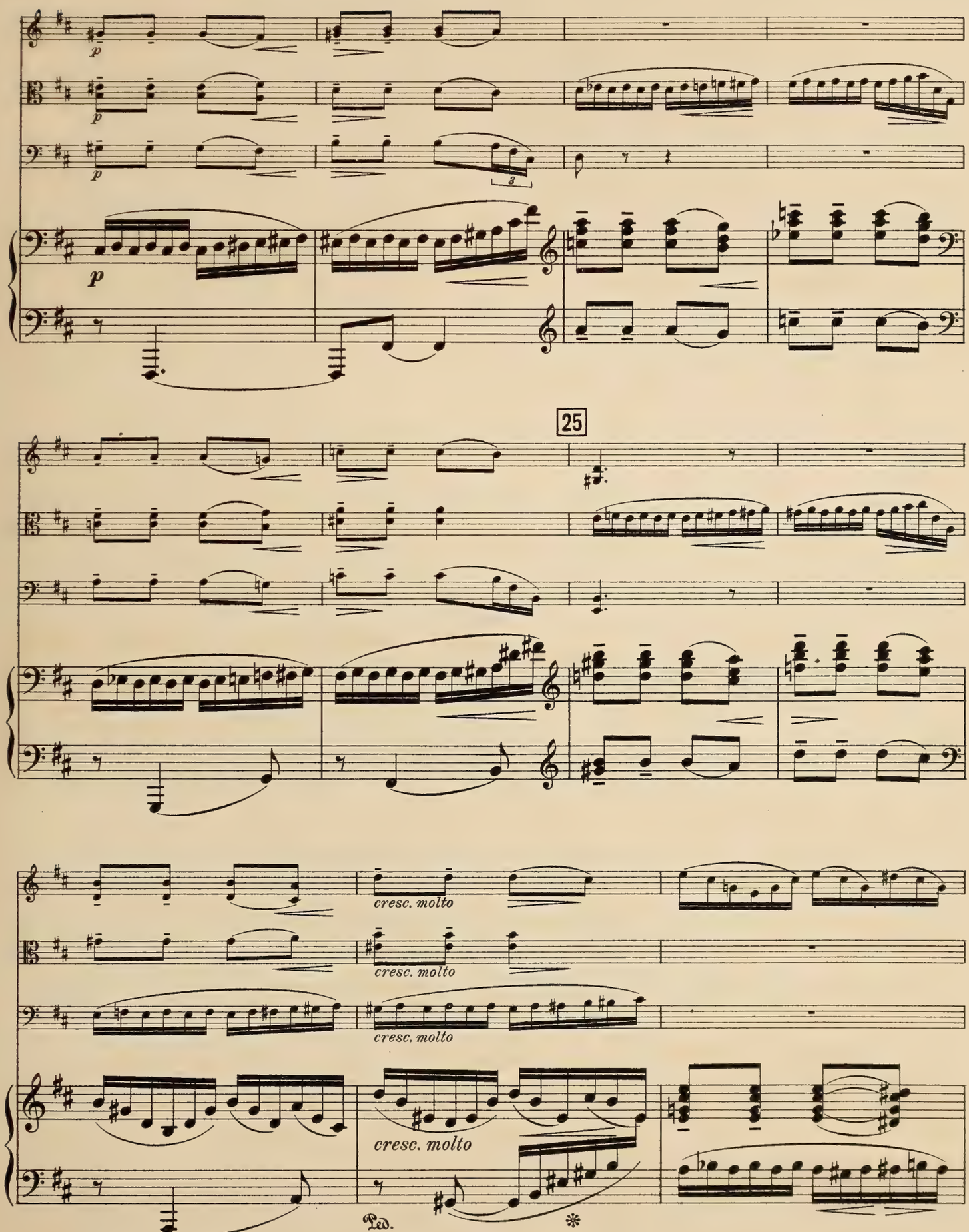

19
Ped.
Ped.
Ped.

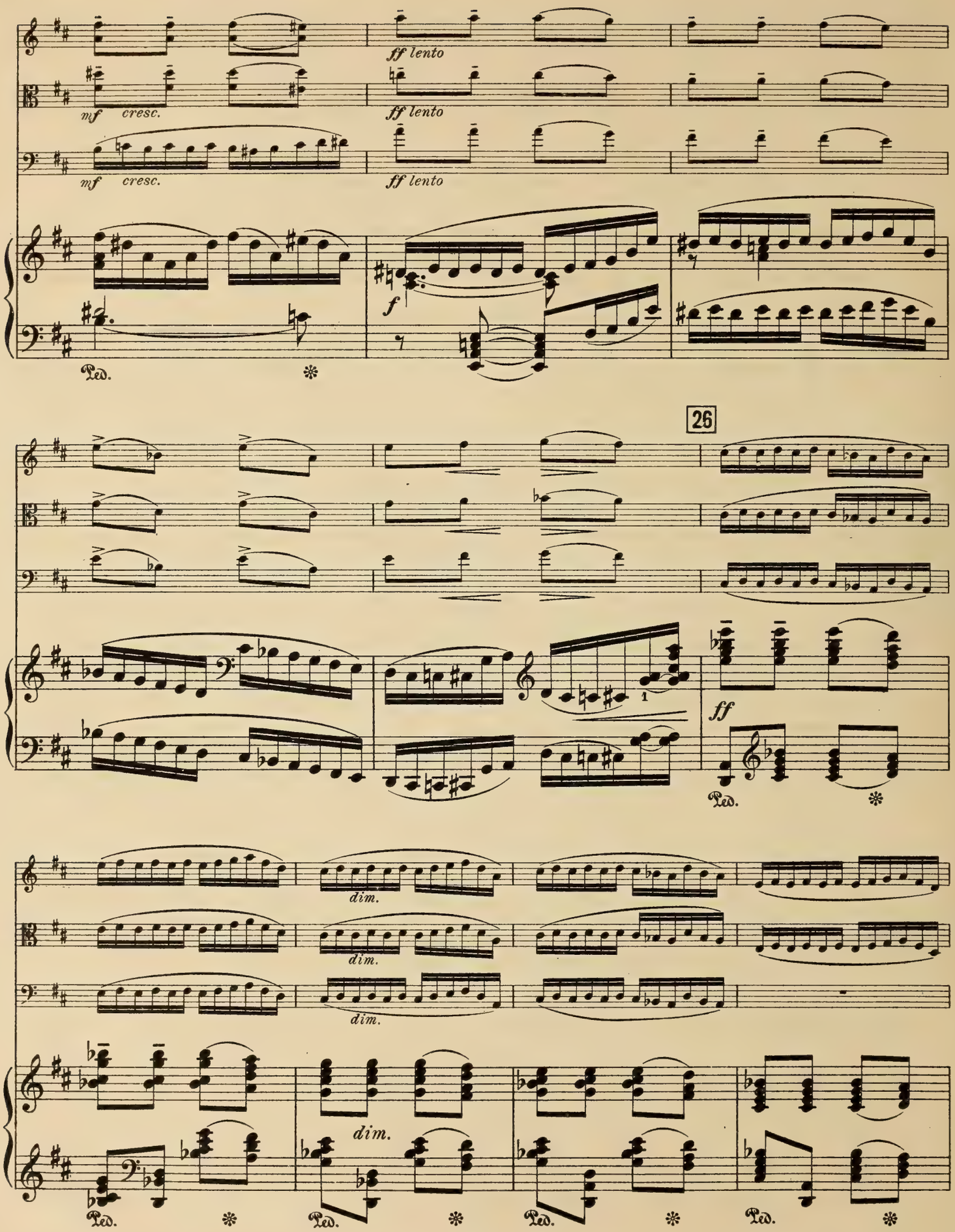

ff
Ped.
20
8
p
mp
mf
Ped.

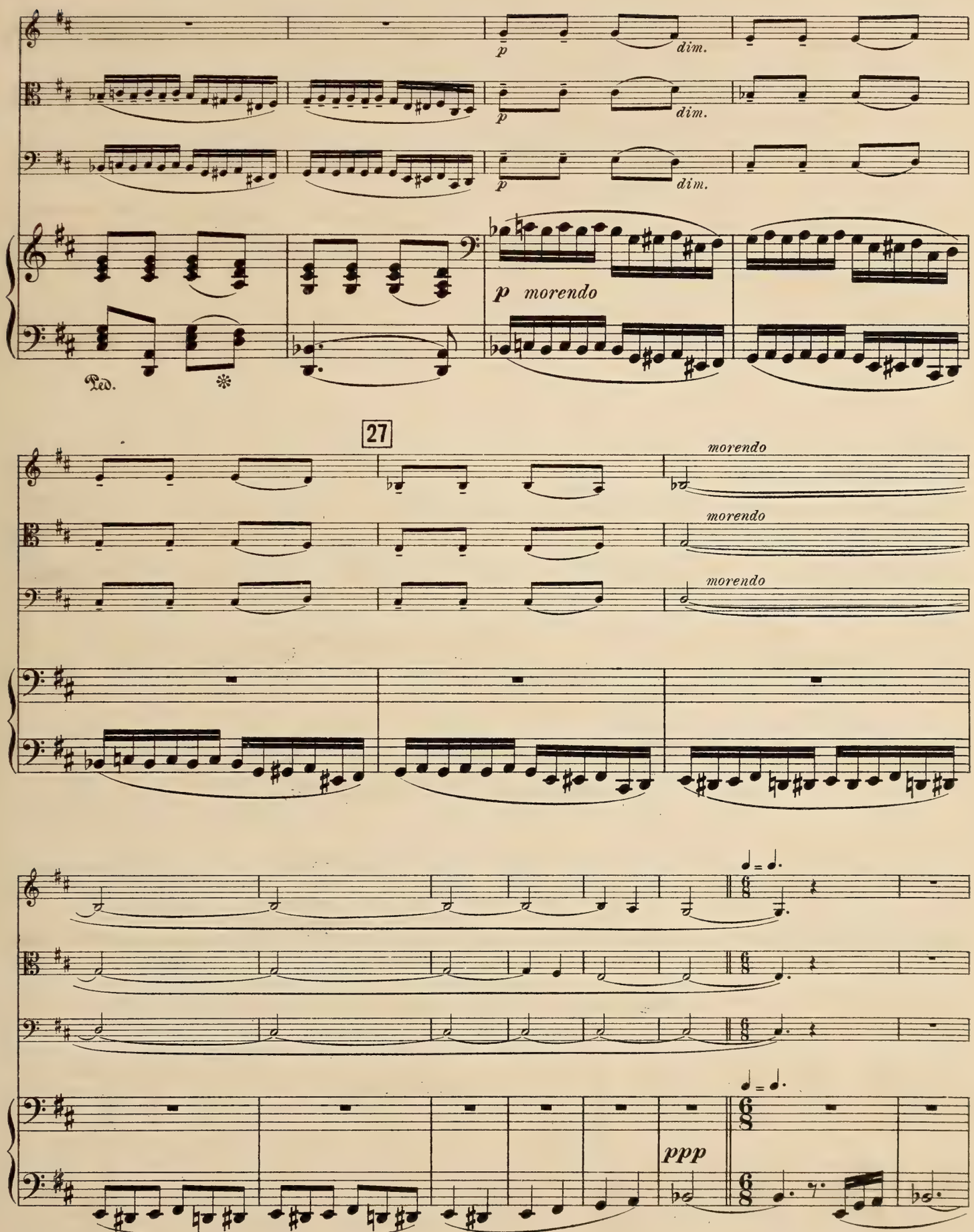

Solo.
cresc.
21
Solo.
cresc.
f cresc. molto
f cresc. molto
f cresc. molto
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

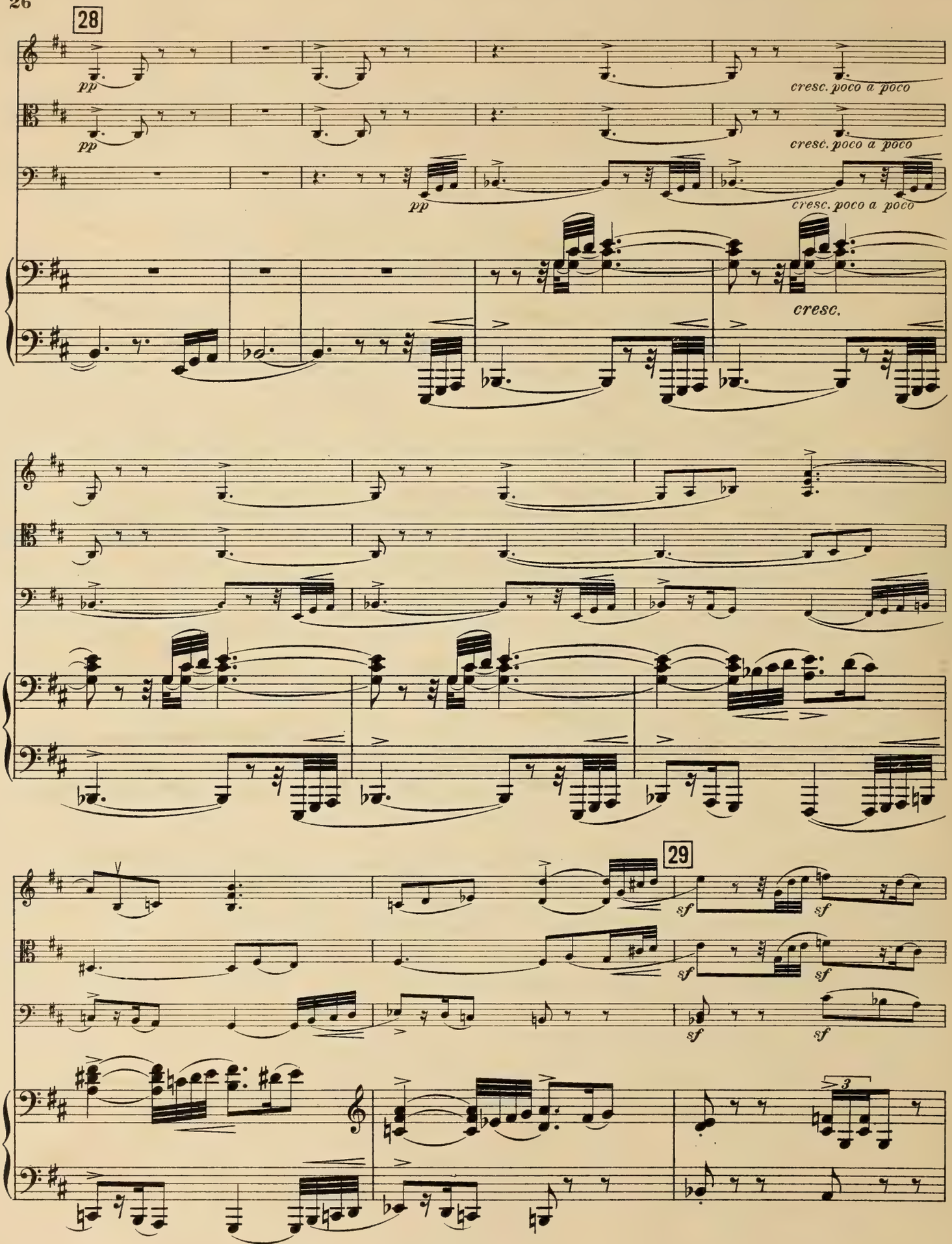

22
Lento marcato.
ff
rit.
dim. molto
Lento.
f
Ped.
più lento
Poco meno mosso.
p
Il canto poco marcato
23
pp

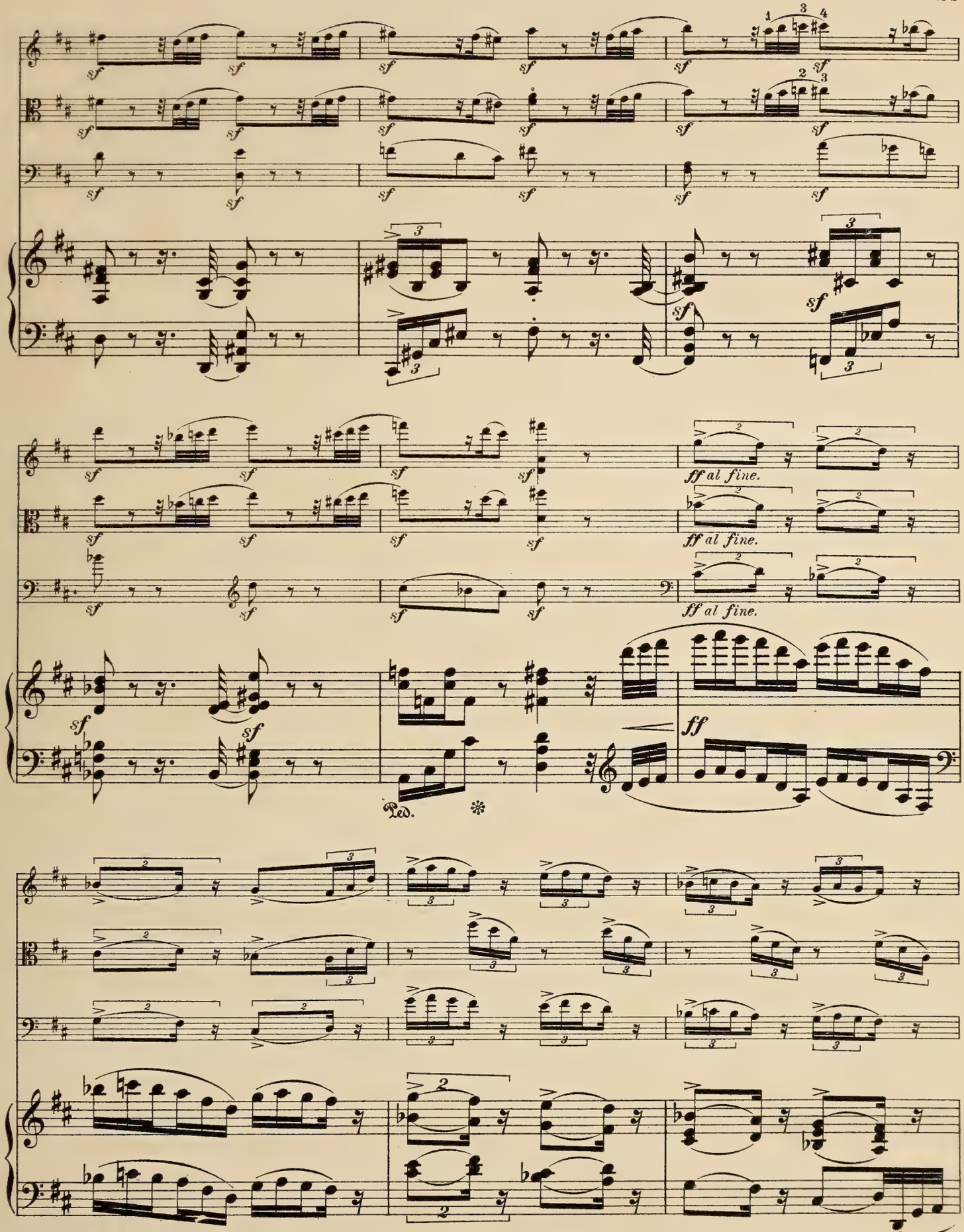

f espressivo
f espressivo
f espressivo
mf
Ped.
Ped.
24
dim.

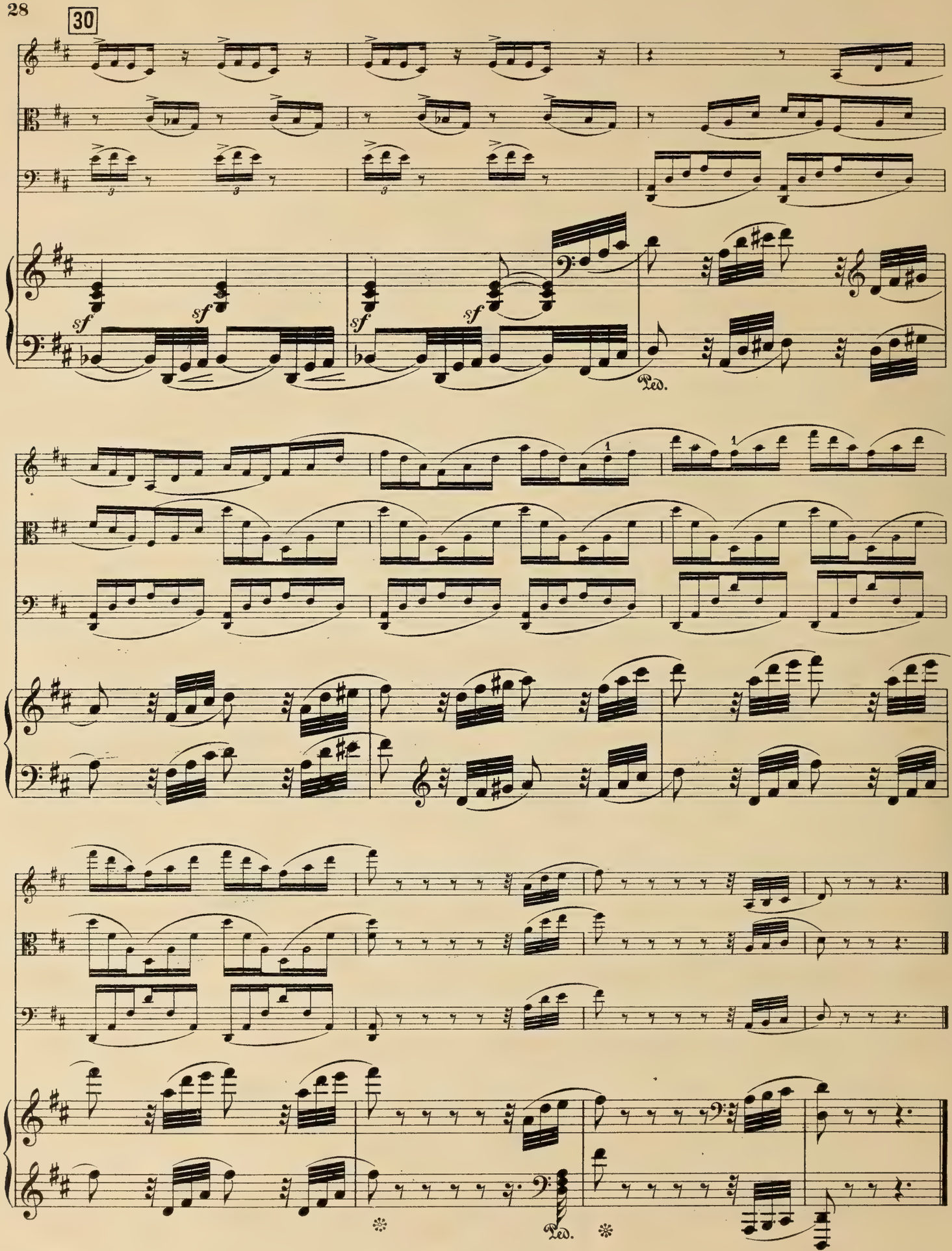

p
p
p
3
p
25
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto
Ped.
*


ff lento
mf cresc.
ff lento
mf cresc.
ff lento
f
Ped.
26
ff
Ped.
dim.
dim.
dim.
dim.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

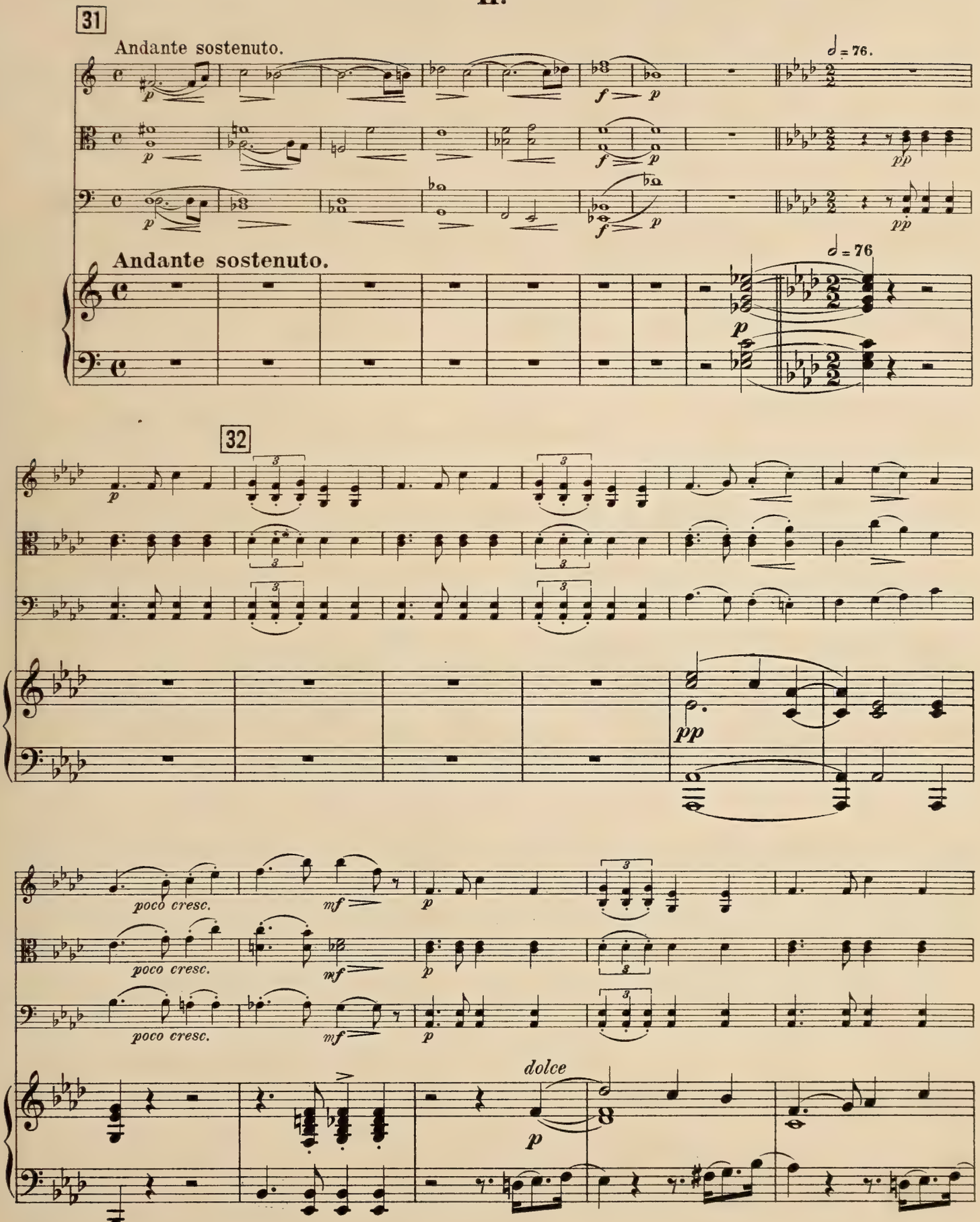

p
dim.
p
dim.
p
dim.
p morendo
Ped.
27
morendo
morendo
morendo
ppp

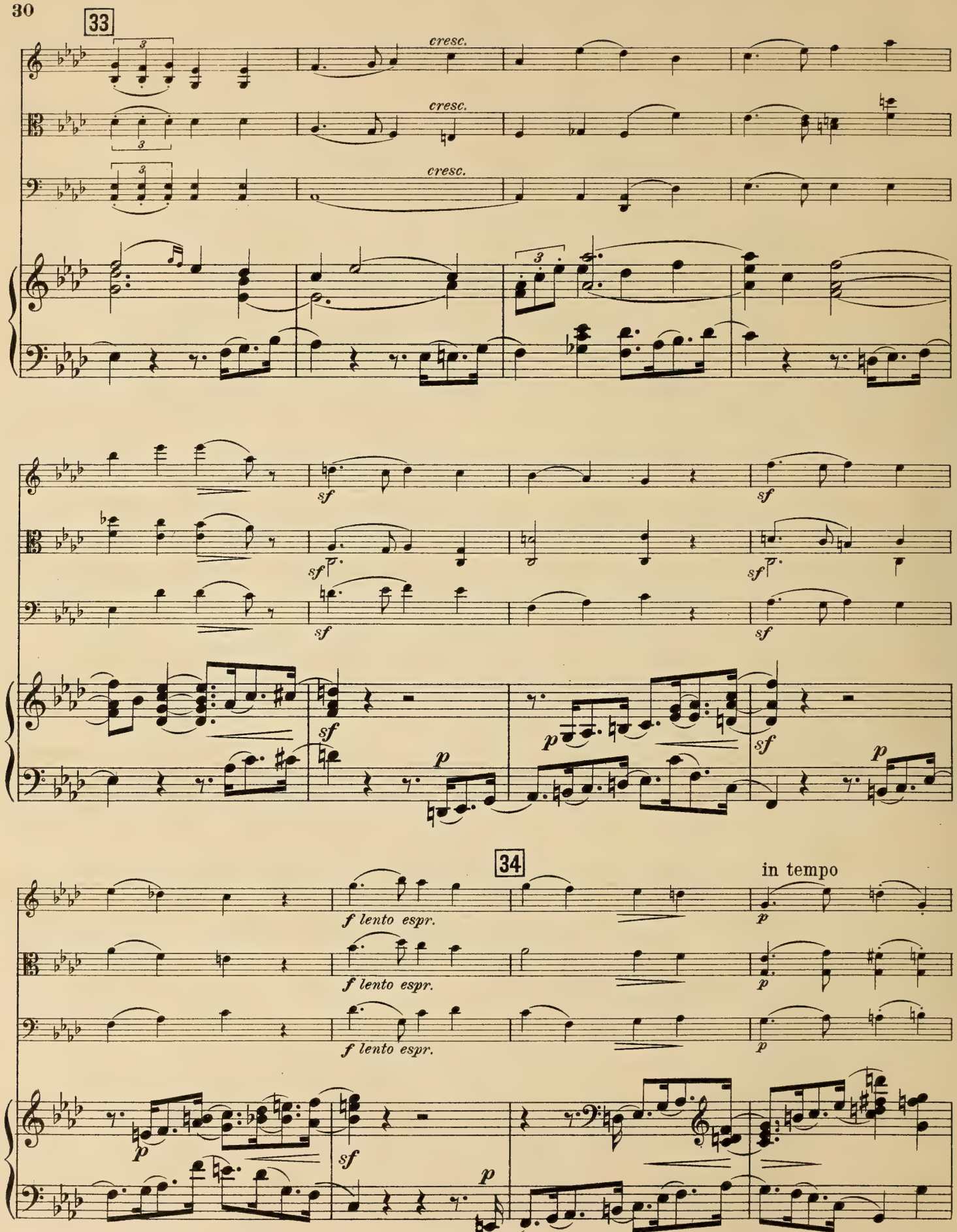

28
pp
cresc. poco a poco
cresc.
29
sf
3

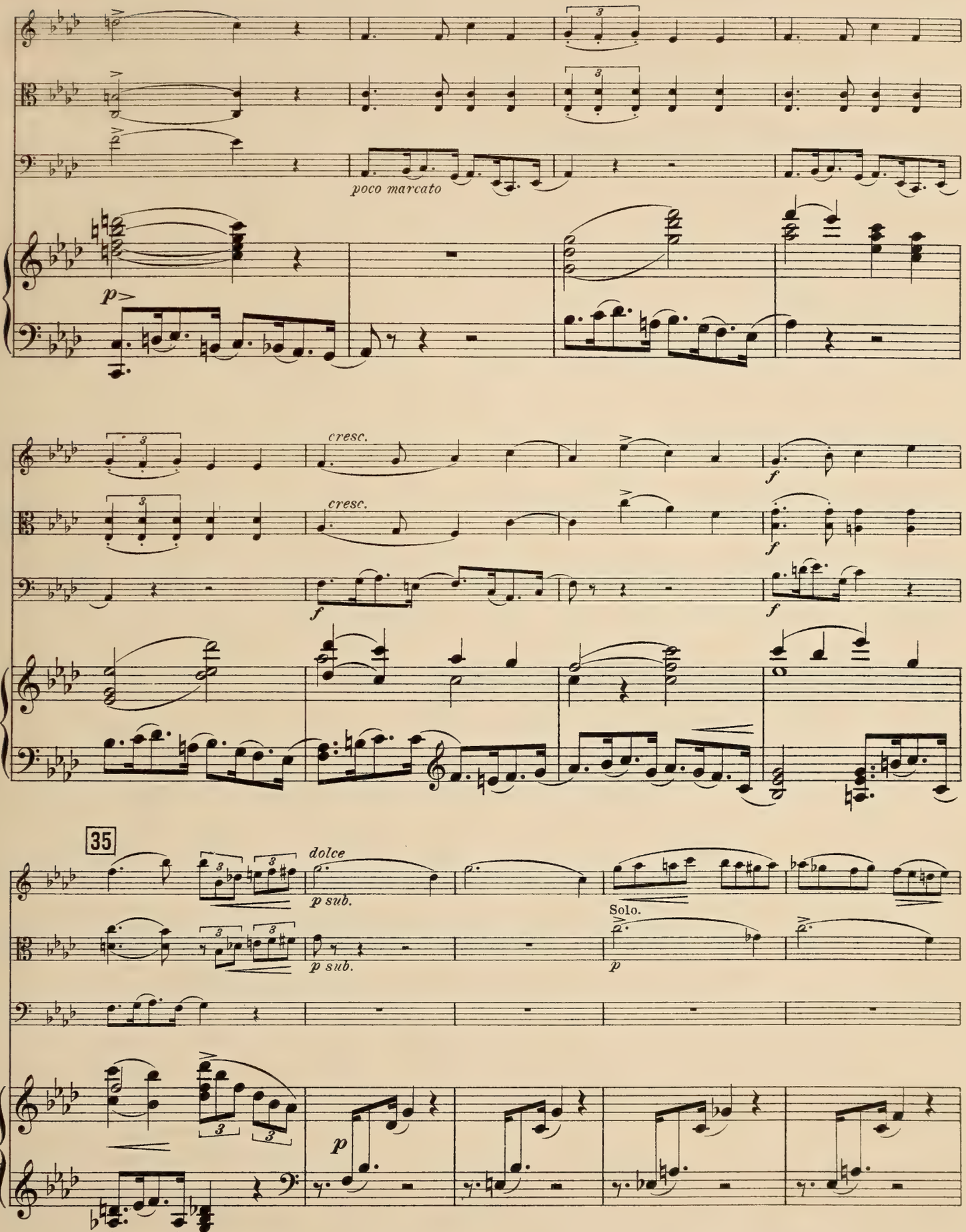

ff al fine.
ff al fine.
ff al fine.
ff
Ped.
*

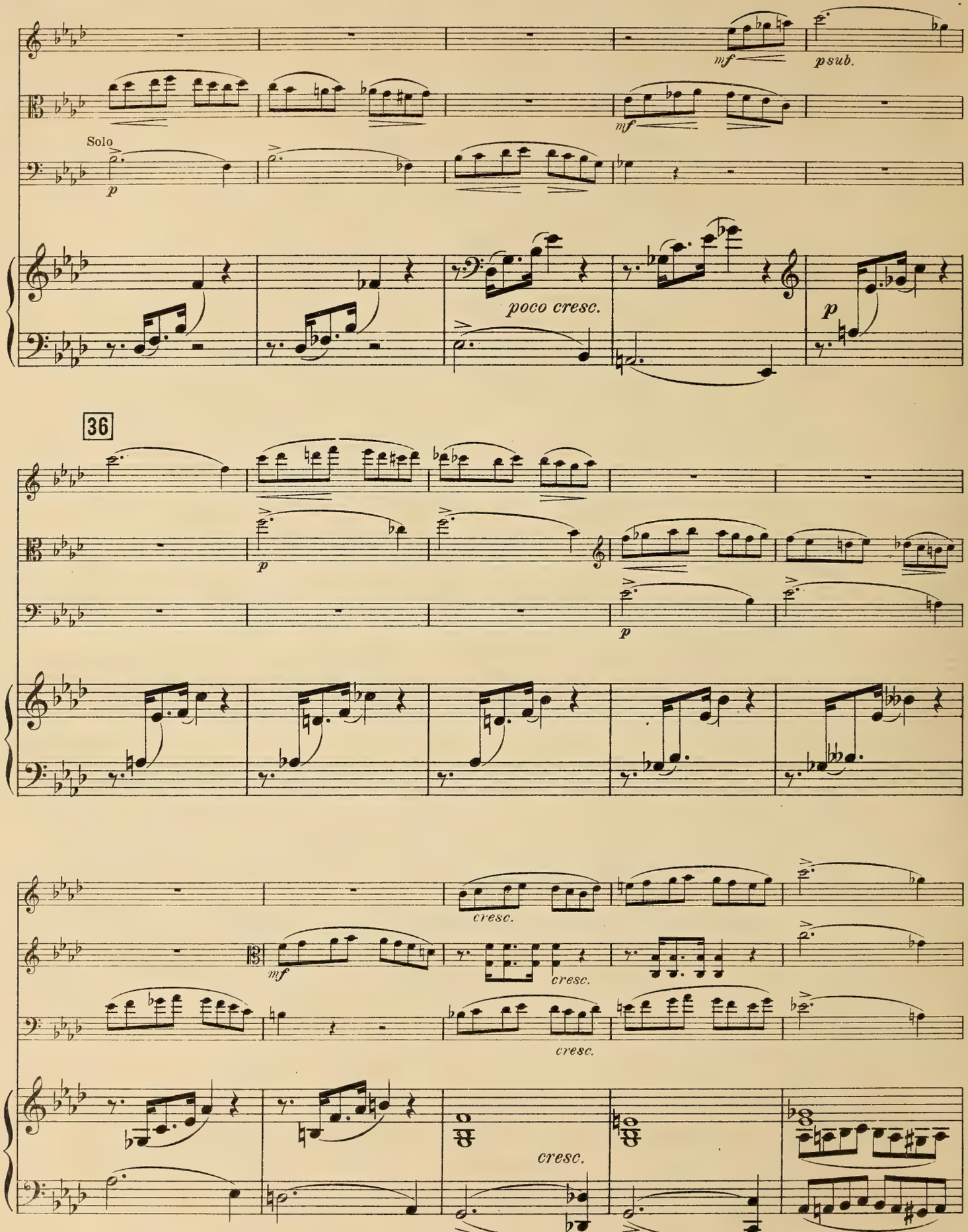

30
sf
sf
sf
sf
Ped.
1
1
Ped.

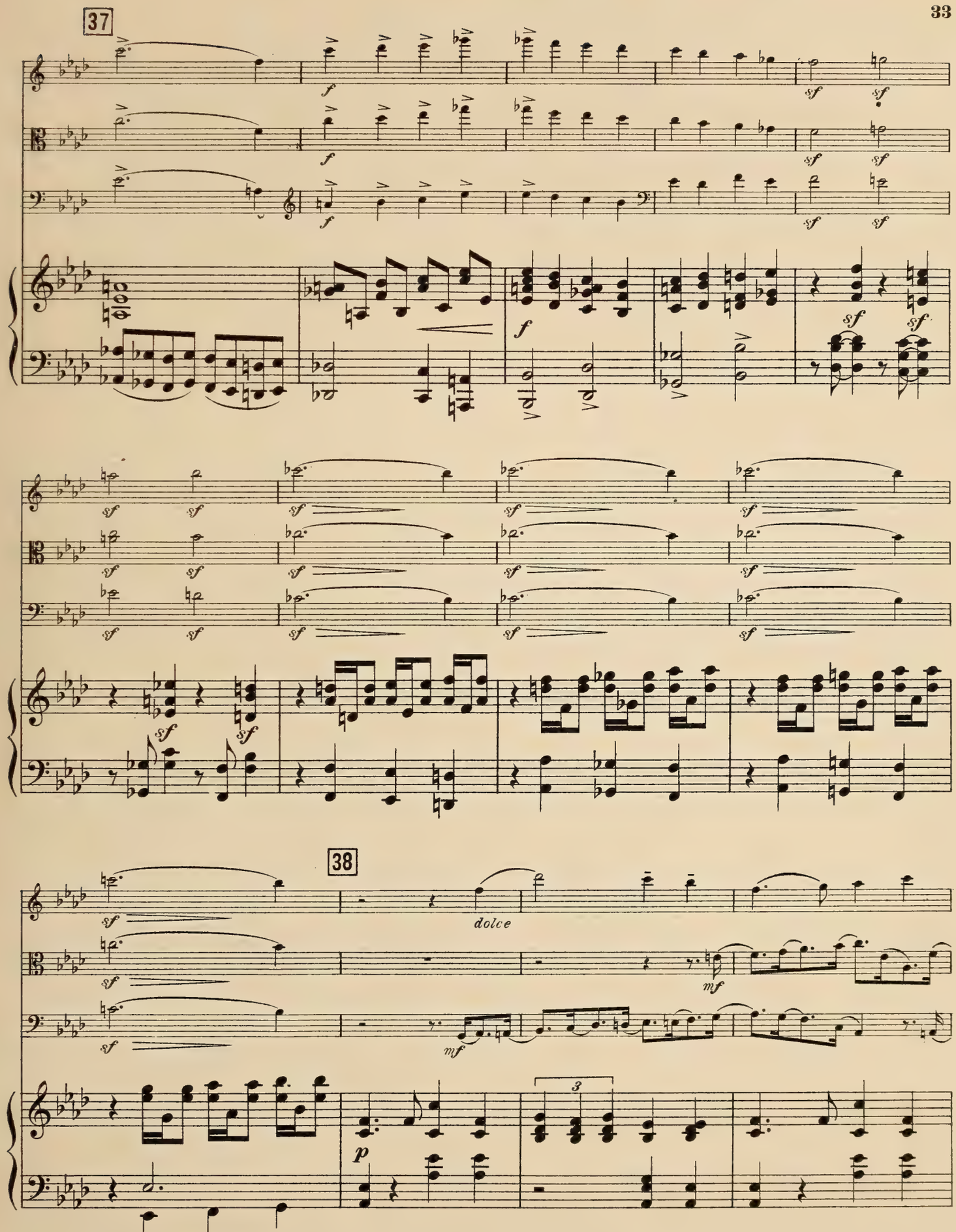
II.

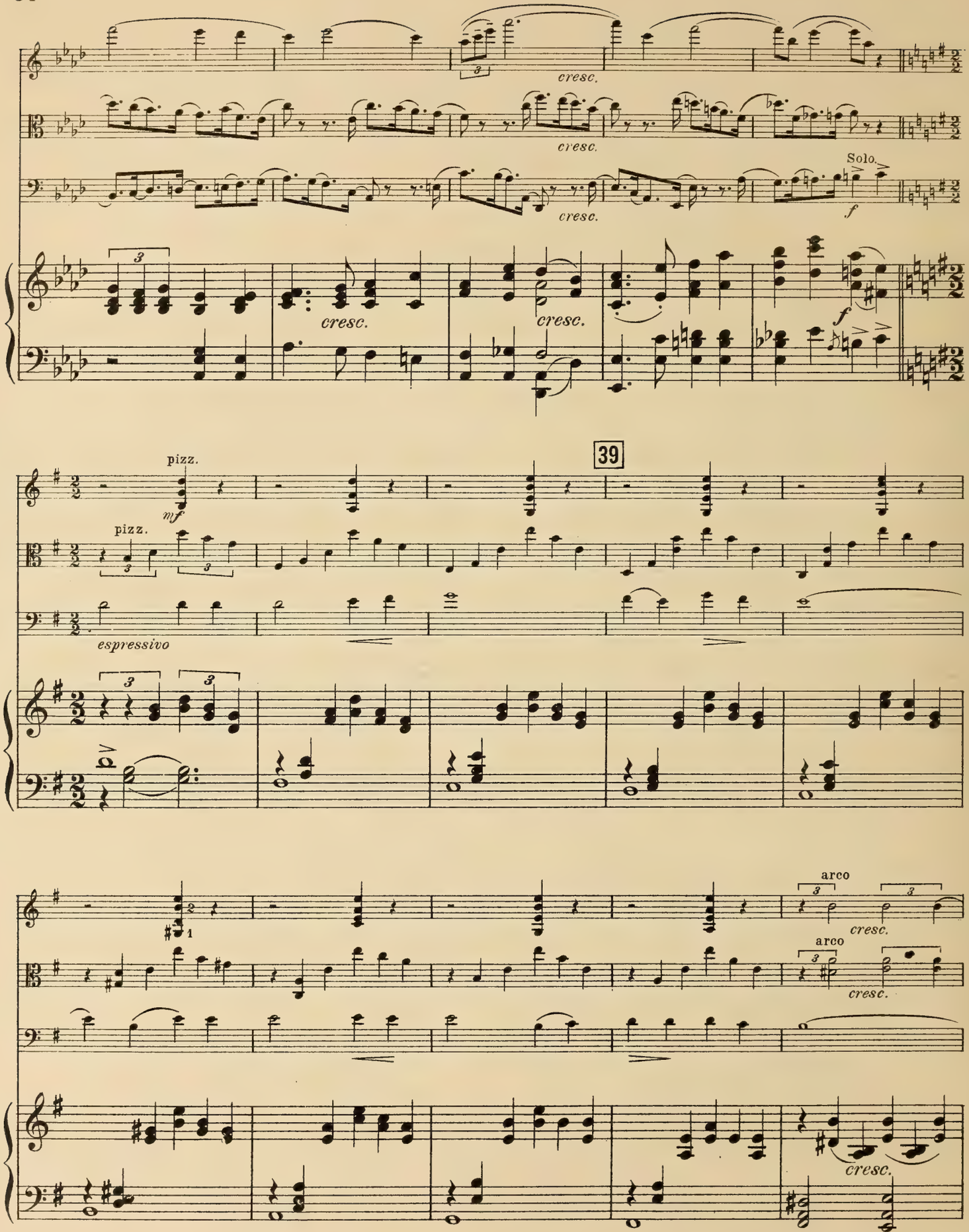

31
Andante sostenuto.
♩ = 76.
Andante sostenuto.
♩ = 76
32
poco cresc.
mf
dolce

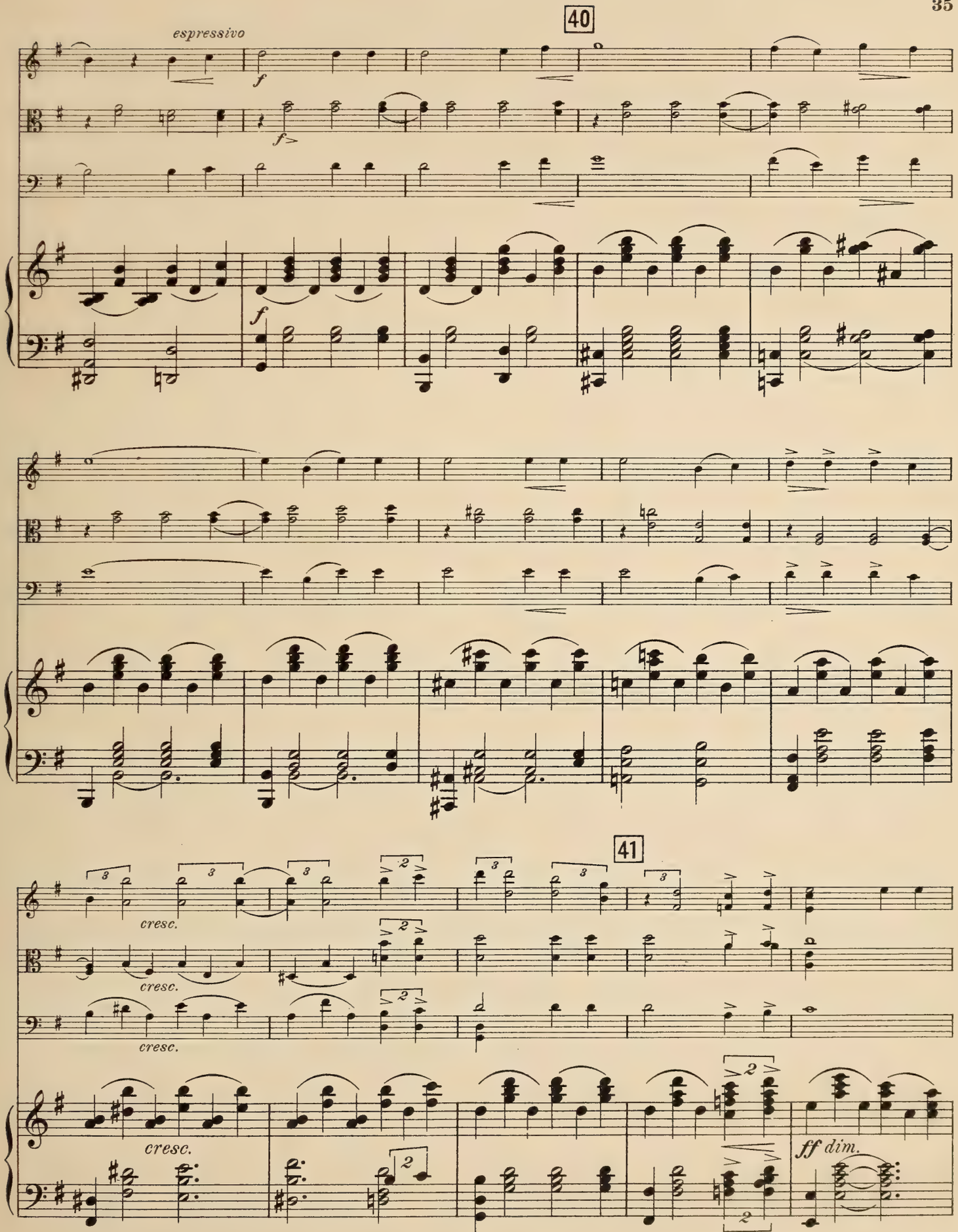

33
cresc.
cresc.
cresc.
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
p
p
34
in tempo
f lento espr.
f lento espr.
f lento espr.
p
p
p
p
sf
sf
p

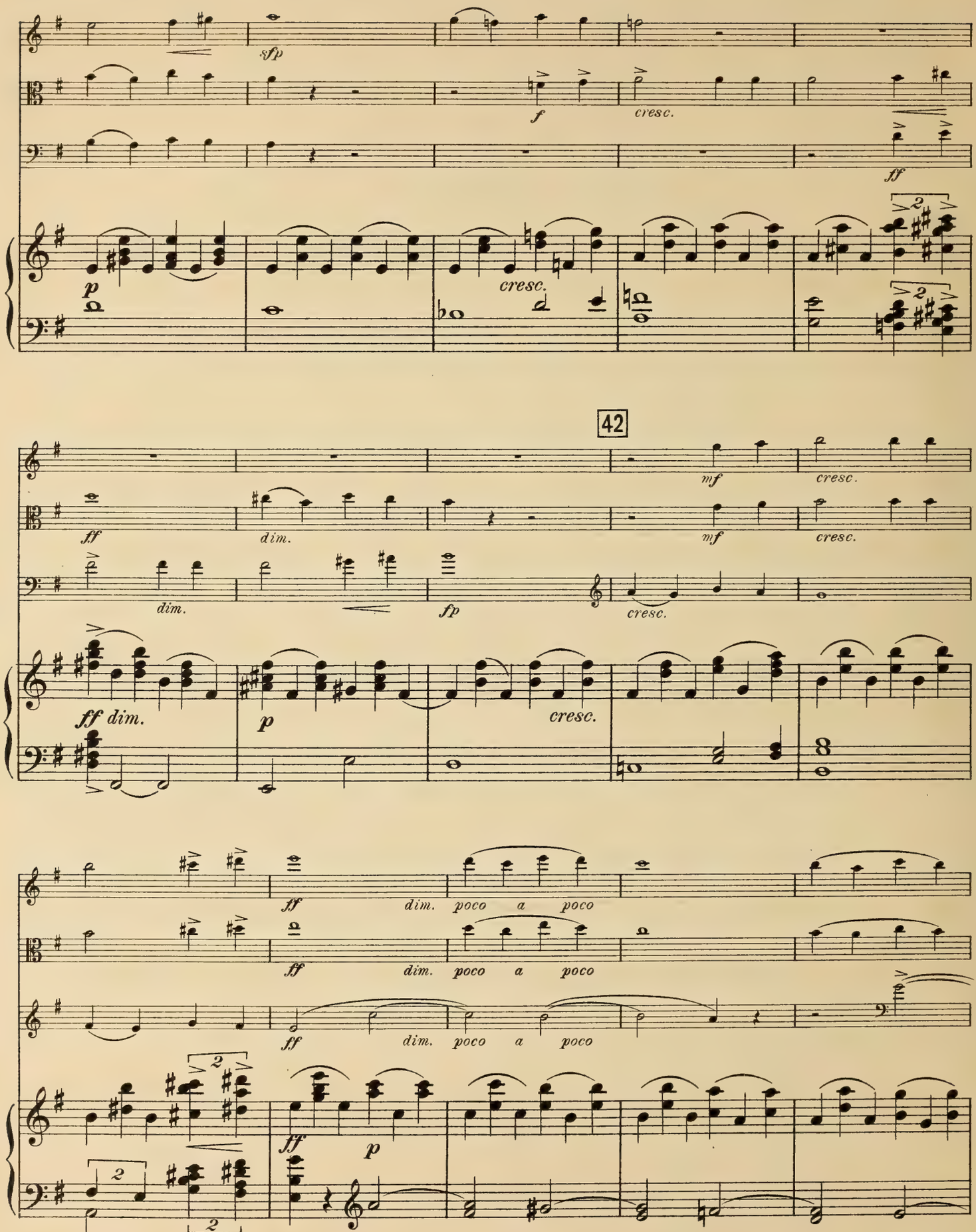

poco marcato
p
cresc.
cresc.
f
f
f
f
35
dolce
p sub.
p sub.
Solo.
p
p

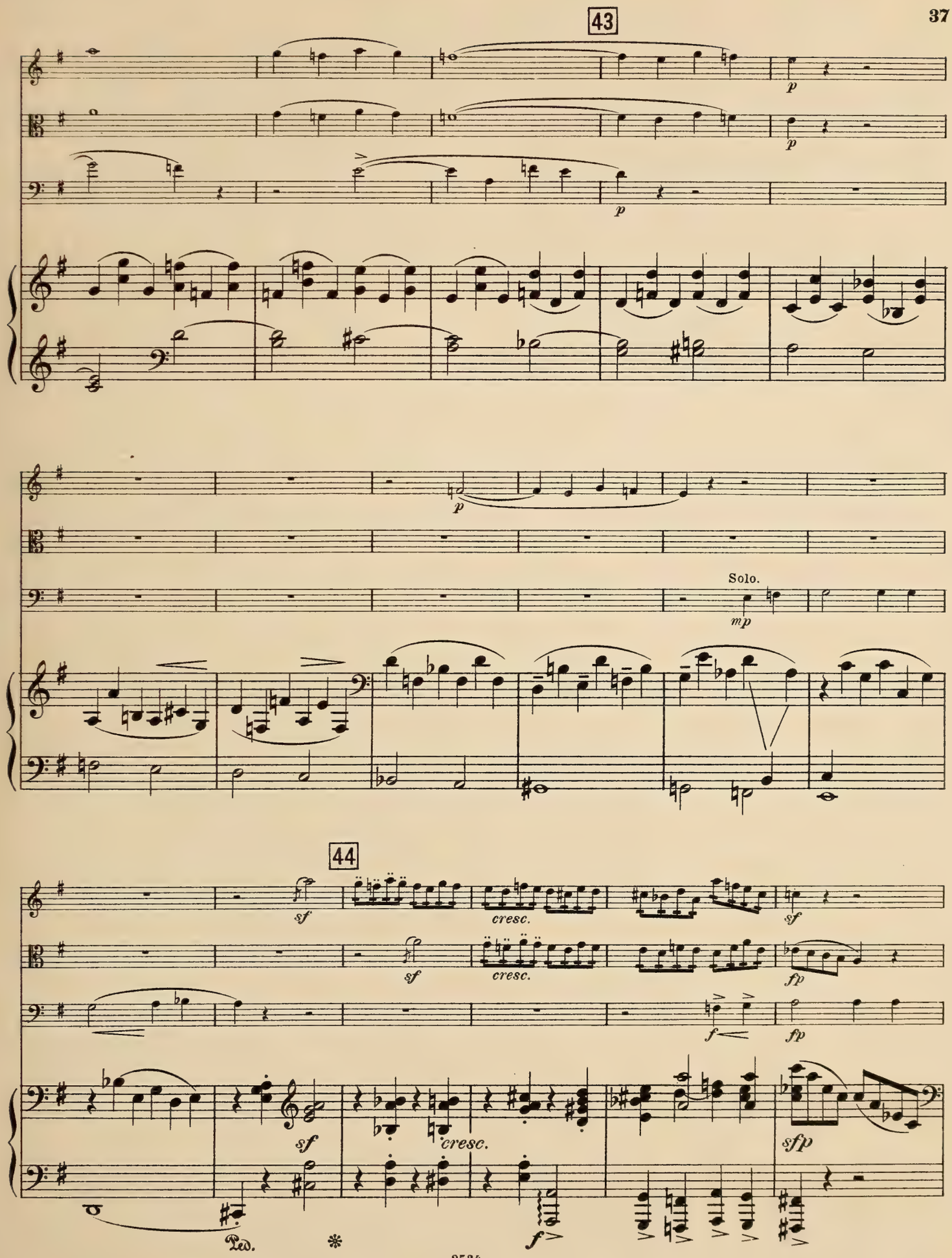

mf
psub.
Solo
p
mf
poco cresc.
p
36
p
p
cresc.
mf
cresc.
cresc.
cresc.

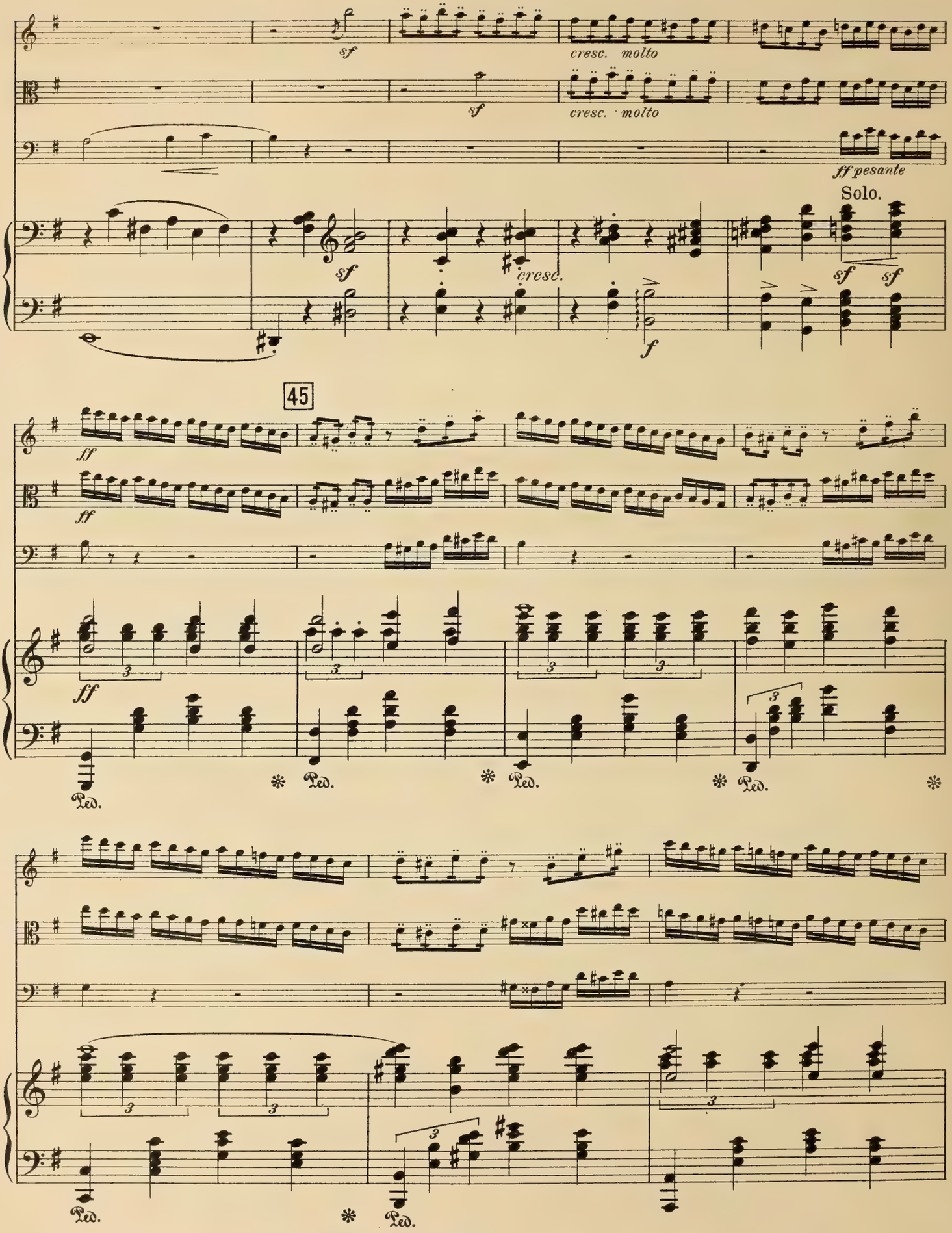

37
38
dolce

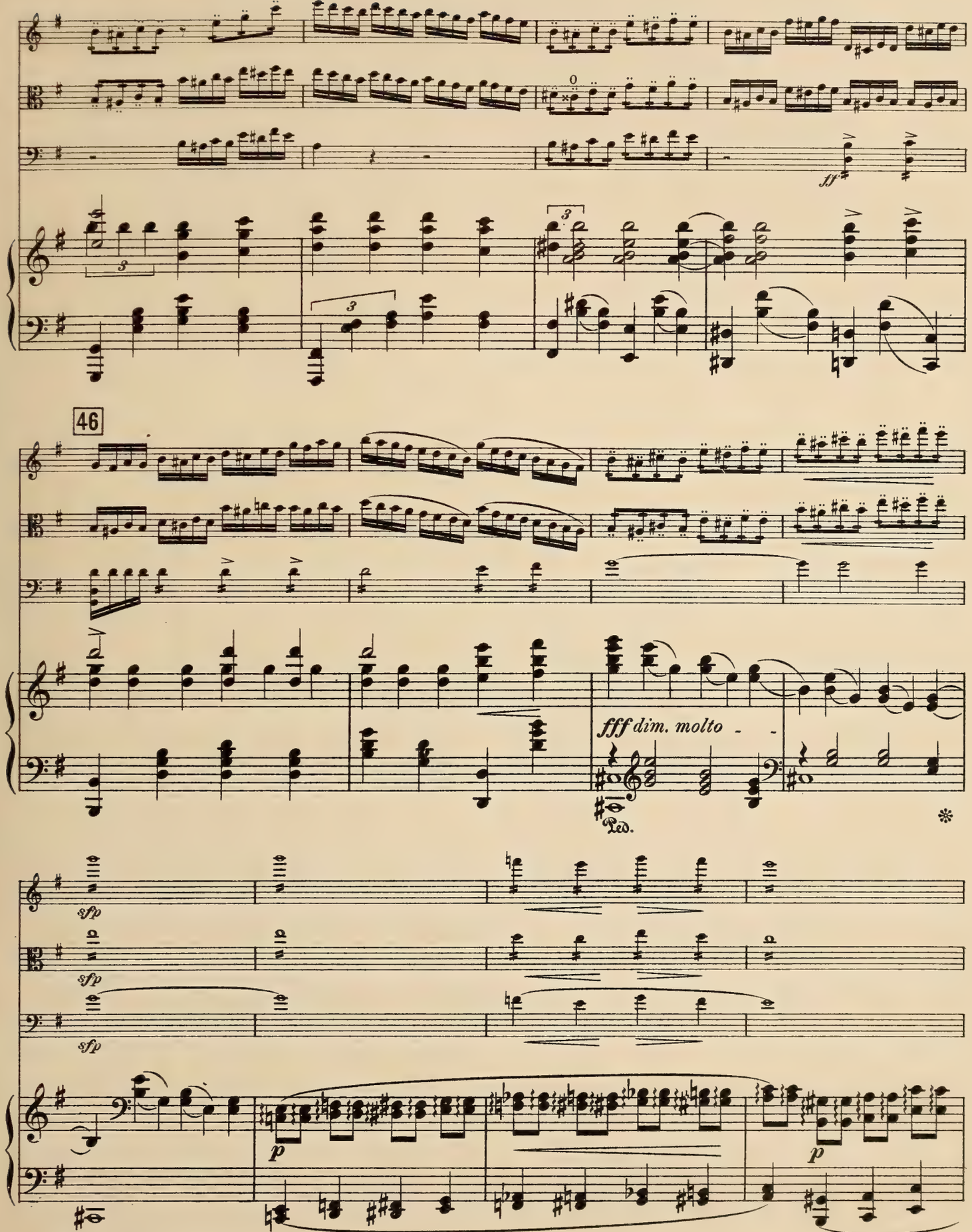

cresc.
Solo.
f
39
pizz.
mf
espressivo
arco

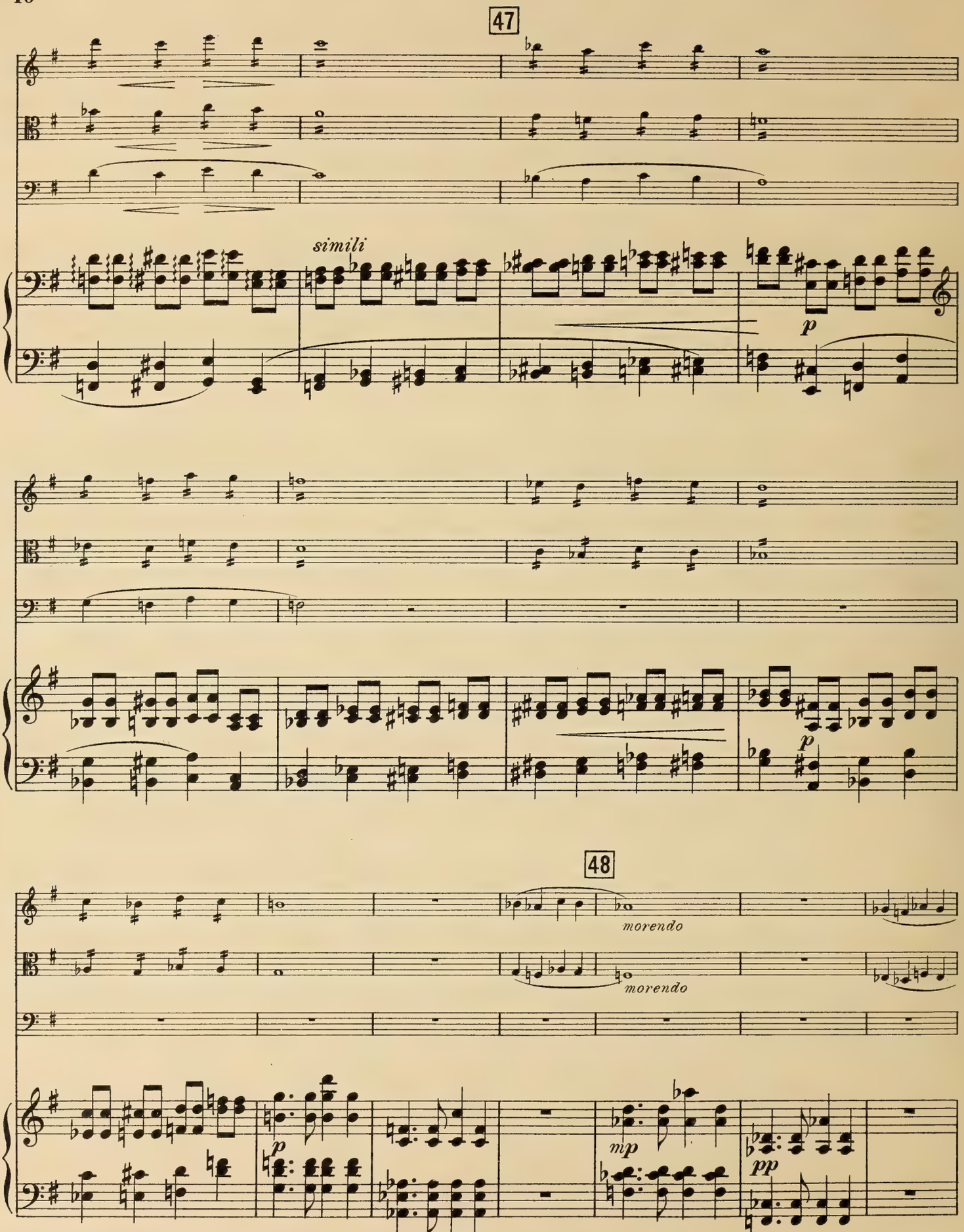

40
espressivo
f
f
f
41
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
ff dim.

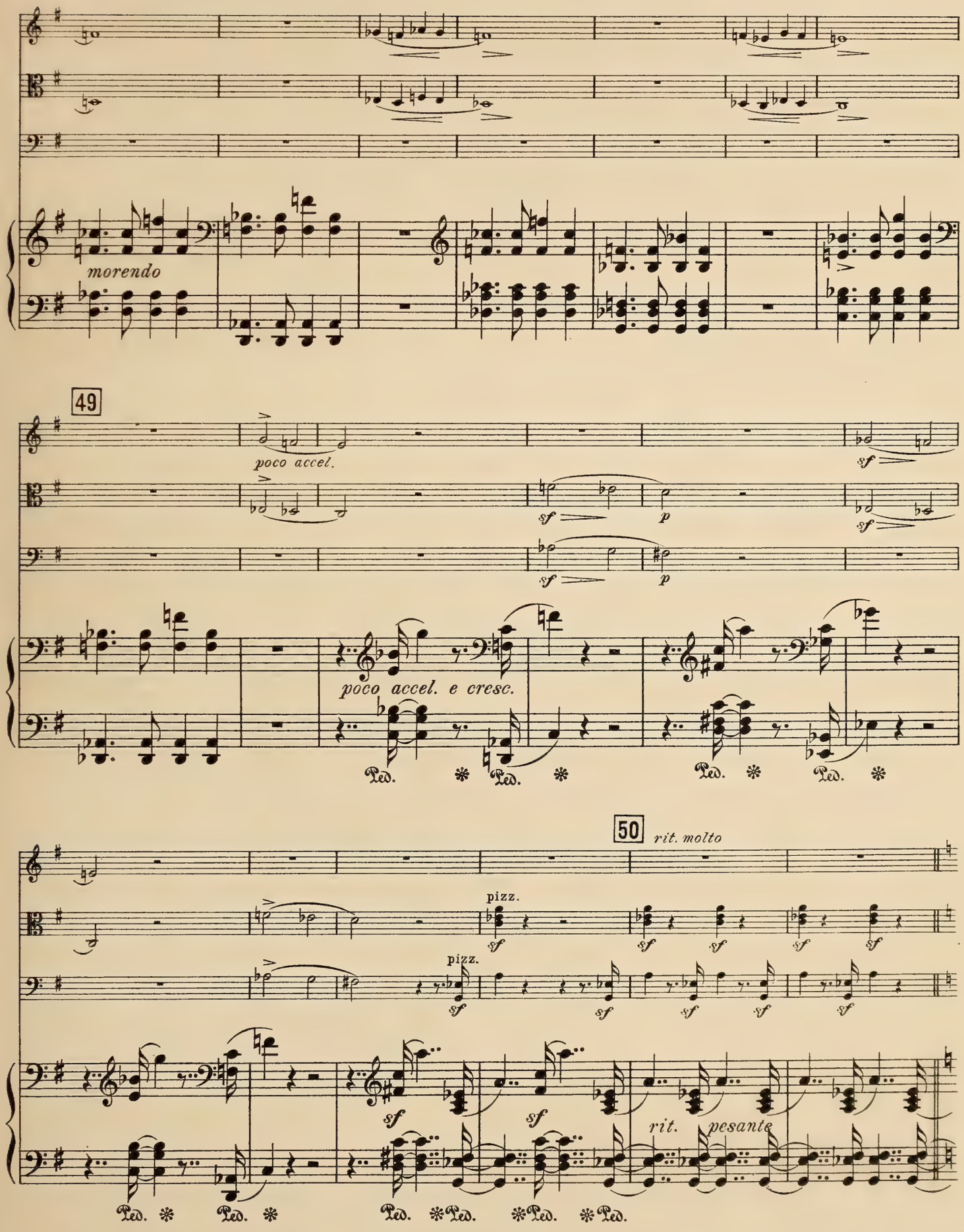

sfp
f
cresc.
ff
p
cresc.
42
mf
cresc.
ff
dim.
fp
ff dim.
p
cresc.
poco a poco

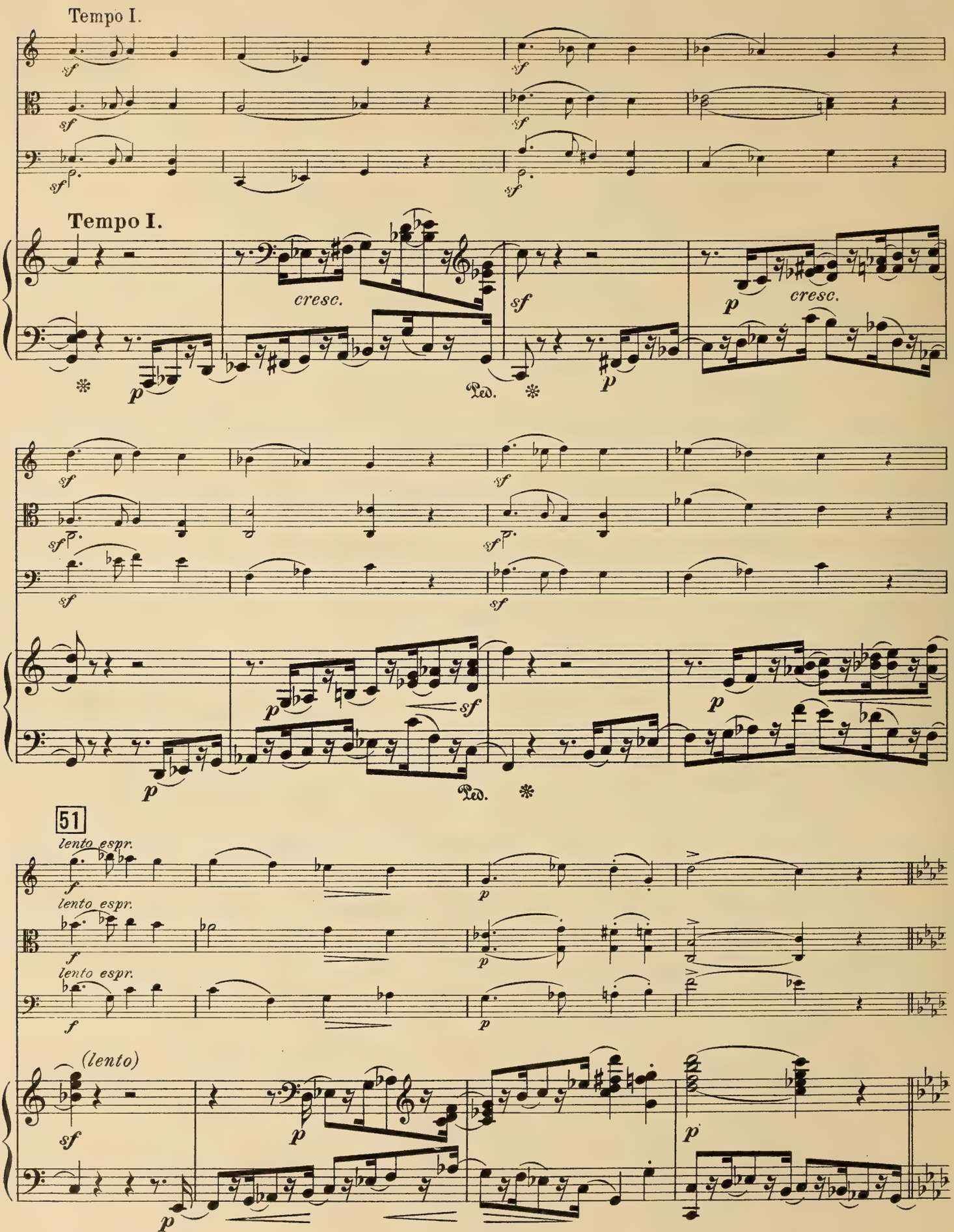

43
p
p
p
p
Solo.
mp
44
sf
cresc.
sf
fp
f
fp
sf
cresc.
sfp
Ped.
*
f

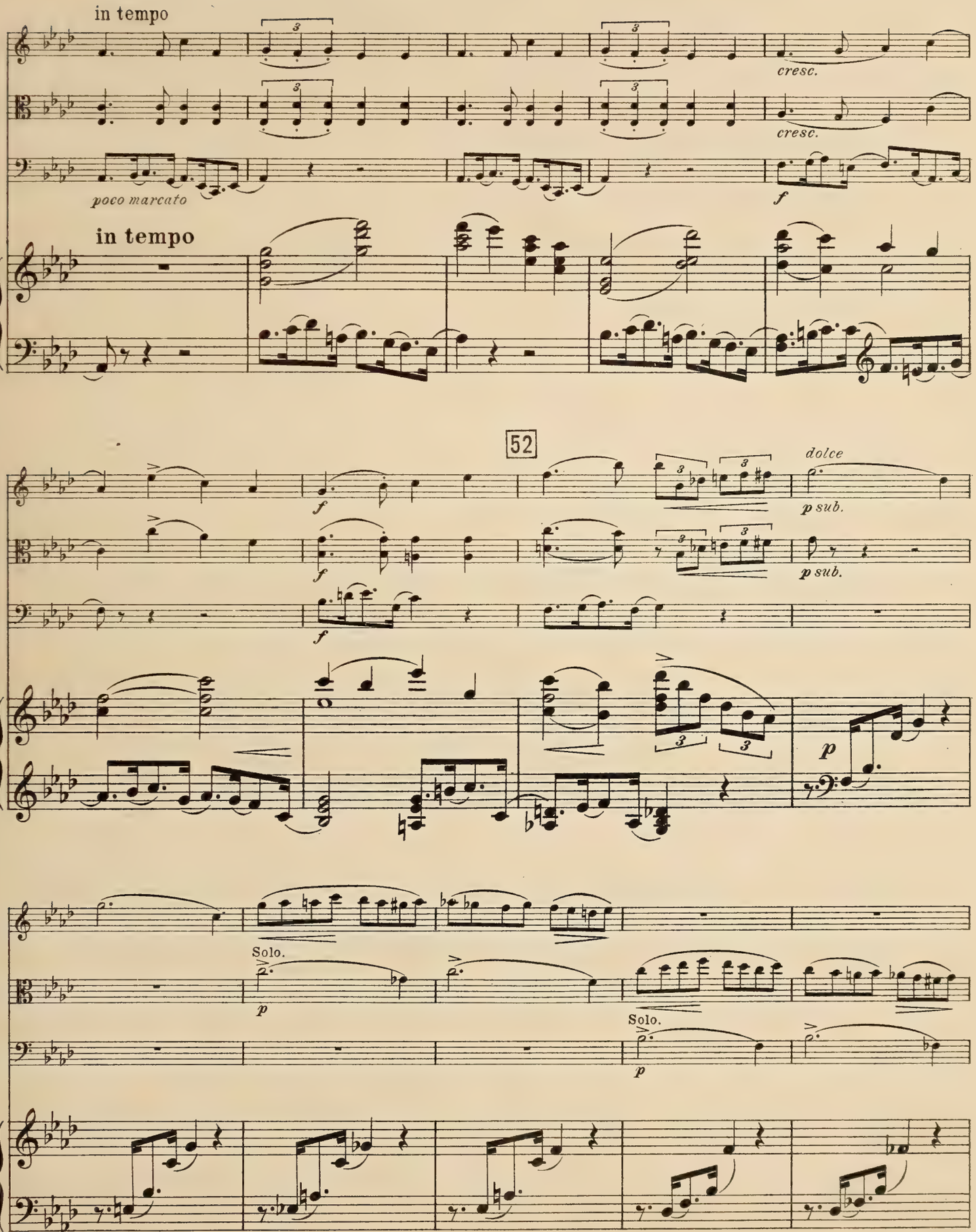

sf
cresc. molto
sf
cresc. molto
ff pesante
Solo.
sf
cresc.
sf
sf
f
45
ff
ff
ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

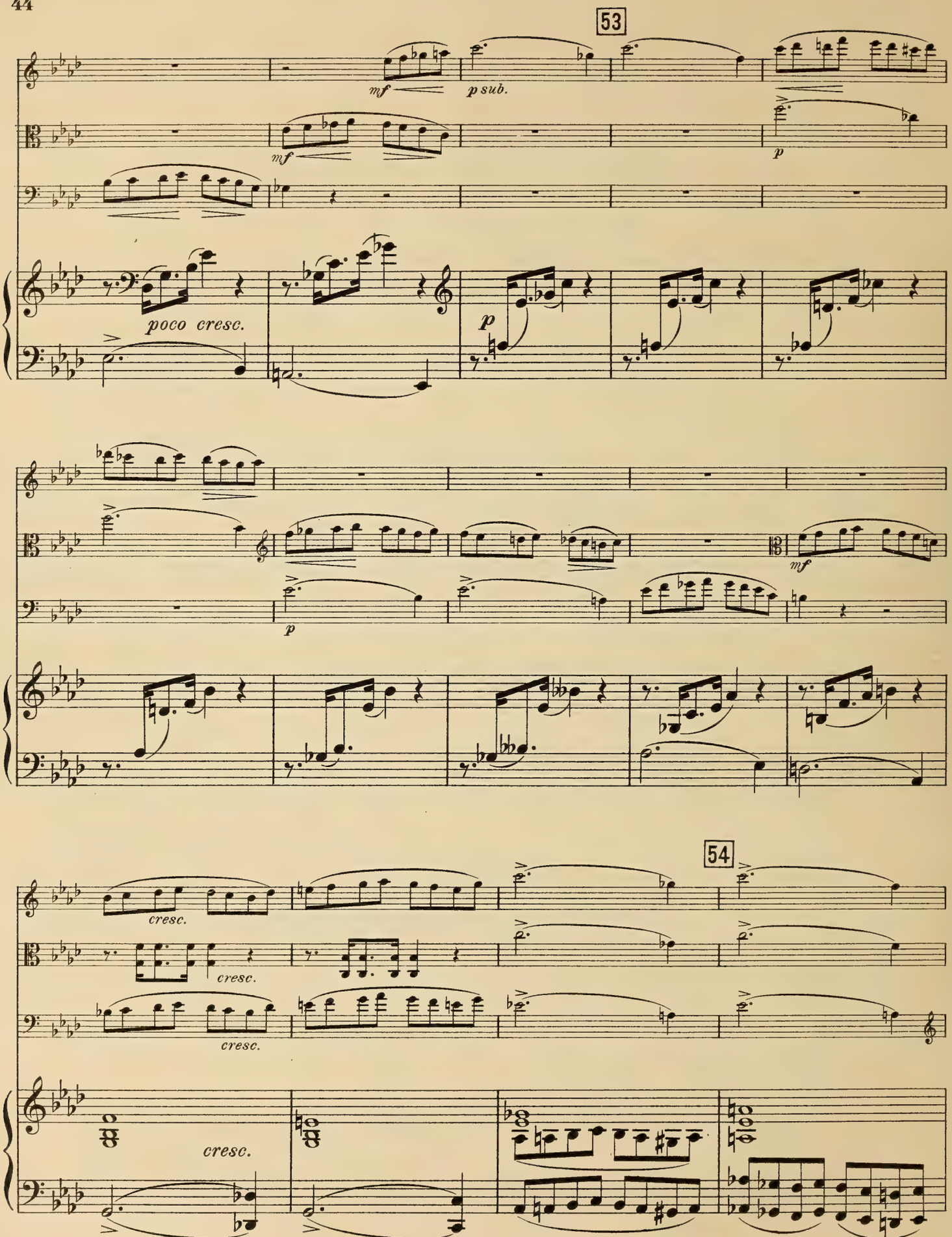

46
fff dim. molto
Ped.
sfp
sfp
sfp
p
p

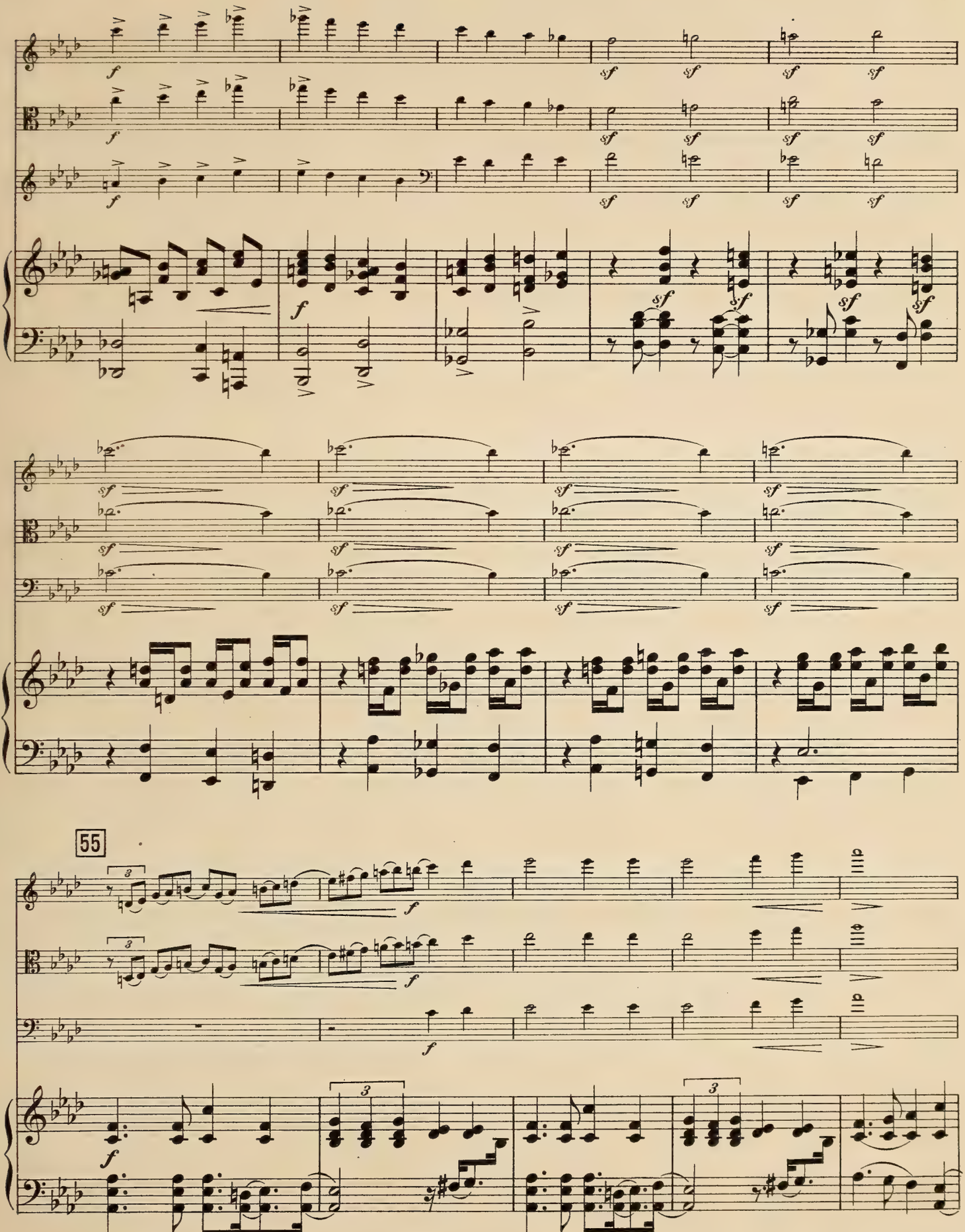

47
simili
p
p
48
morendo
morendo
p
mp
pp

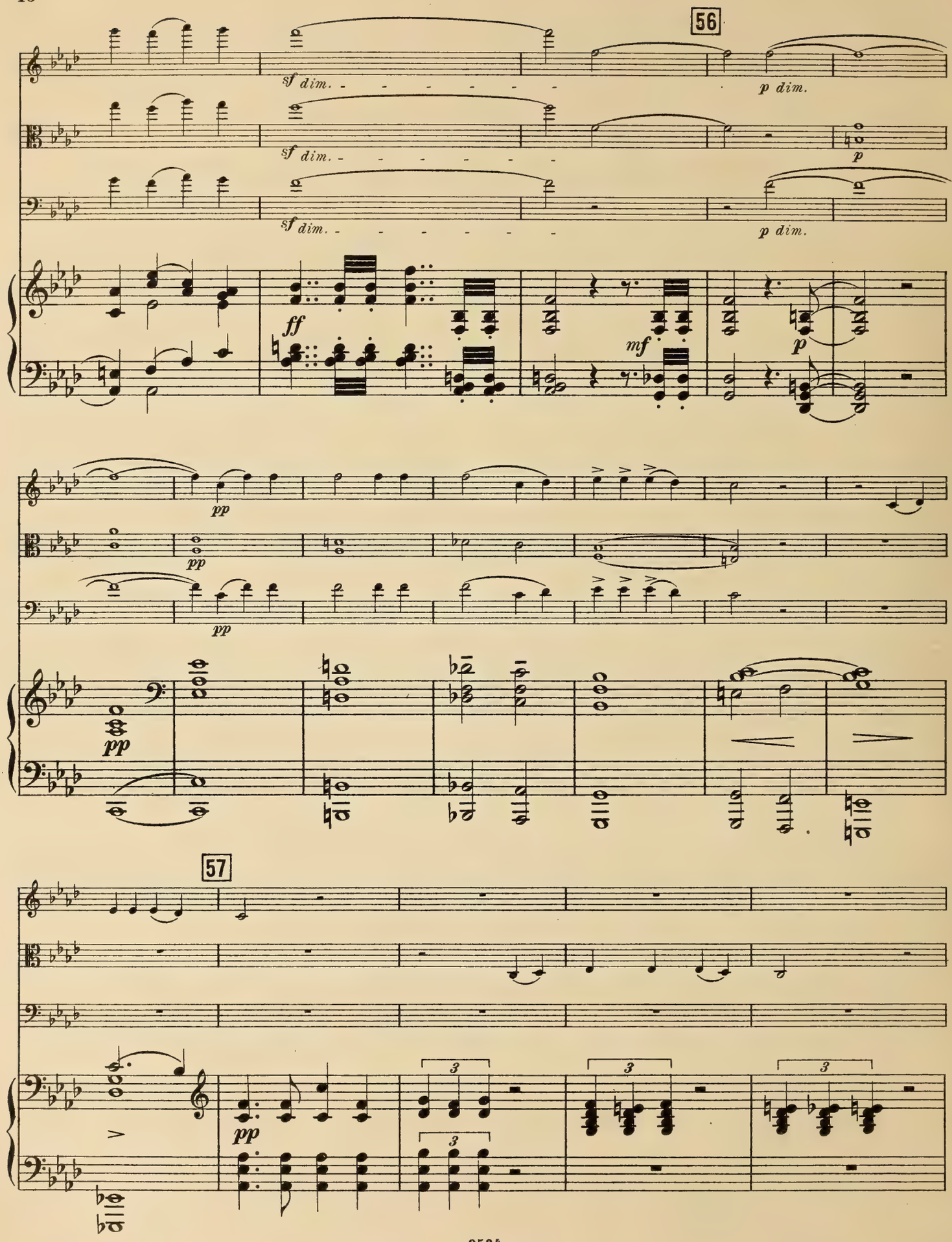

morendo
49
poco accel.
sf
p
poco accel. e cresc.
Ped.
50
rit. molto
pizz.
rit.
pesante

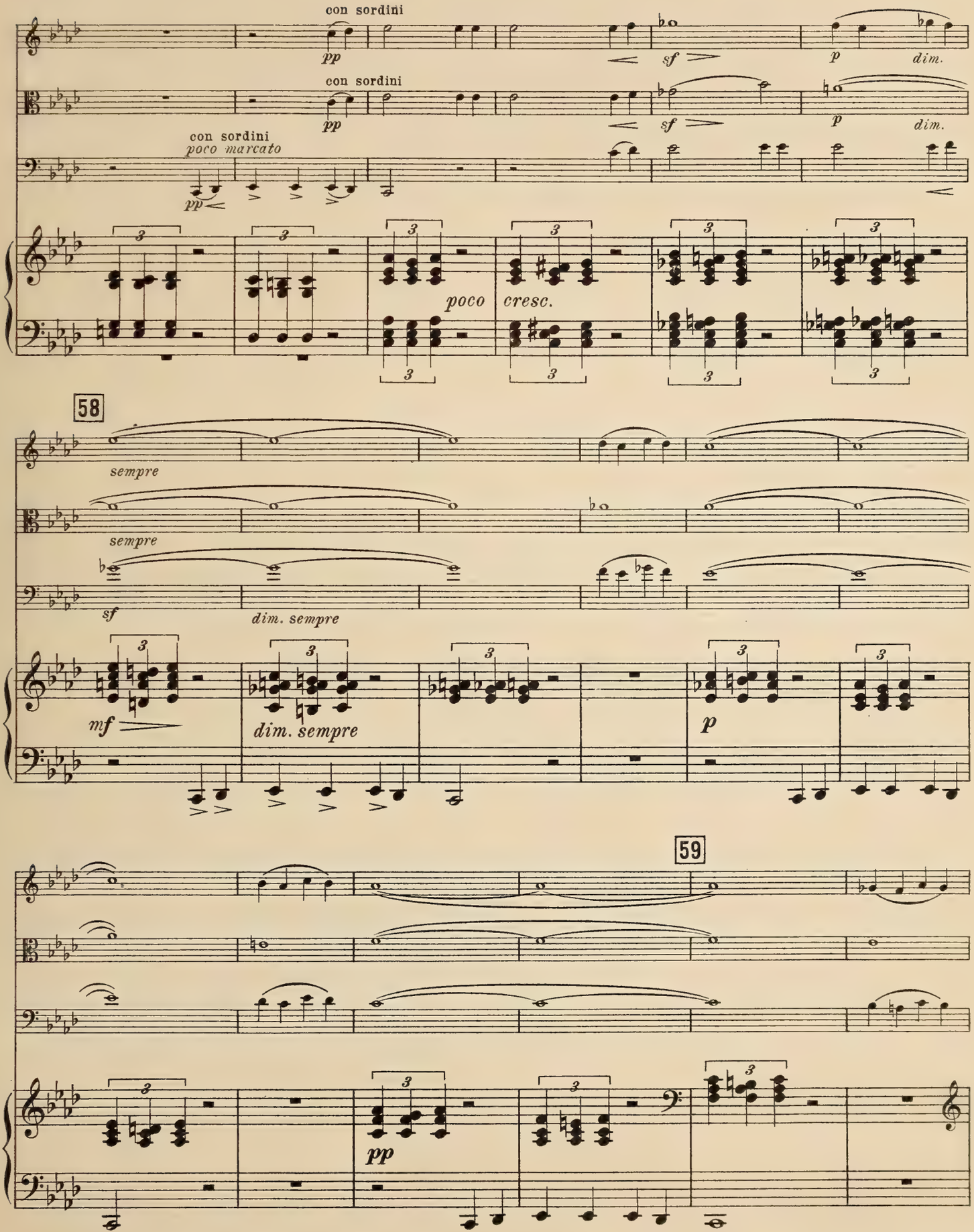

Tempo I.
Tempo I.
cresc.
cresc.
Ped.
Ped.
51
lento espr.
lento espr.
lento espr.
(lento)

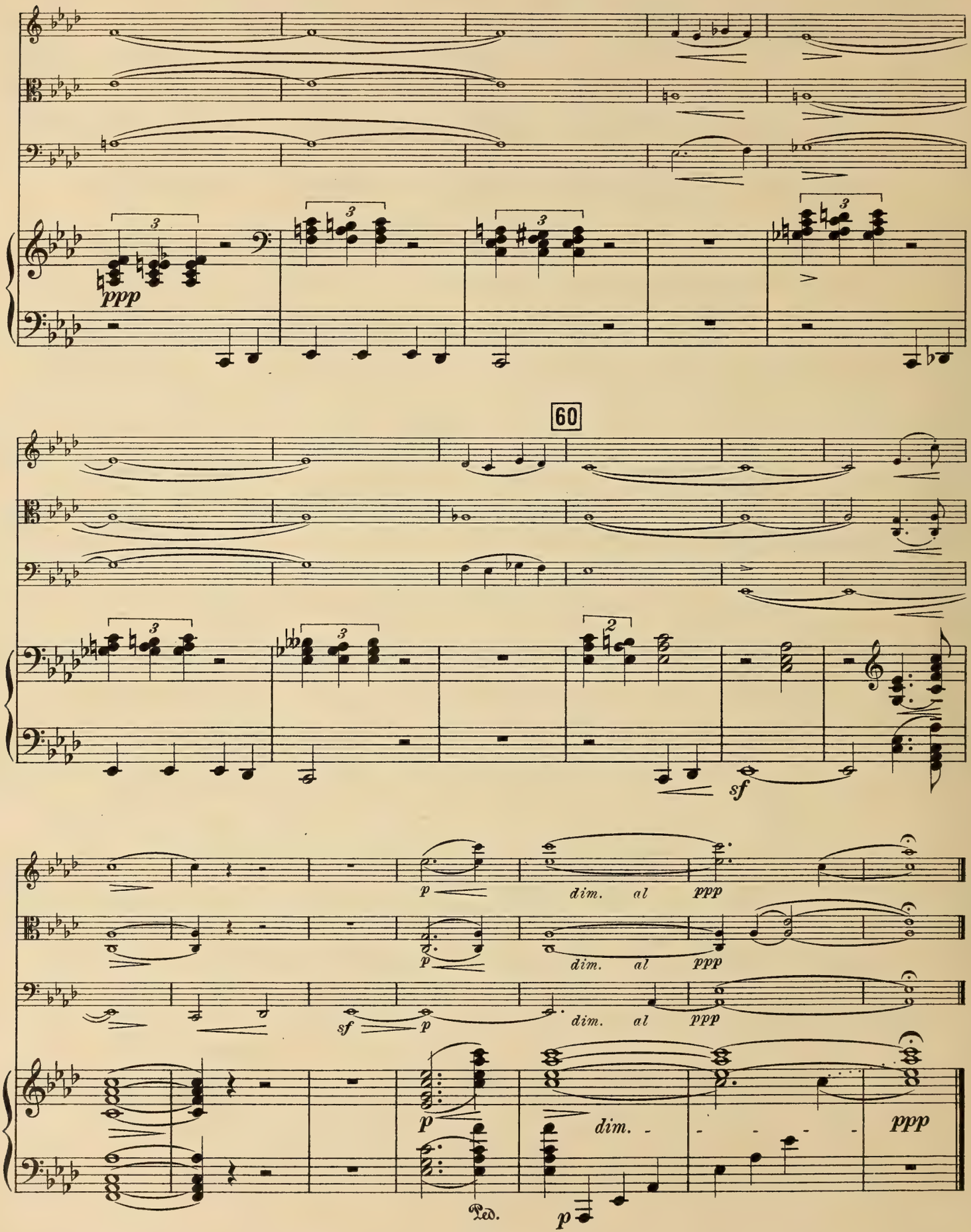

in tempo
cresc.
cresc.
poco marcato
f
in tempo
52
f
f
f
dolce
p sub.
p sub.
p
Solo.
p
Solo.
p


53
mf
p sub.
mf
p
poco cresc.
p
p
mf
54
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

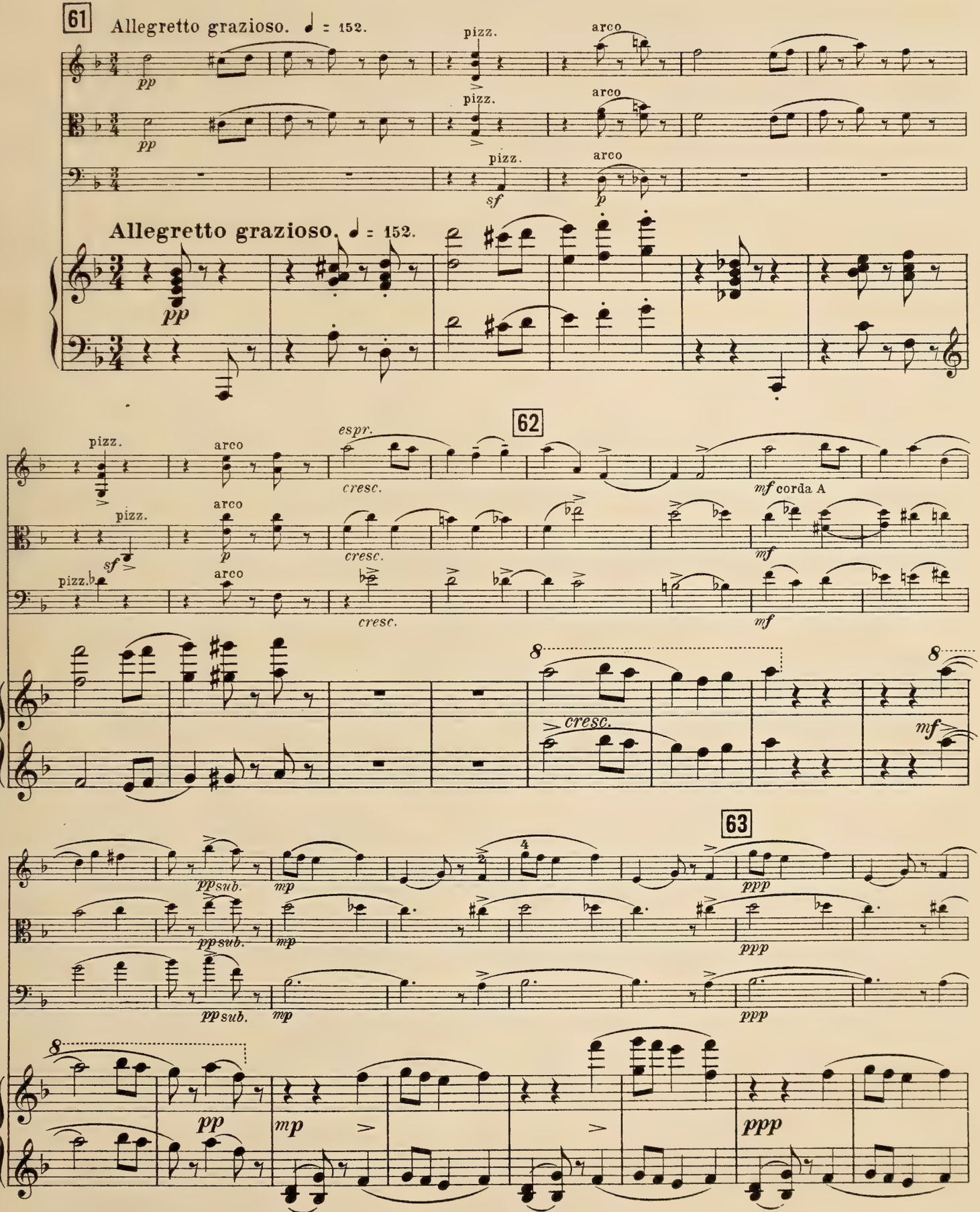

55

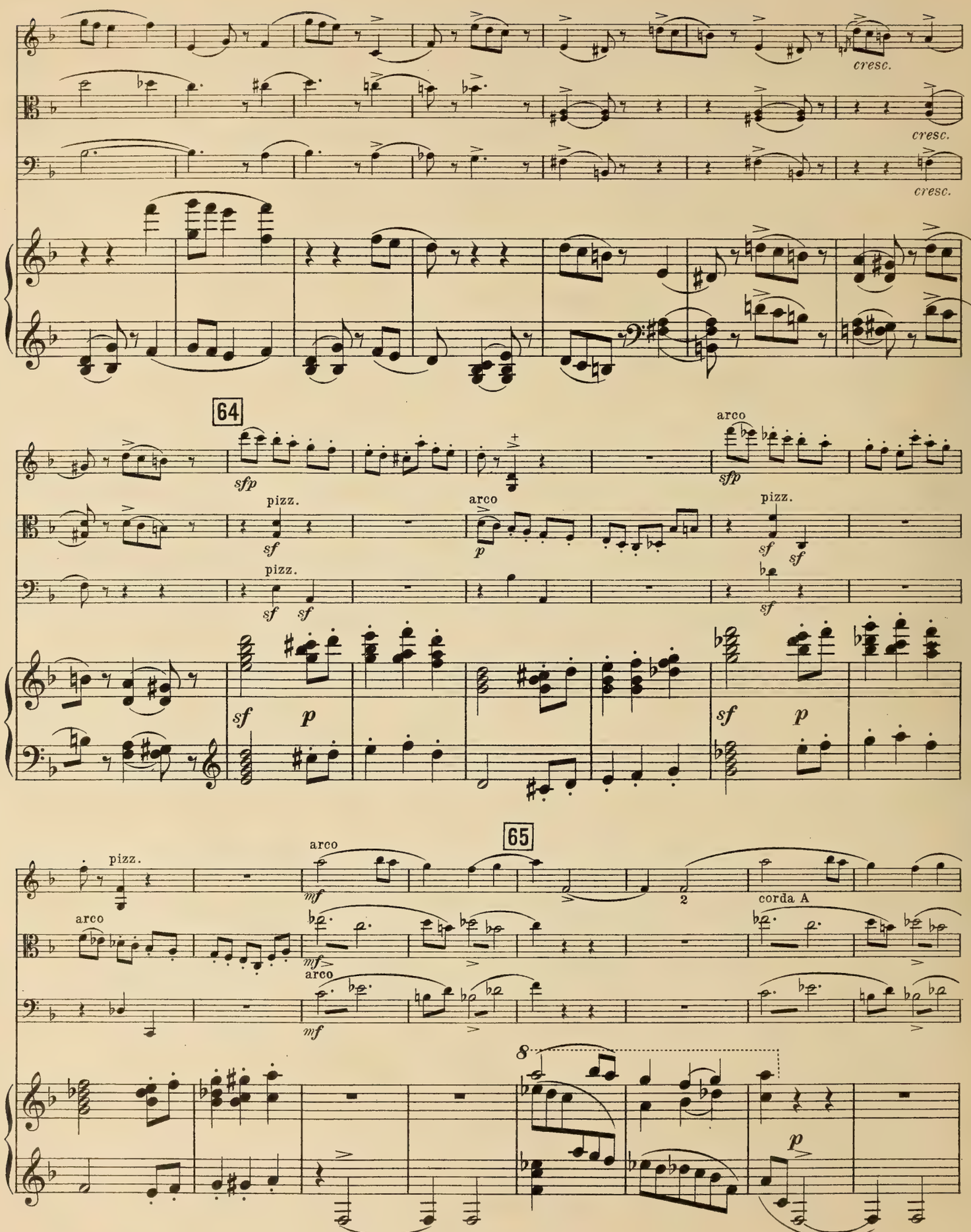

56
sf dim.
p dim.
ff
mf
p
pp
57
3

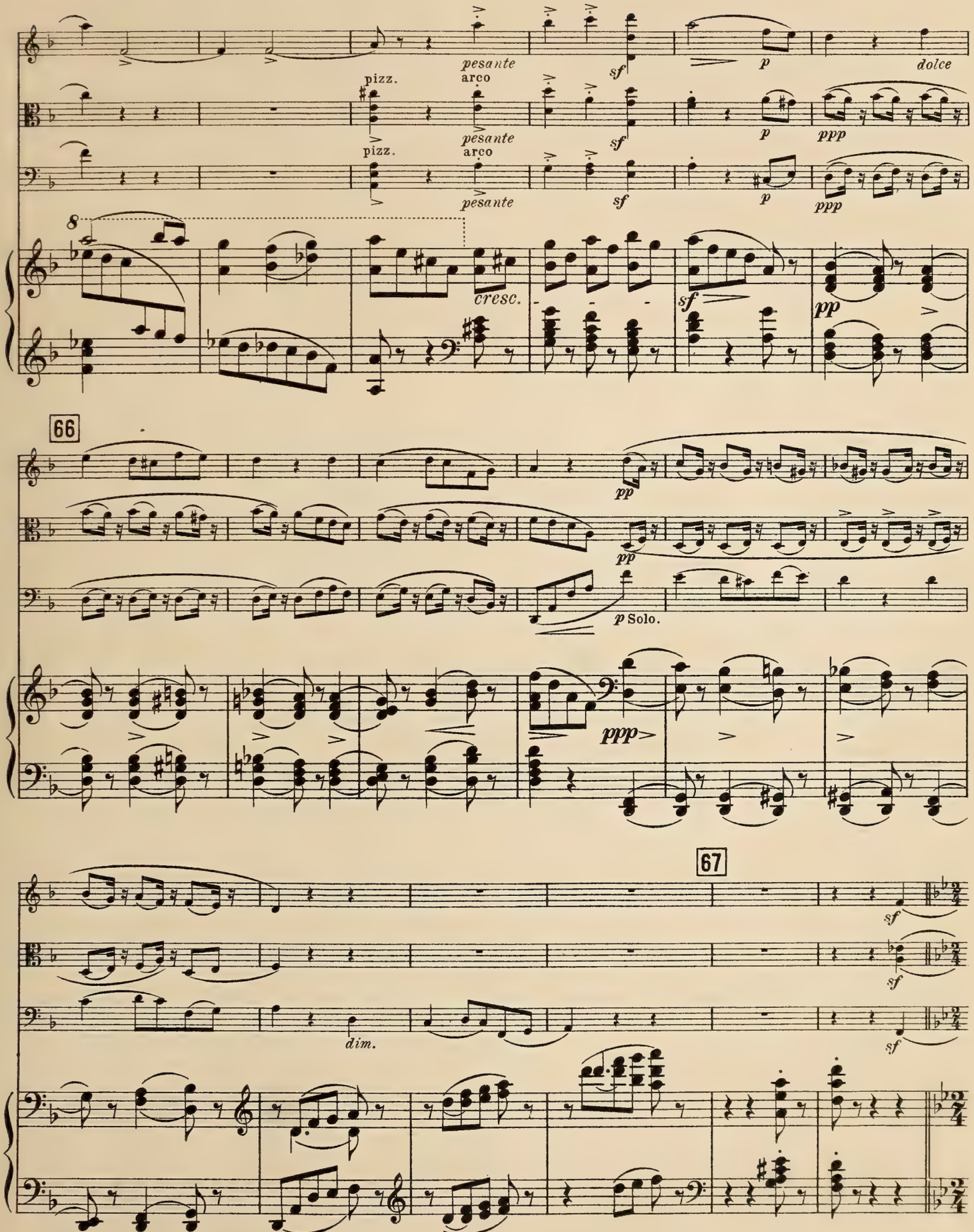

con sordini
pp
sf
p
dim.
con sordini
pp
sf
p
dim.
con sordini
poco marcato
pp
poco
cresc.
58
sempre
sempre
sf
dim. sempre
mf
dim. sempre
p
59
pp

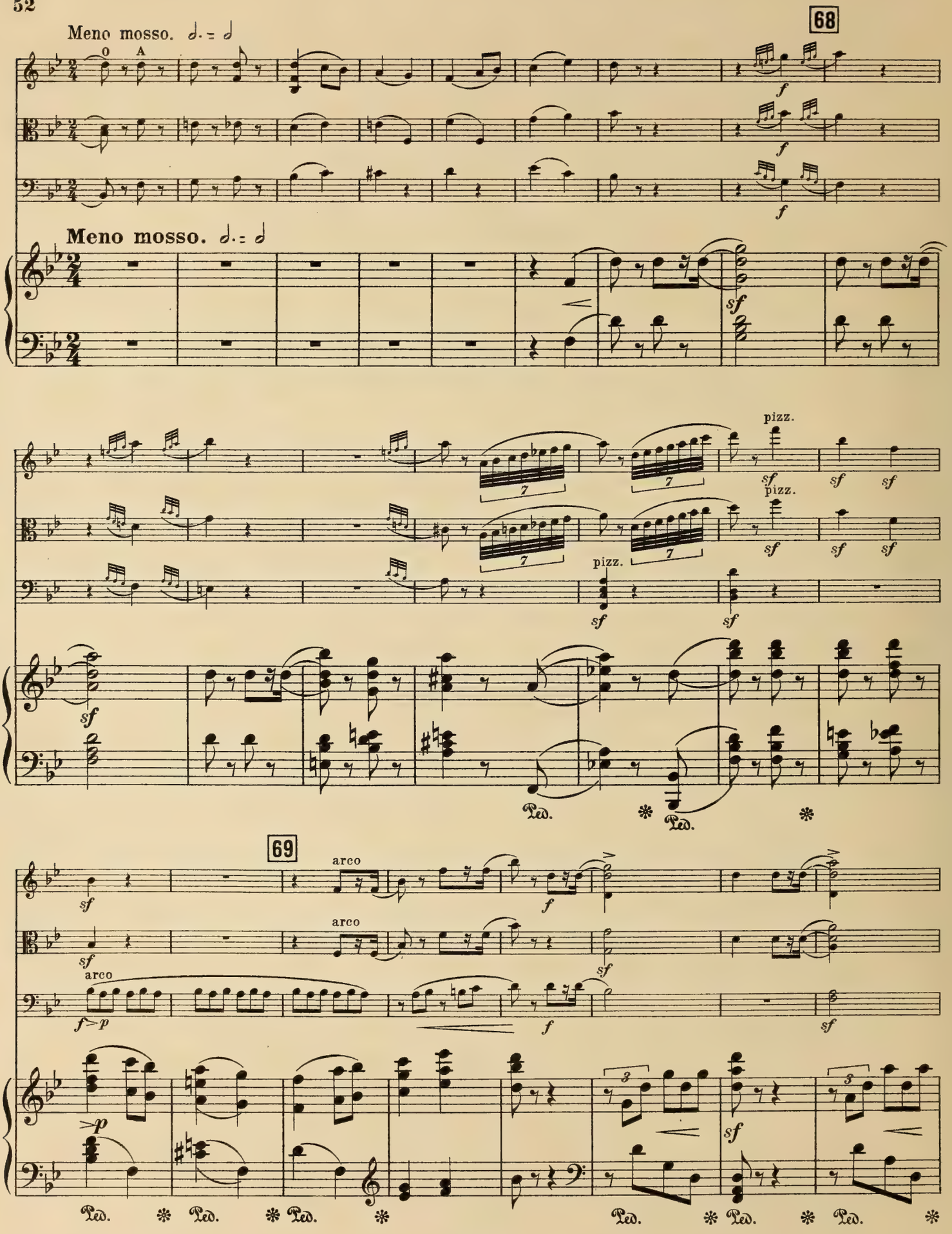

ppp
60
sf
p
dim. al ppp
p
dim. al ppp
sf
p
dim. al ppp
p
dim.
ppp
Ped.
p

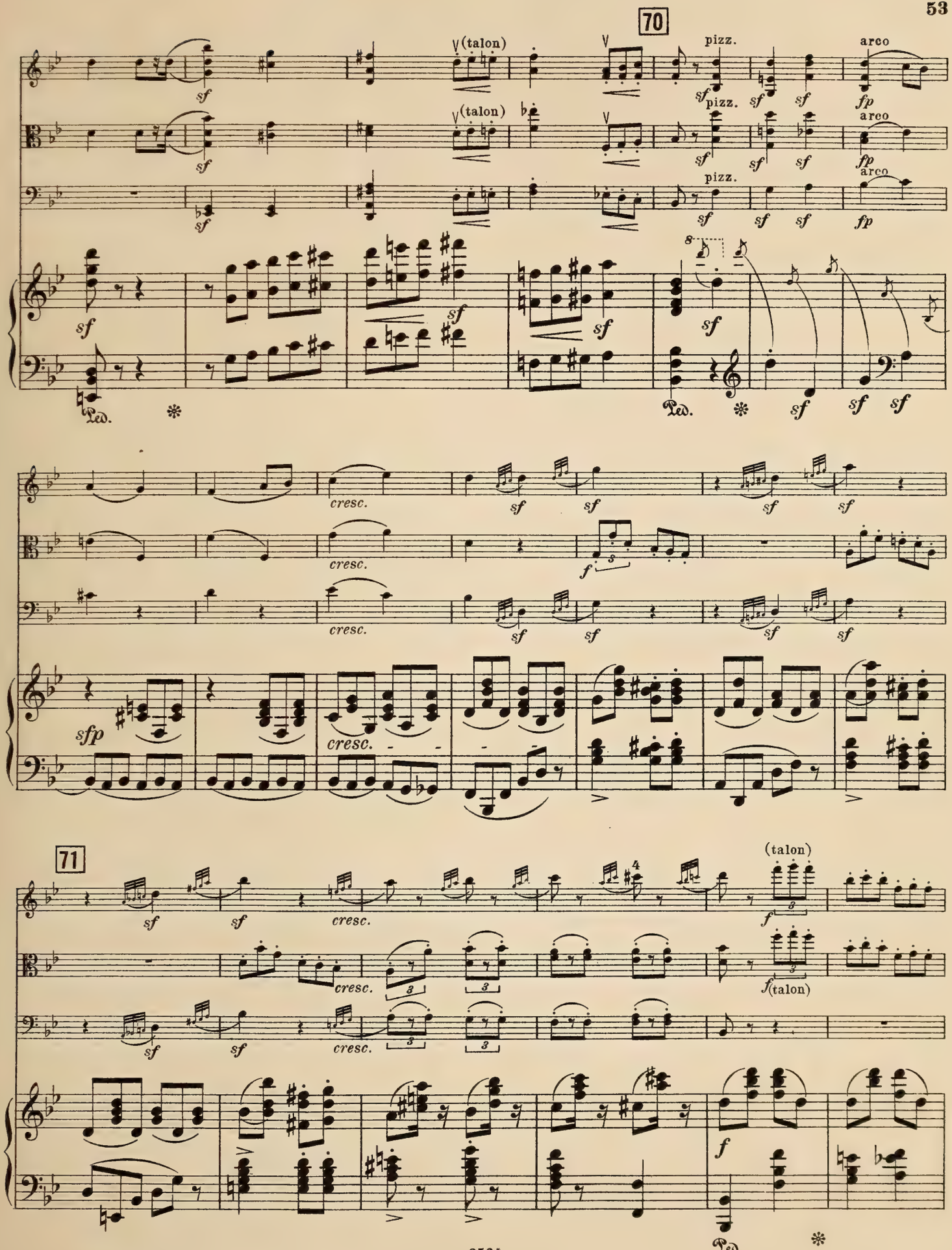
III.
SCHERZO.

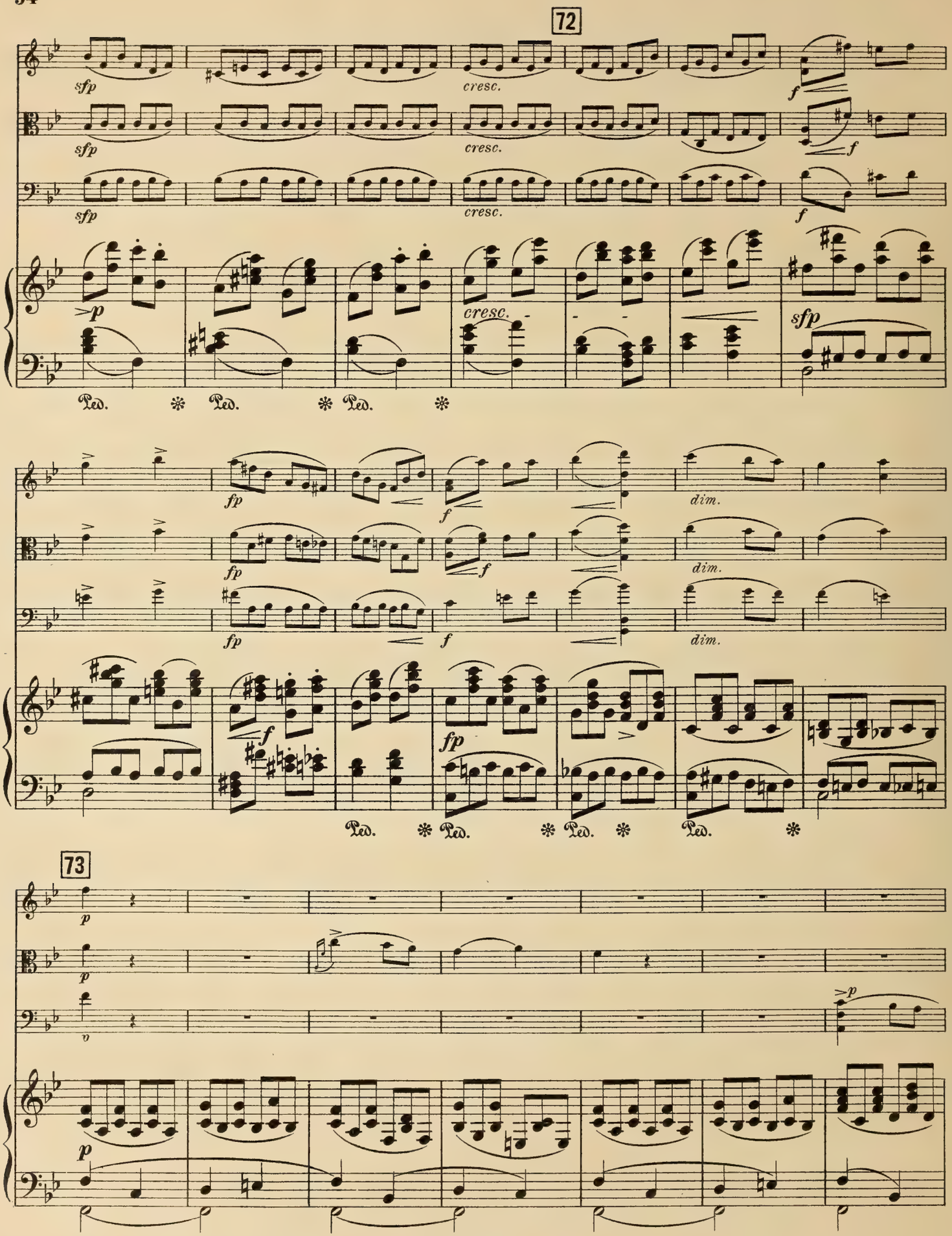

61
Allegretto grazioso. ♩ = 152.
pizz.
arco
pp
sf
p
Allegretto grazioso. ♩ = 152.
62
espr.
cresc.
mf corda A
mf
63
ppsub.
mp
ppp
pp

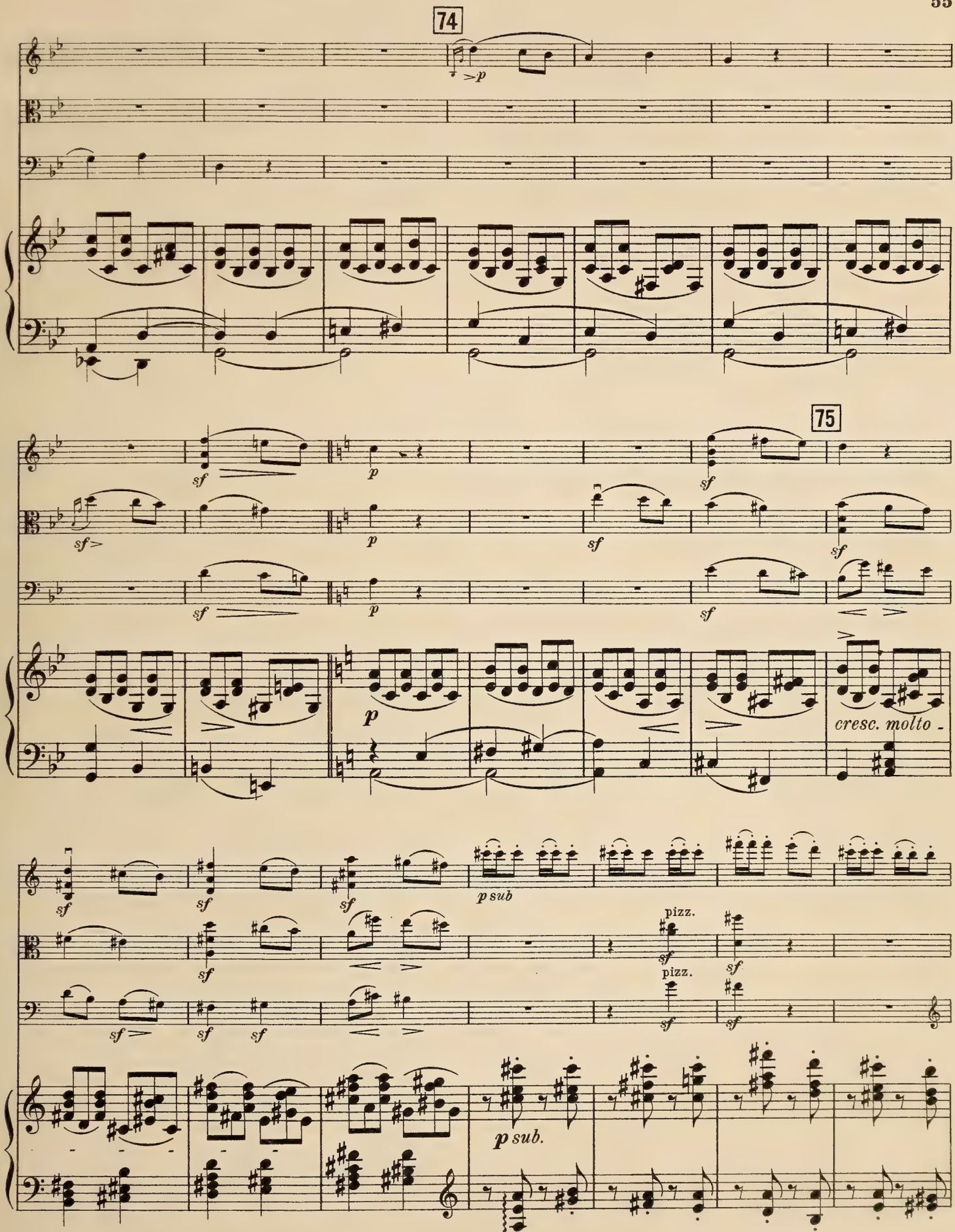

cresc.
cresc.
cresc.
64
sfp
arco
sfp
pizz.
sf
arco
p
pizz.
sf
sf
pizz.
sf
sf
sf
p
sf
p
65
pizz.
arco
mf
2
corda A
arco
mf
arco
mf
8
p

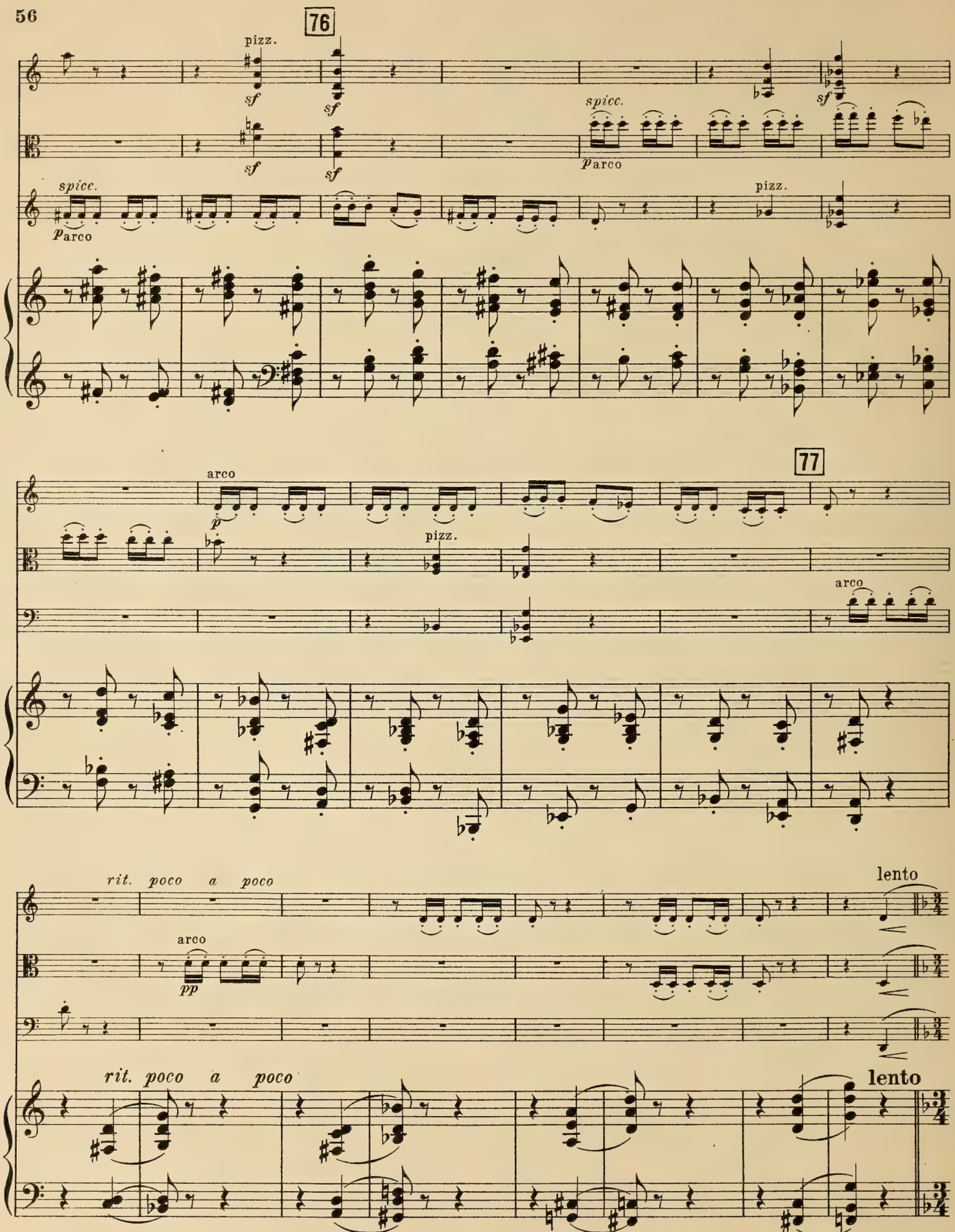

pizz.
arco
pesante
sf
p
dolce
ppp
8
cresc.
pp
66
p Solo.
67
dim.

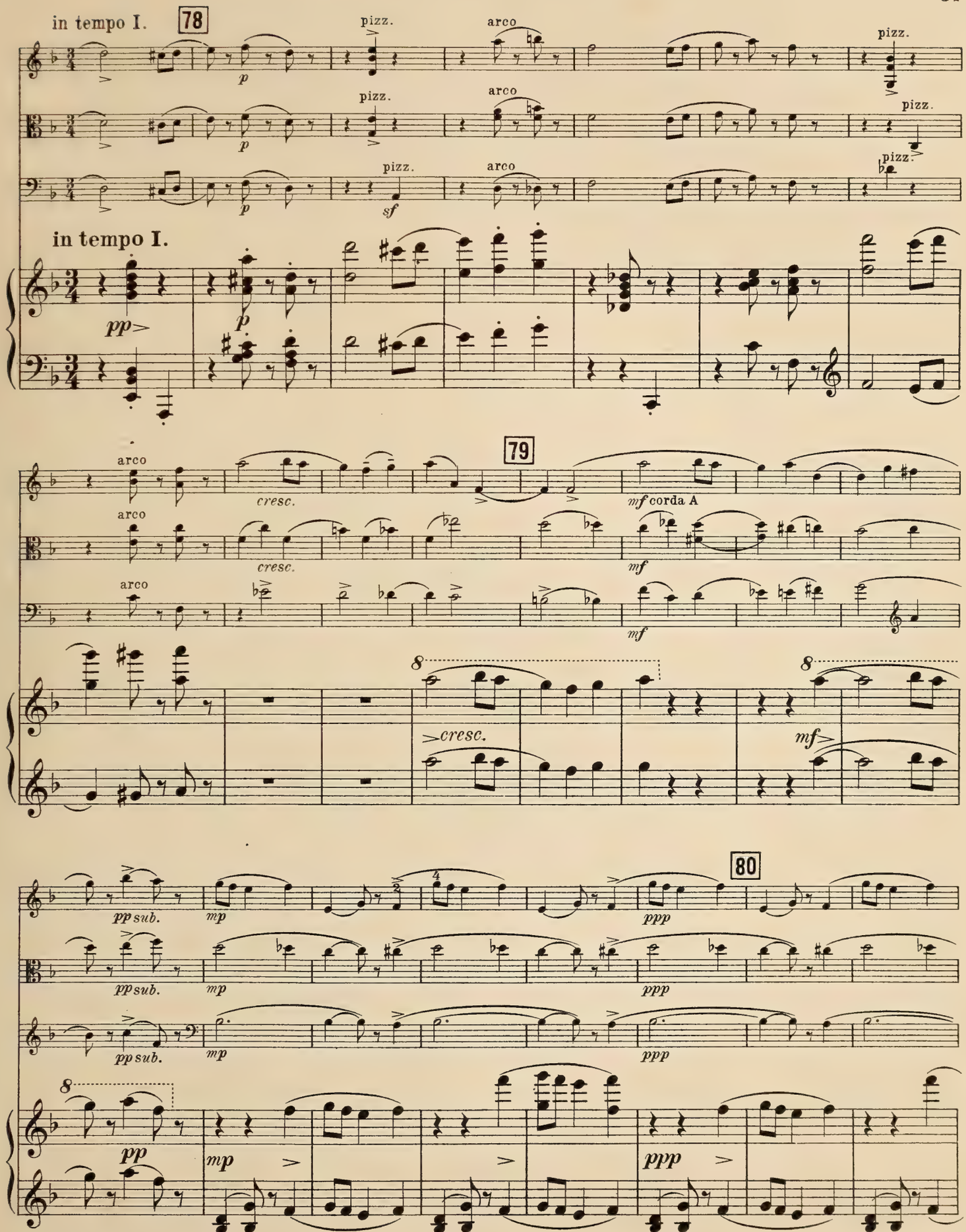

Meno mosso. ♩. = ♩
68
Meno mosso. ♩. = ♩
pizz.
69
arco
Ped.

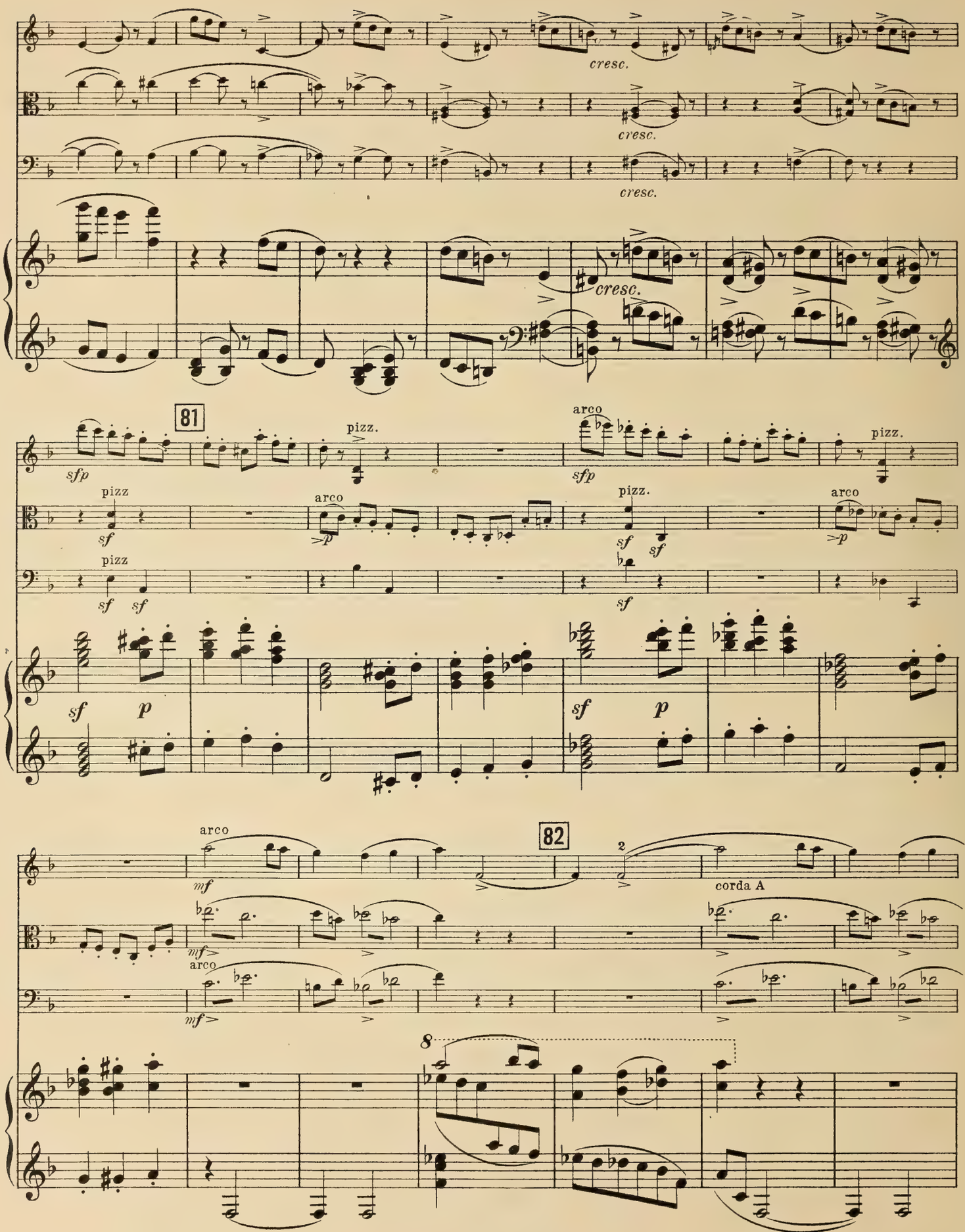

70
(talon)
pizz.
arco
71
cresc.
Ped.

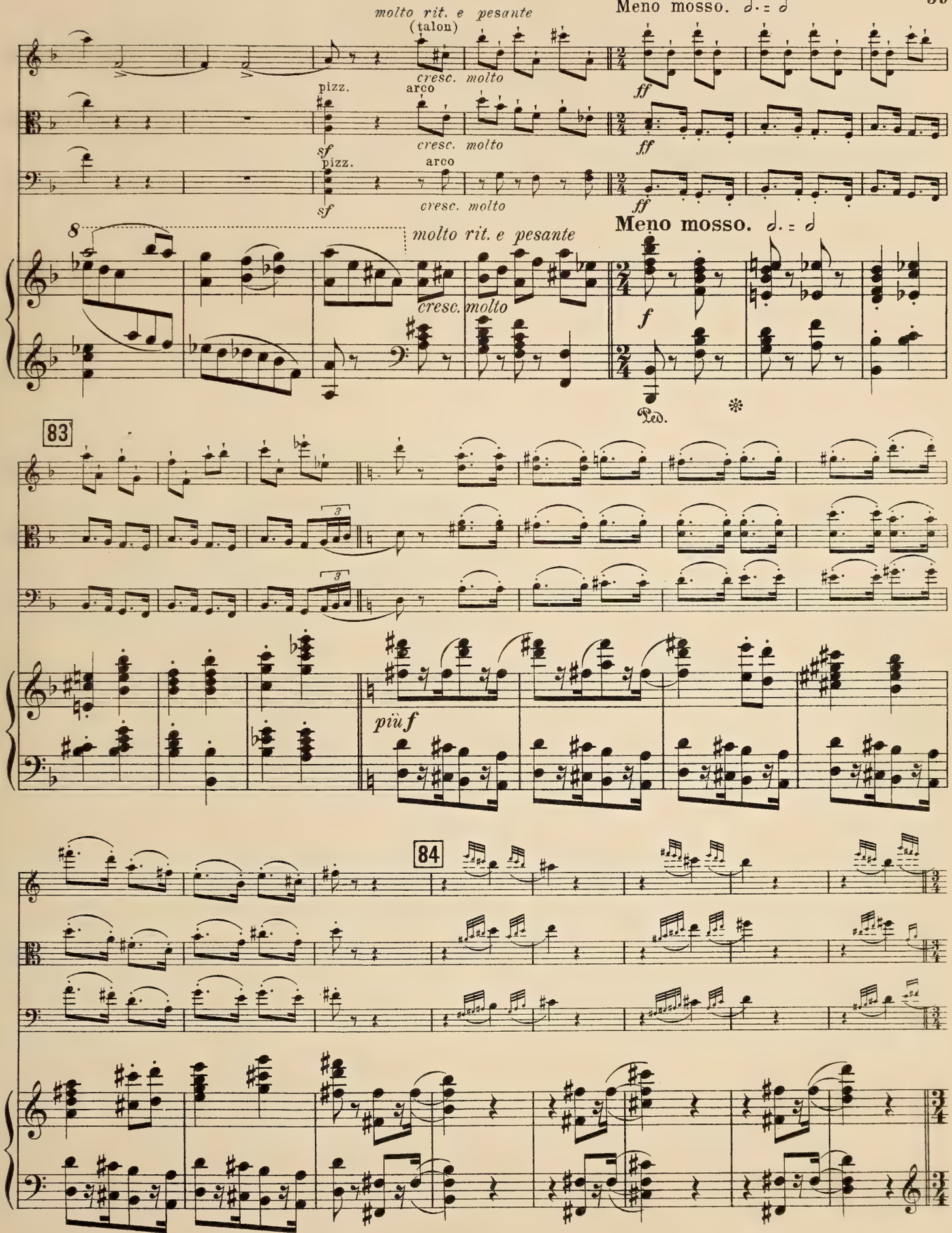

72
sfp
cresc.
f
p
fp
dim.
Ped.
73

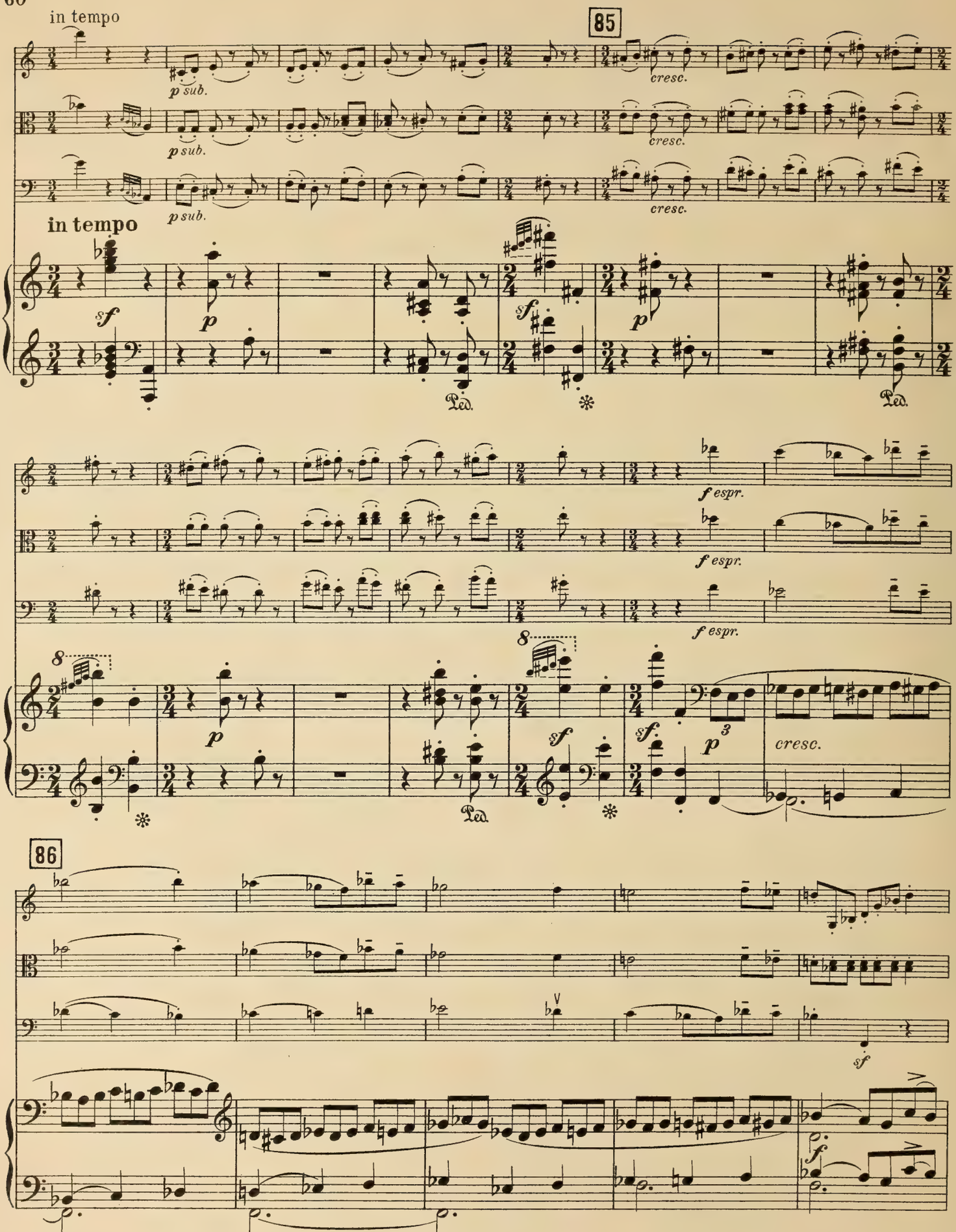

74
>p
75
sf
p
sf
cresc. molto -
p sub
pizz.
pizz.
p sub.

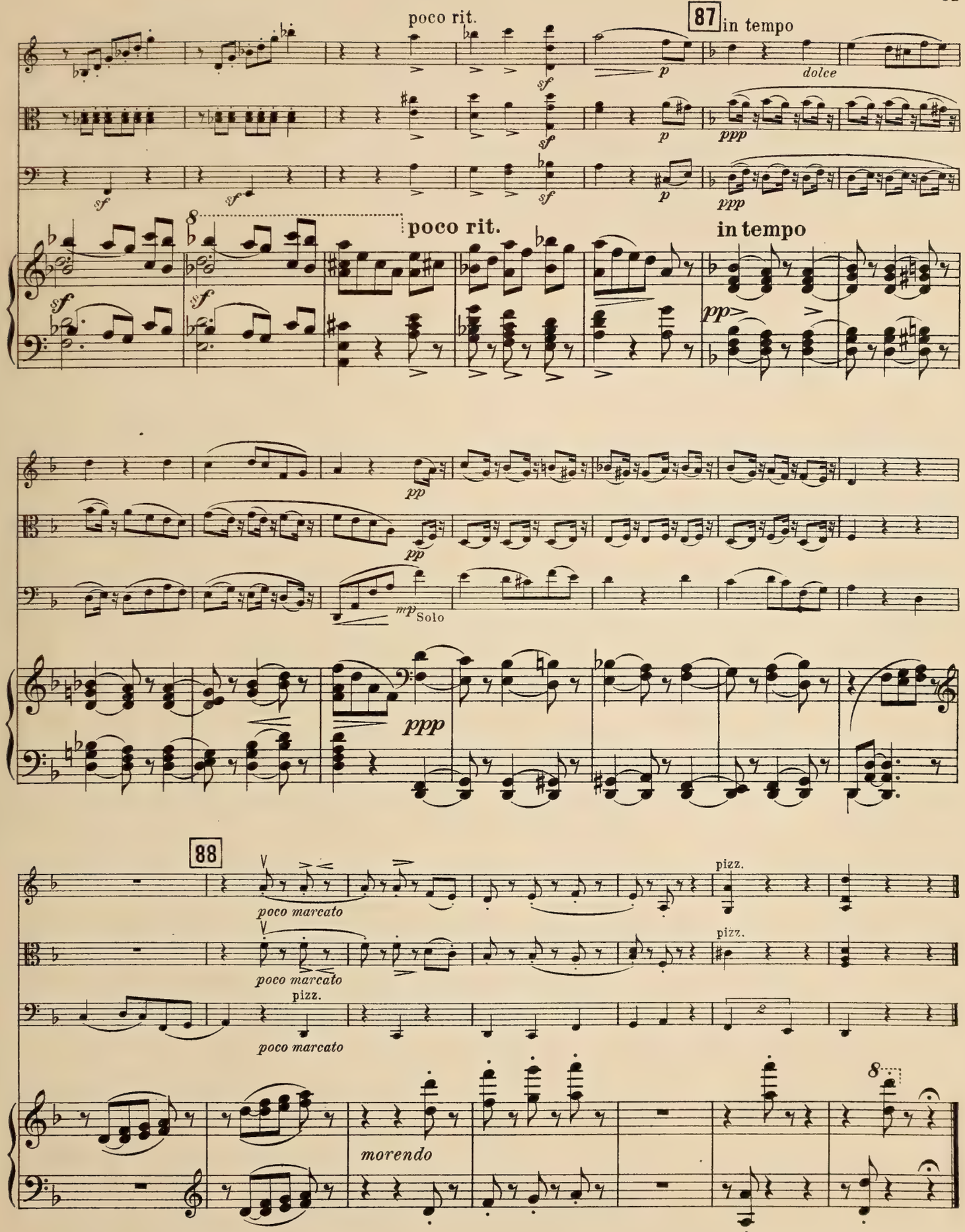

76
pizz.
sf
sf
sf
sf
spicc.
p arco
spicc.
p arco
pizz.
77
arco
p
pizz.
arco
rit. poco a poco
lento
arco
pp
rit. poco a poco
lento


in tempo I.
78
pizz.
arco
pizz.
pizz.
arco
pizz.
pizz.
arco
pizz.
in tempo I.
pp
p
arco
cresc.
79
mf corda A
arco
cresc.
mf
arco
mf
8
cresc.
8
mf
pp sub.
mp
ppp
pp sub.
mp
ppp
pp sub.
mp
ppp
8
pp
mp
ppp

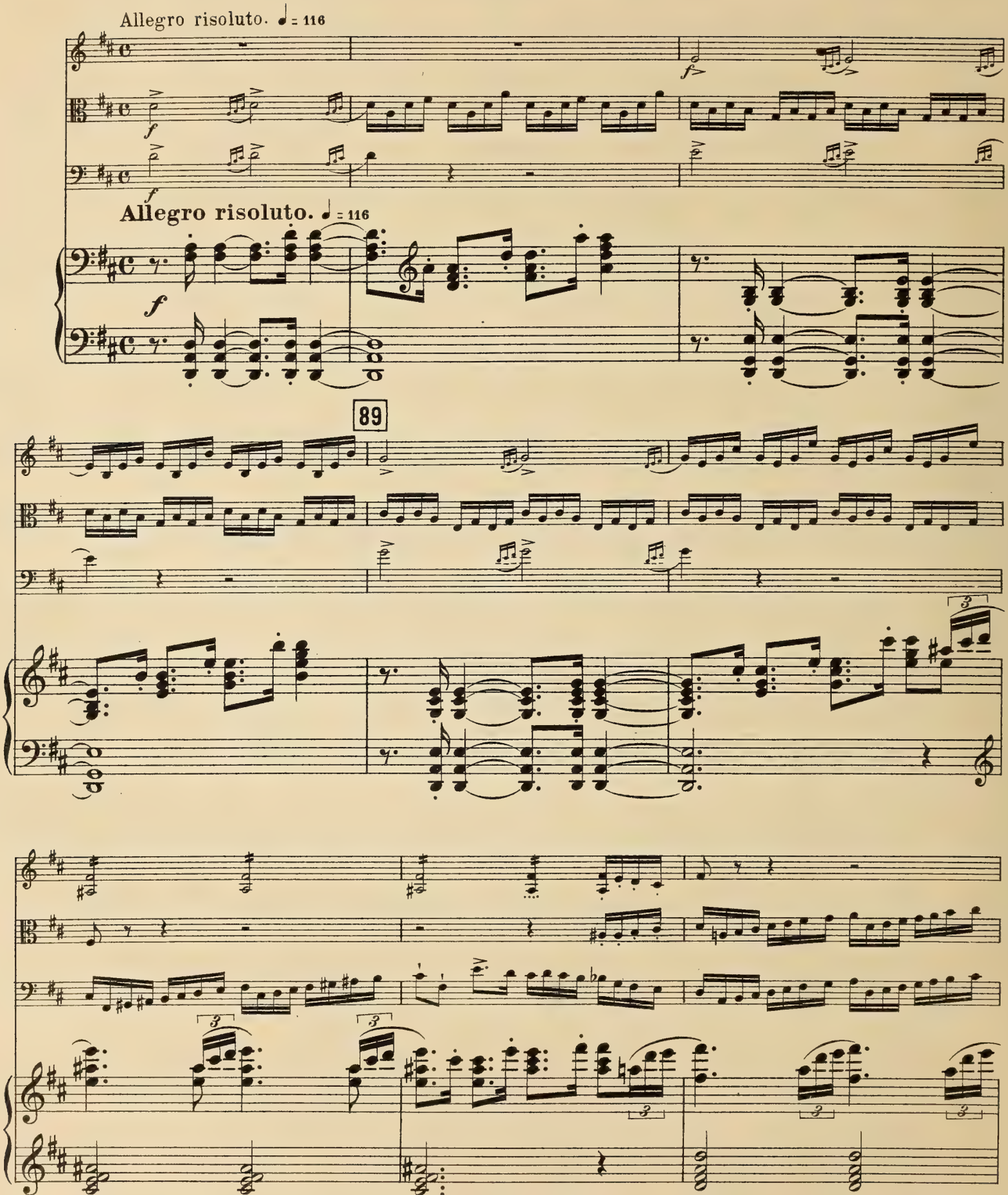

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
81
sfp
pizz.
arco
sfp
pizz.
pizz
sf
arco
p
pizz.
sf
sf
arco
p
pizz
sf
sf
sf
sf
p
sf
p
arco
mf
82
2
corda A
mf
arco
mf
8

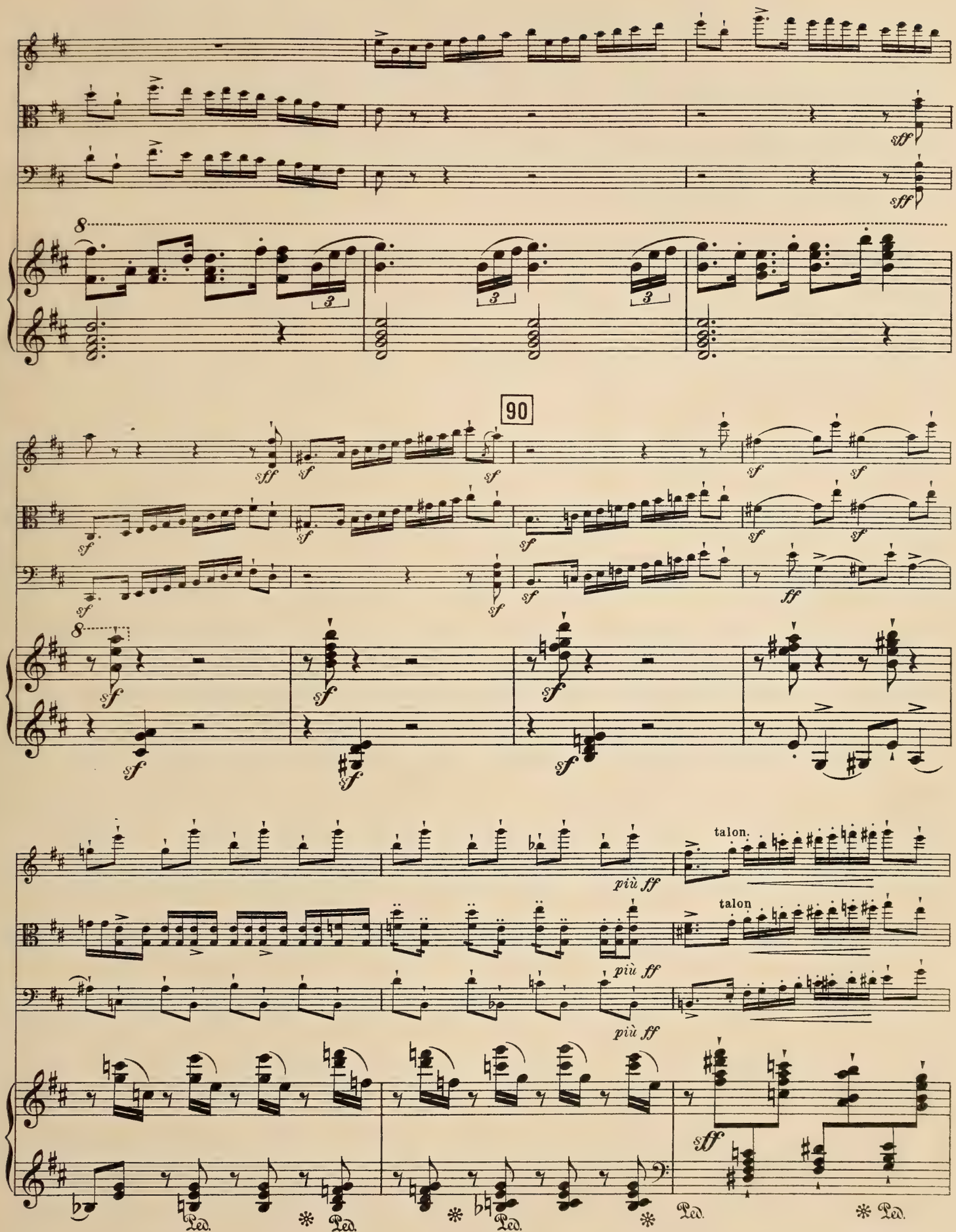

molto rit. e pesante
(talon)
cresc. molto
Meno mosso. 𝅗𝅥. = 𝅗𝅥
pizz.
arco
sf
ff
molto rit. e pesante
cresc. molto
Meno mosso. 𝅗𝅥. = 𝅗𝅥
f
Ped.
83
più f
84

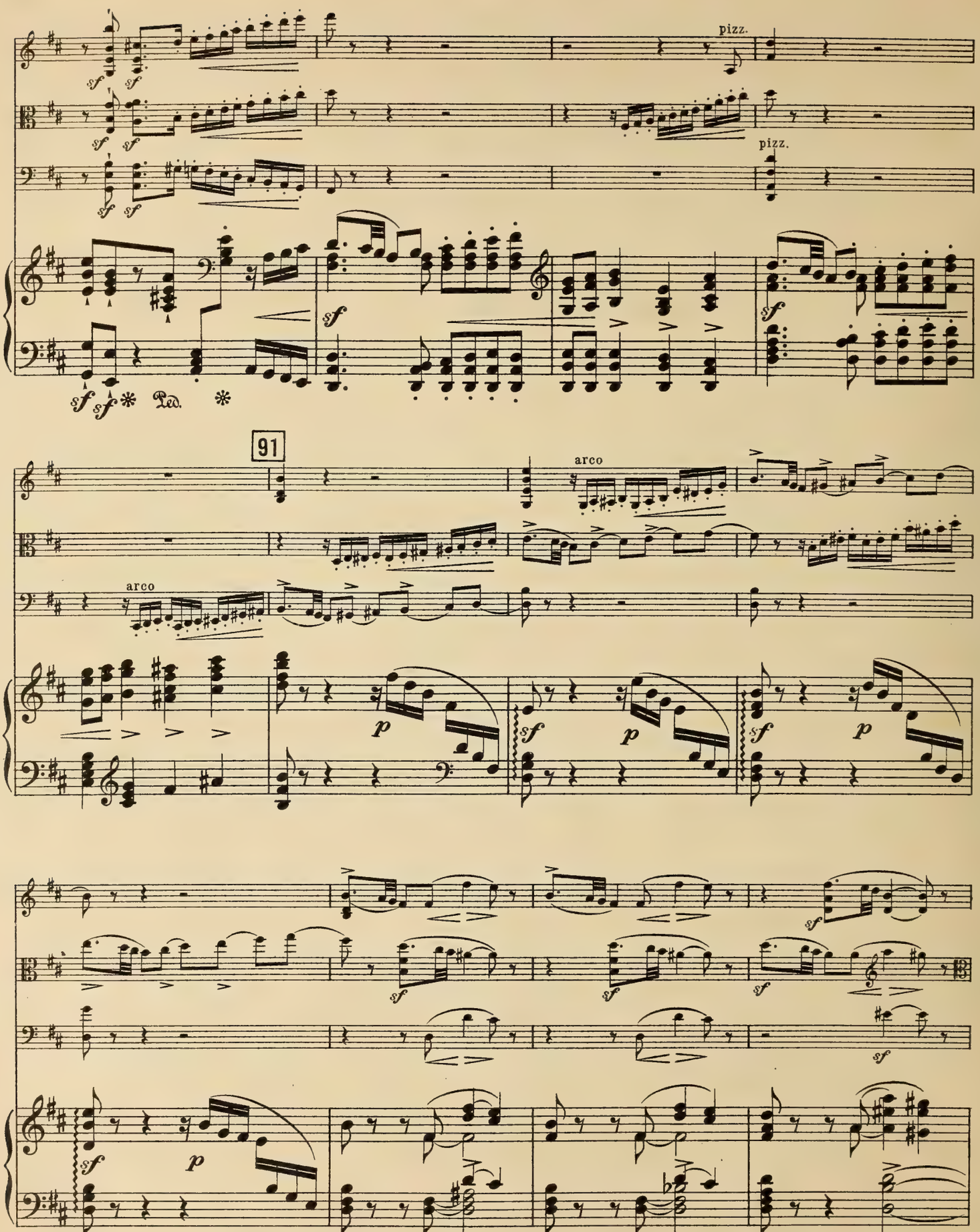

in tempo
85
p sub.
cresc.
in tempo
sf
p
Ped.
f espr.
8
cresc.
86
sf
f

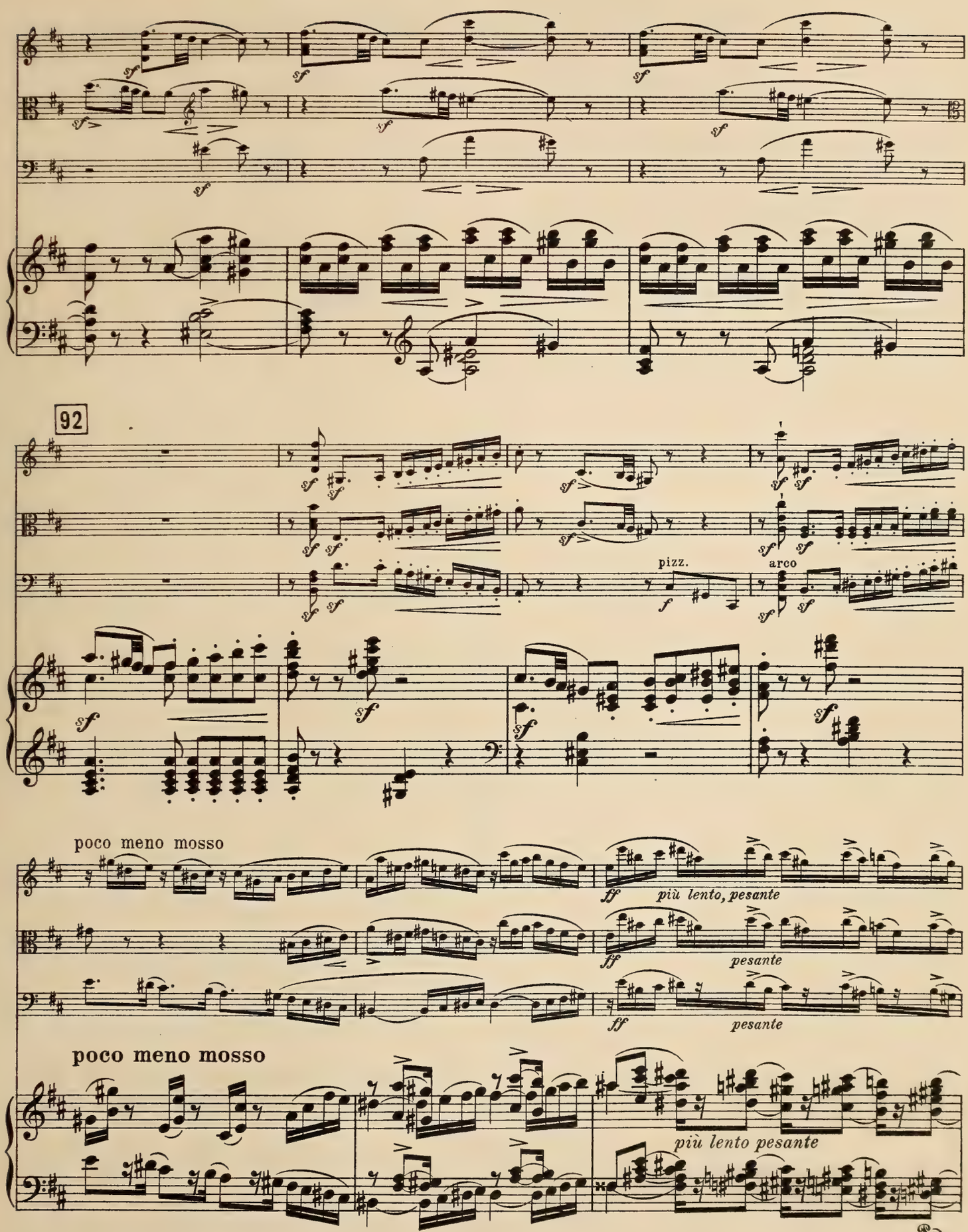

poco rit.
87
in tempo
dolce
poco rit.
in tempo
Solo
88
poco marcato
pizz.
morendo

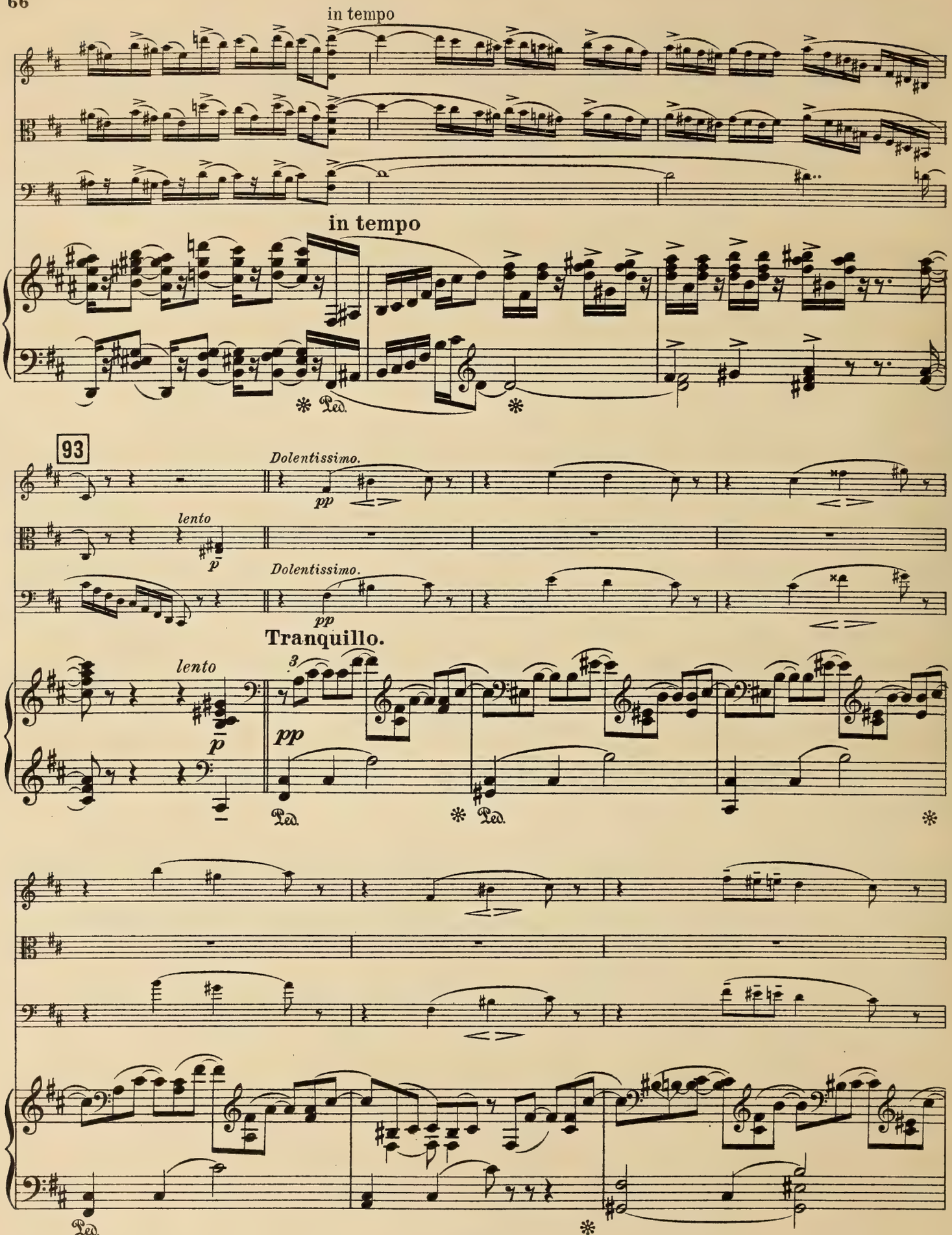
IV.
FINALE.

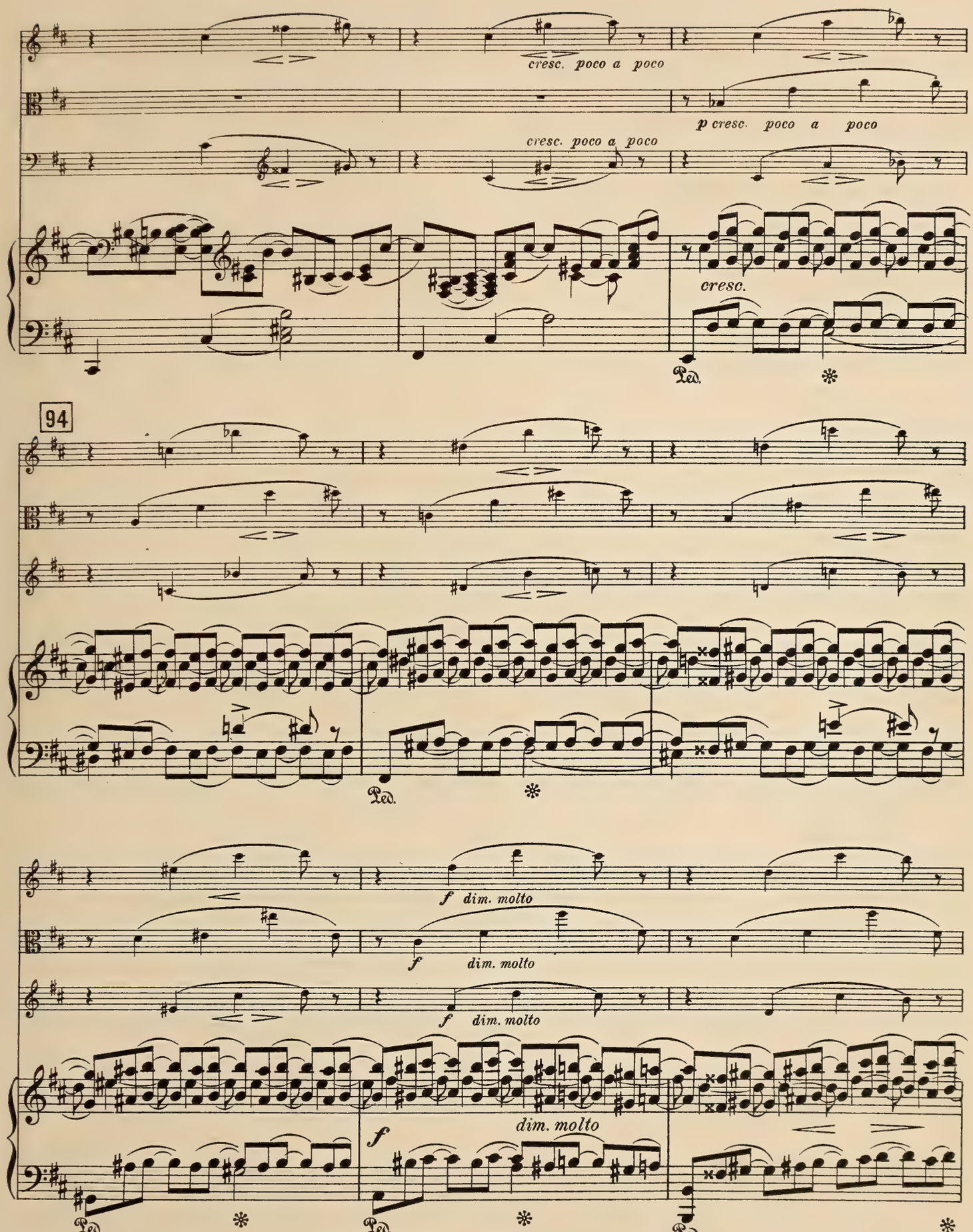


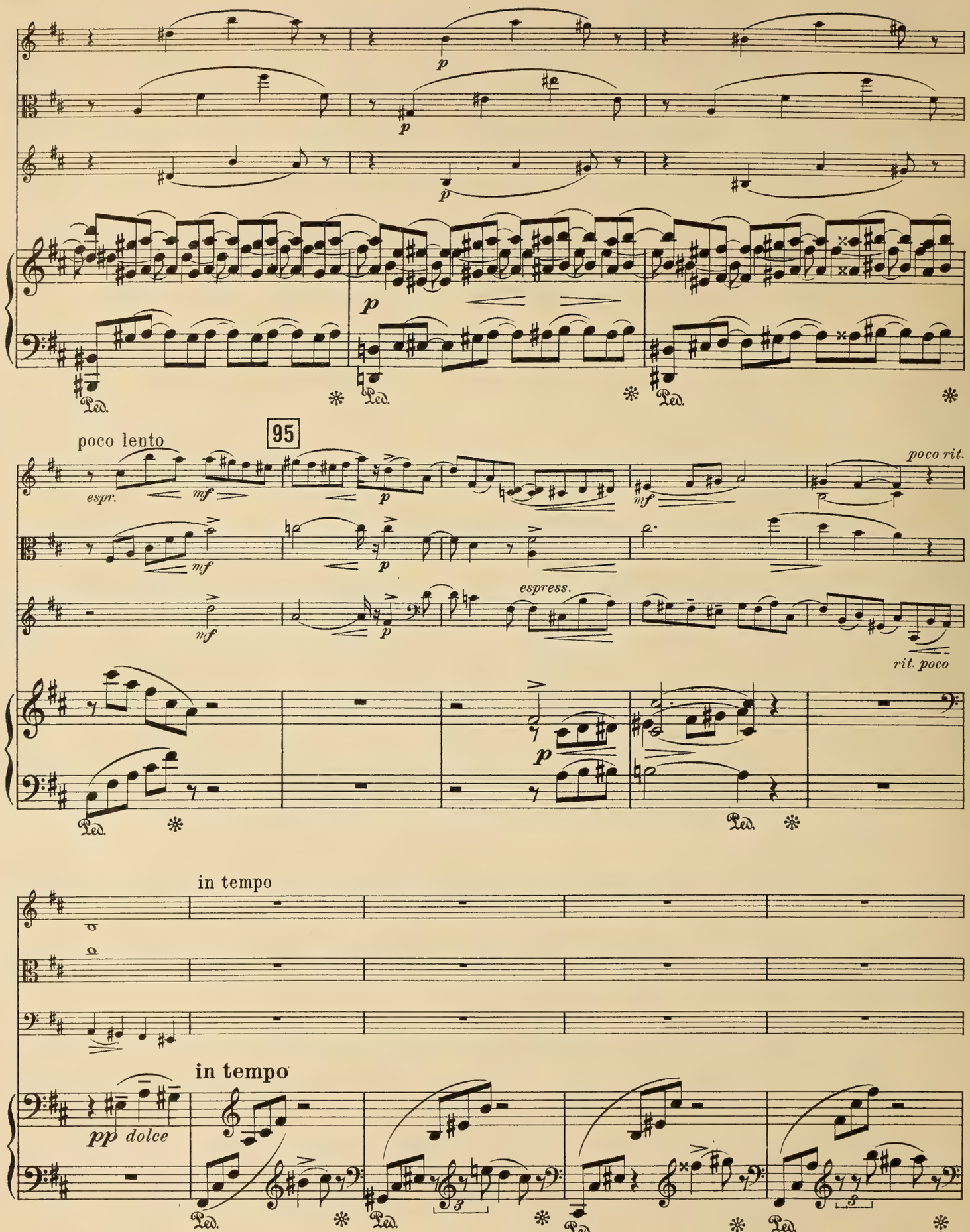

90
talon.
talon
più ff
più ff
più ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

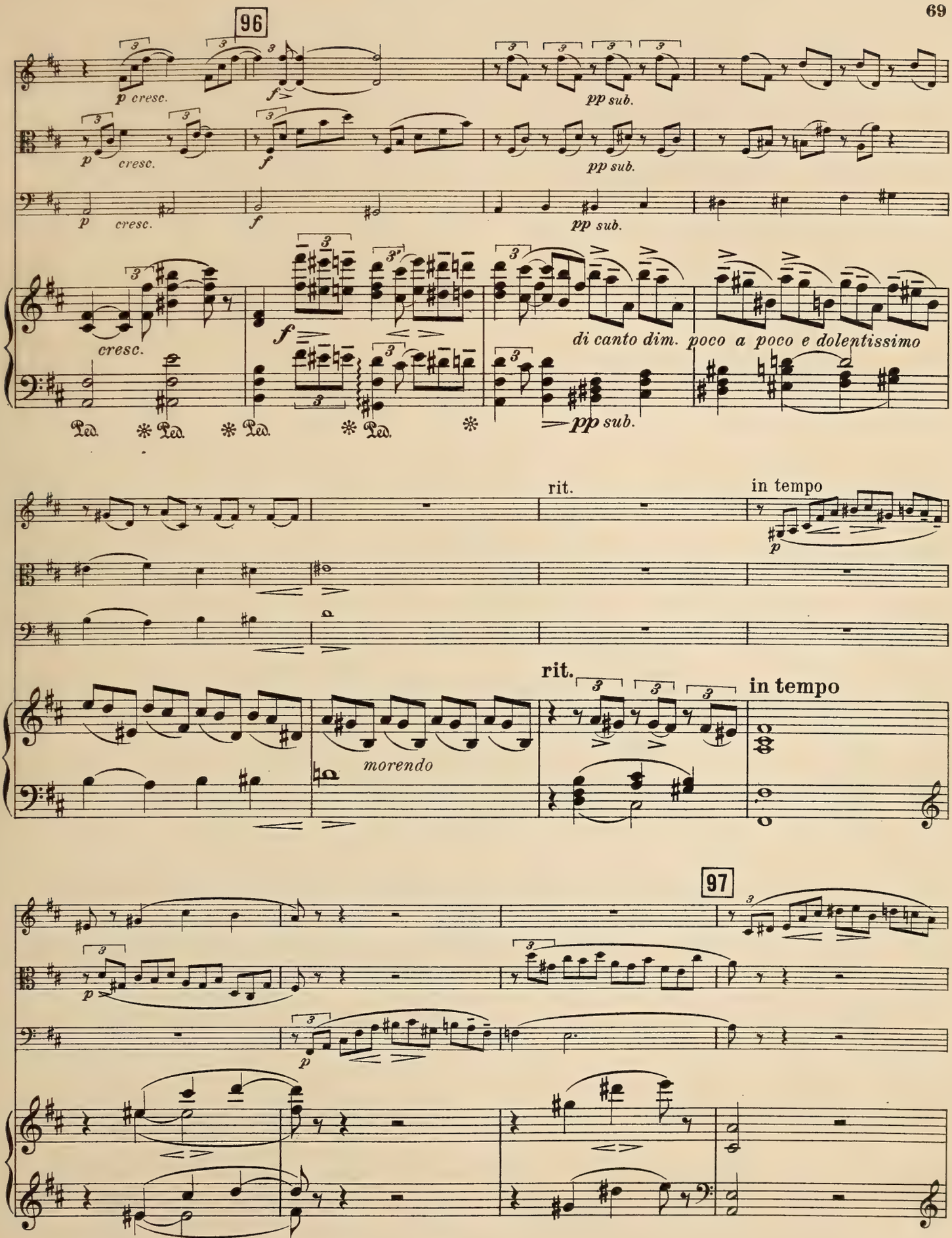

pizz.
pizz.
Ped.
91
arco
arco

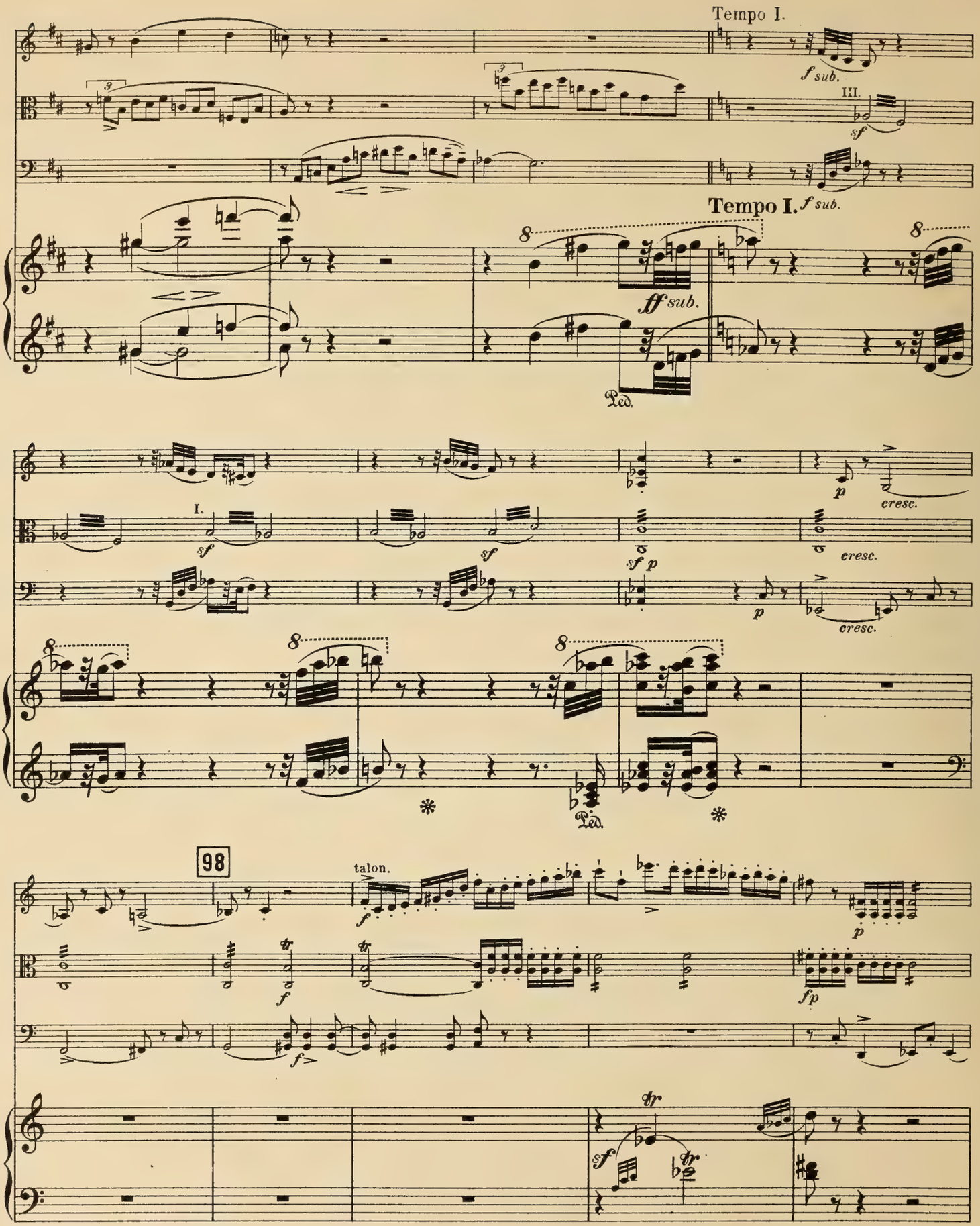

92
pizz.
arco
poco meno mosso
più lento, pesante
pesante
pesante
poco meno mosso
più lento pesante

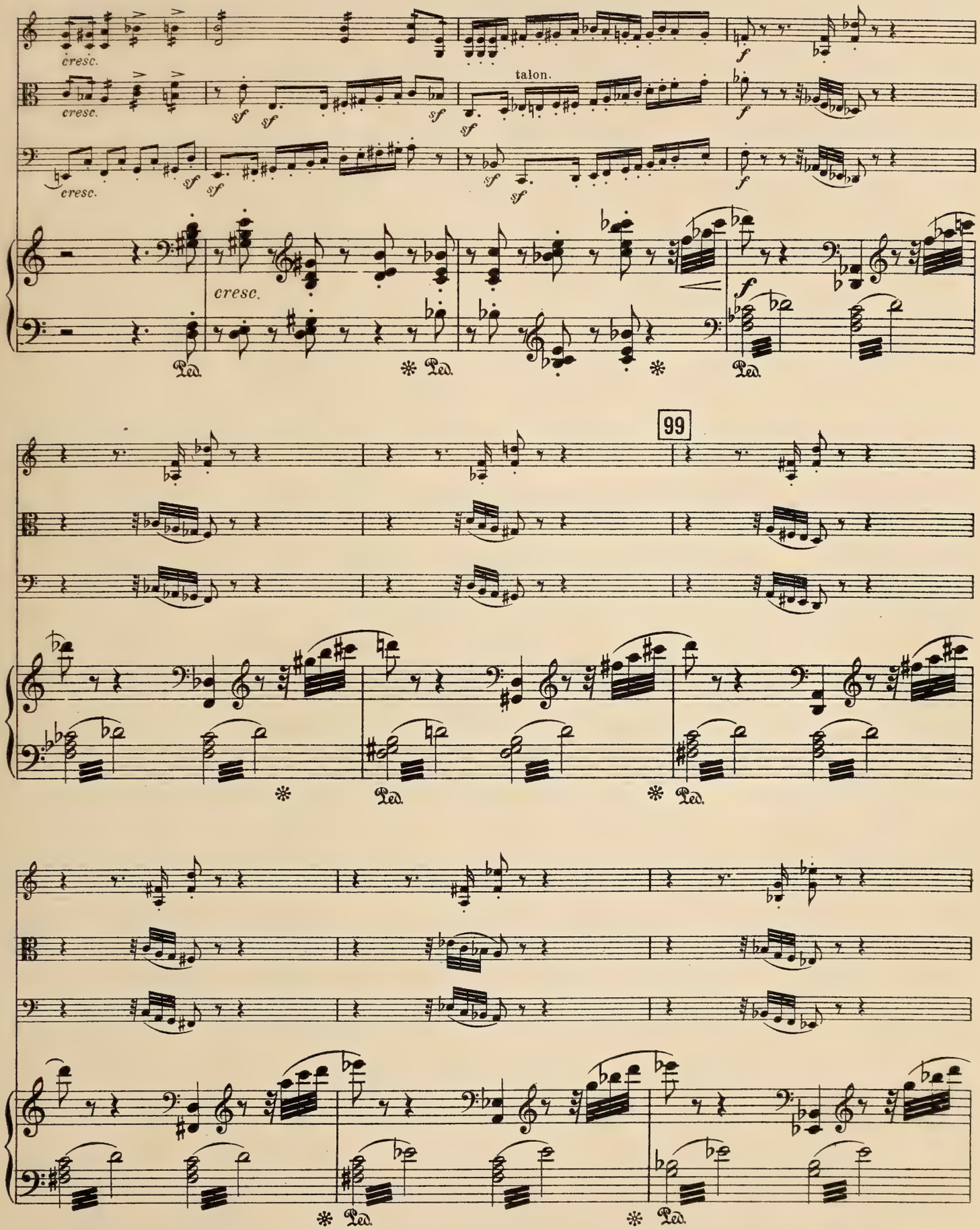

in tempo
in tempo
93
Dolentissimo.
pp
lento
p
Dolentissimo.
pp
Tranquillo.
lento
p
3
pp
Ped.
Ped.
Ped.

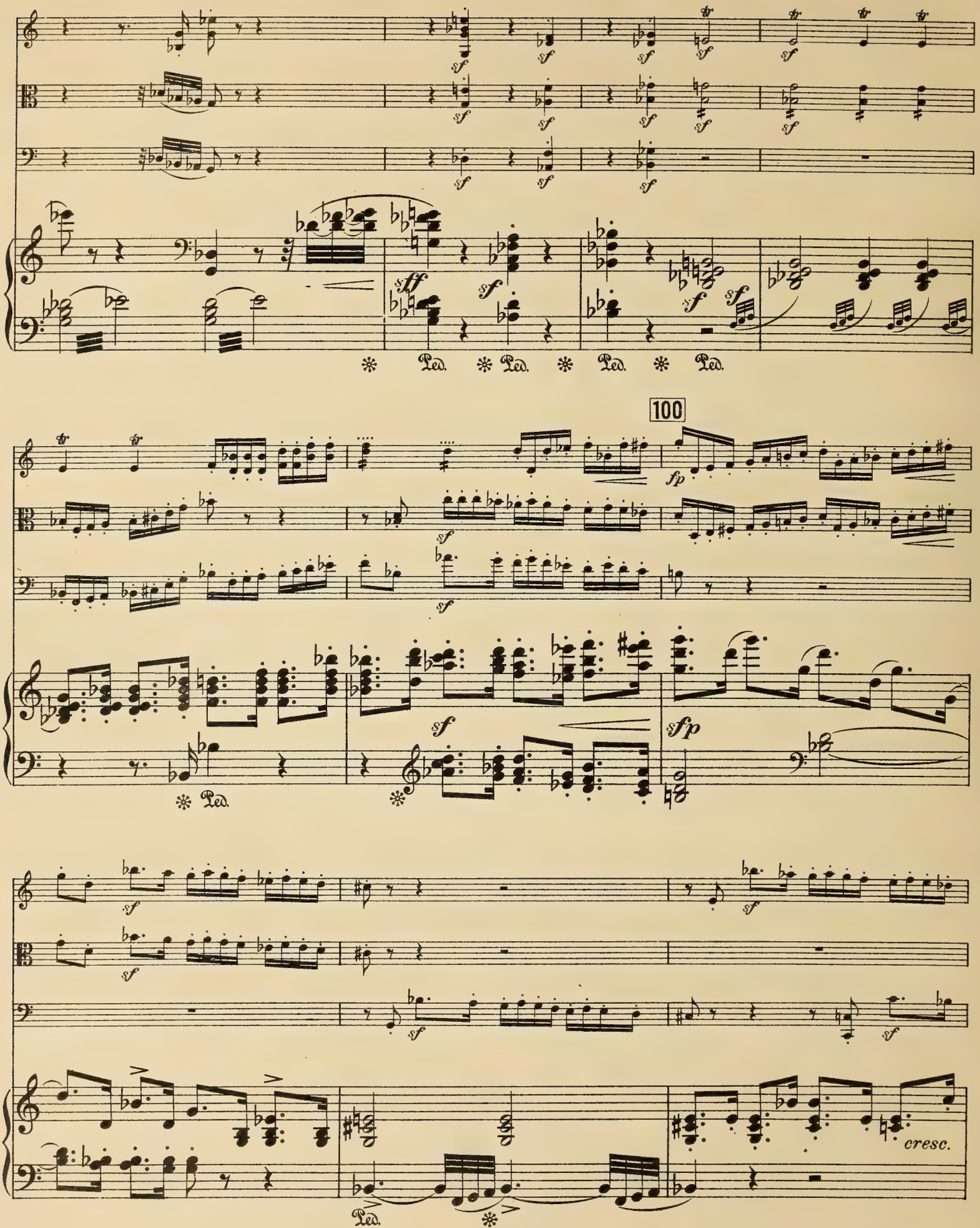

cresc. poco a poco
p cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc.
Ped.
94
Ped.
f dim. molto
f dim. molto
f dim. molto
dim. molto
f
Ped.
Ped.
Ped.

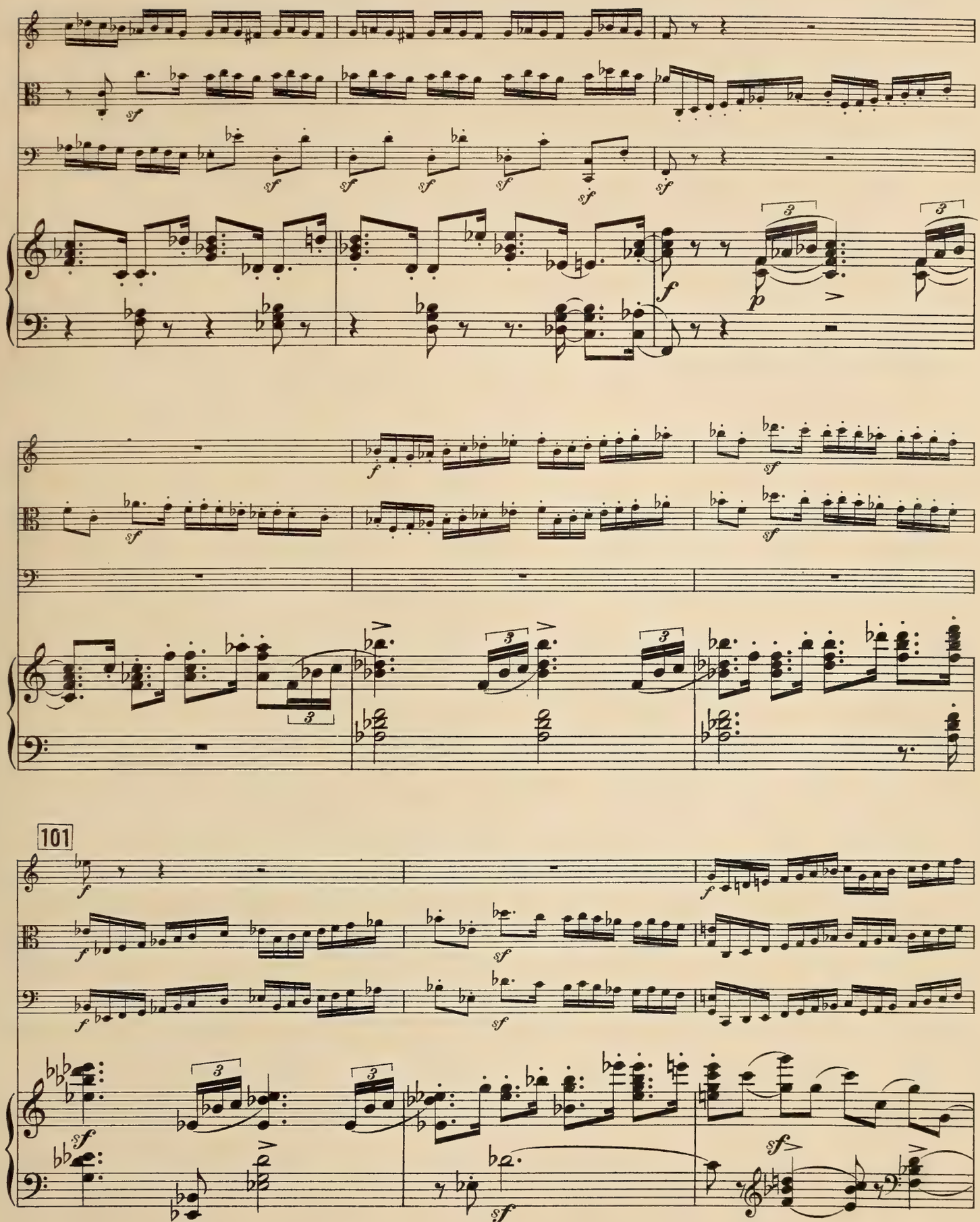

p
p
p
p
Ped.
Ped.
Ped.
poco lento
95
espr.
mf
p
mf
poco rit.
mf
p
mf
espress.
rit. poco
p
Ped.
Ped.
in tempo
in tempo
pp dolce
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

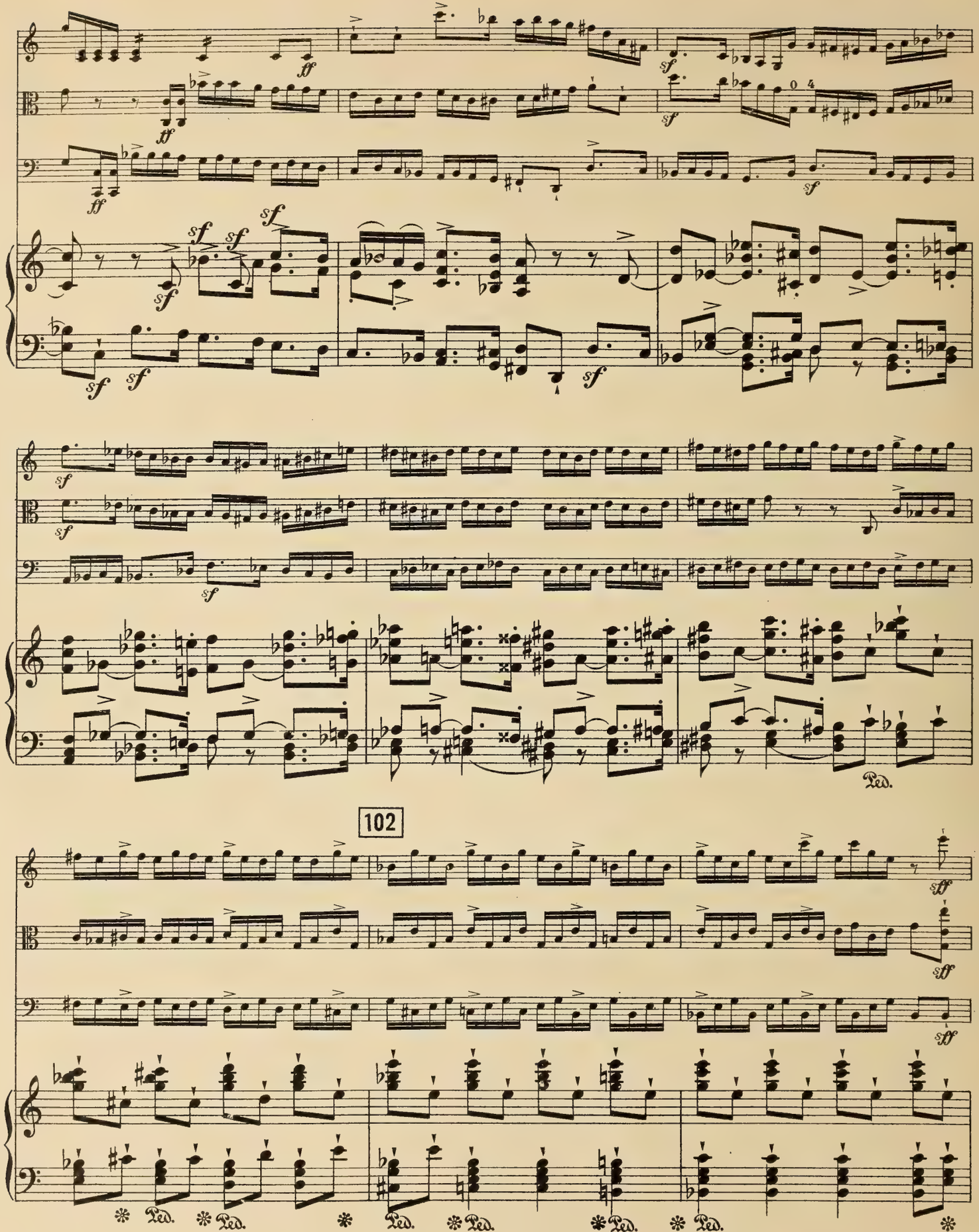

96
p cresc.
f
pp sub.
cresc.
di canto dim. poco a poco e dolentissimo
Ped.
rit.
in tempo
morendo
97

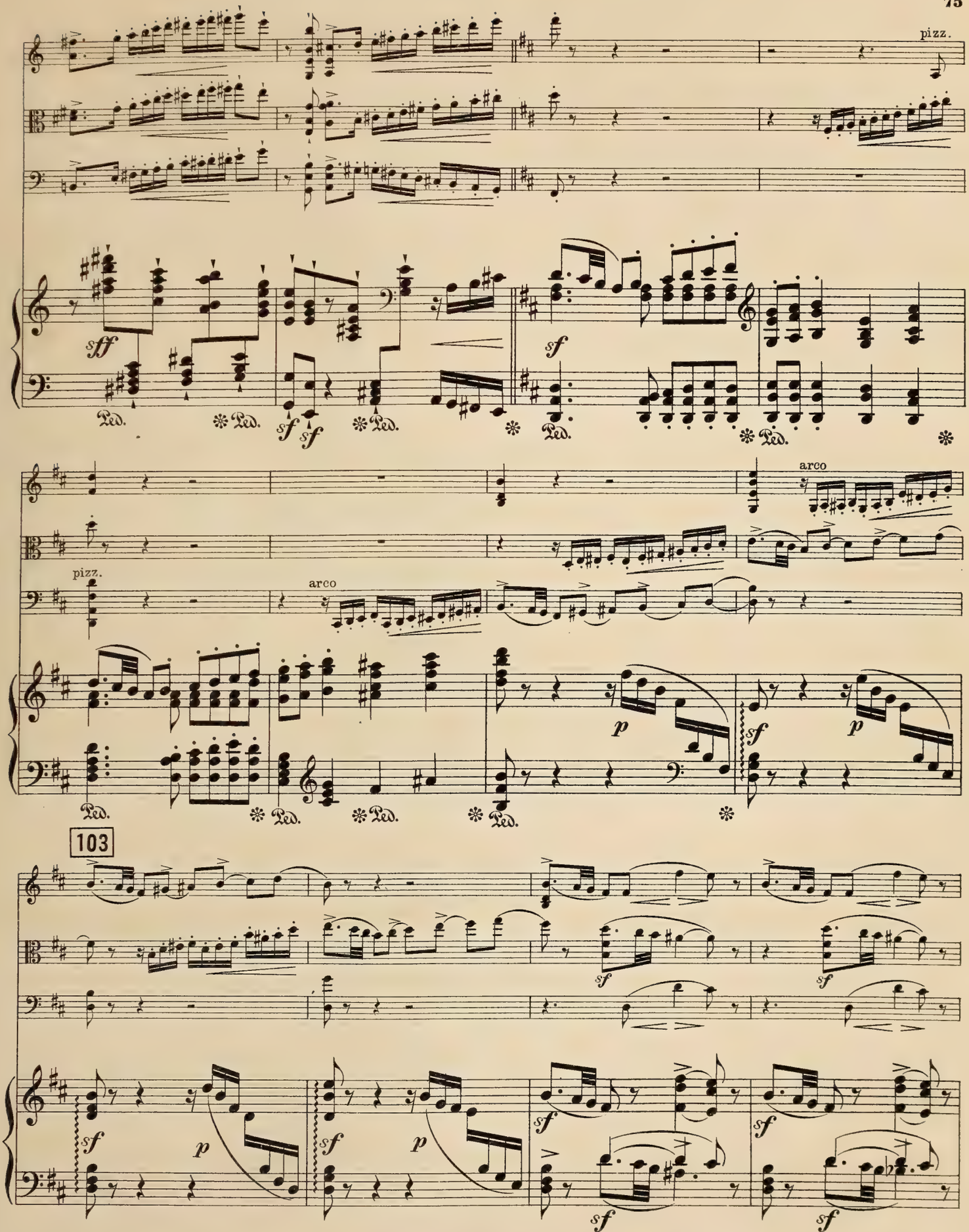

Tempo I.
f sub.
III.
sf
Tempo I.
f sub.
ff sub.
Ped.
I.
sf
sf
sf p
p
cresc.
cresc.
p
cresc.
Ped.
98
talon.
f
p
f
fp
f
sf

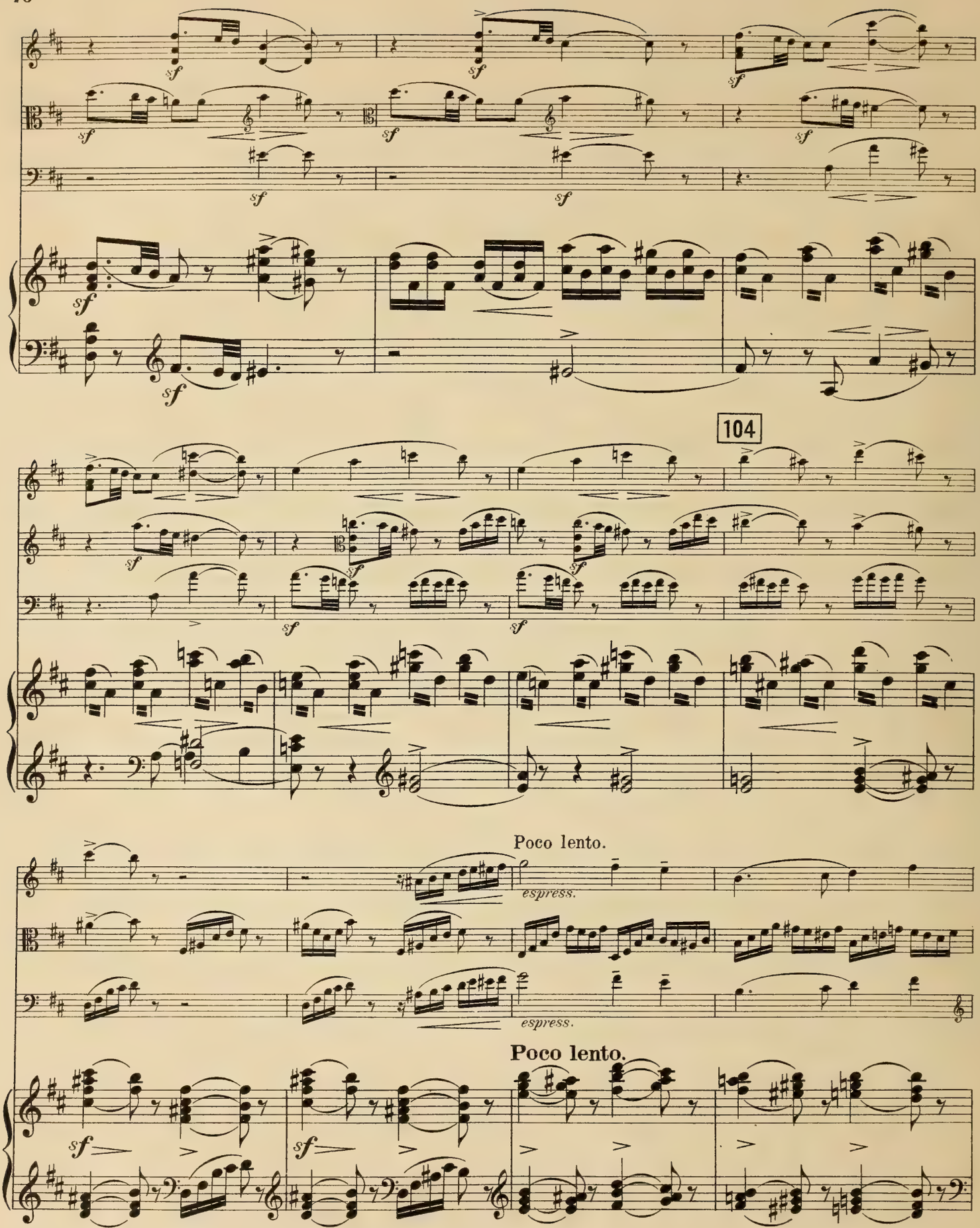

cresc.
cresc.
cresc.
talon.
cresc.
99
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

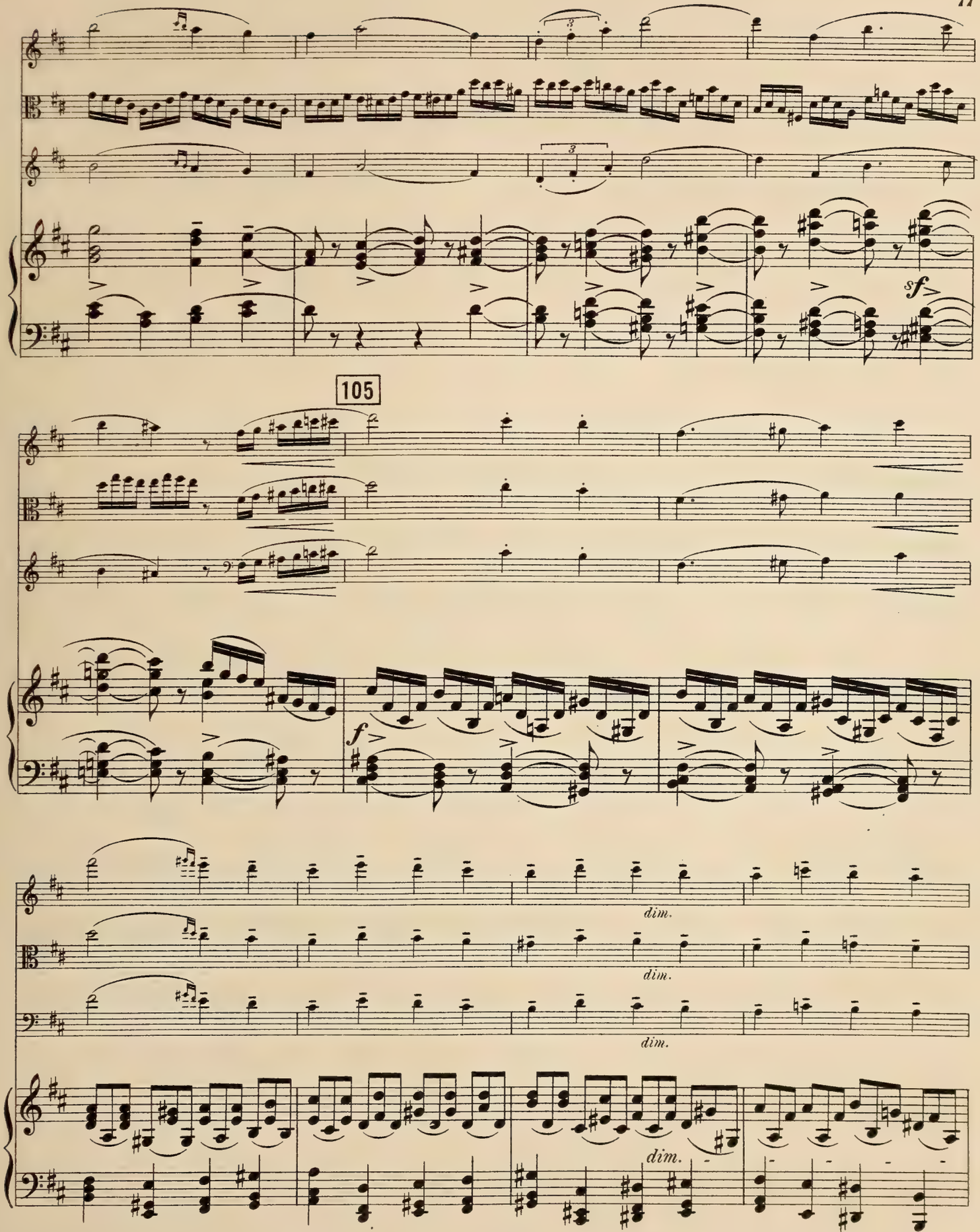

100
cresc.

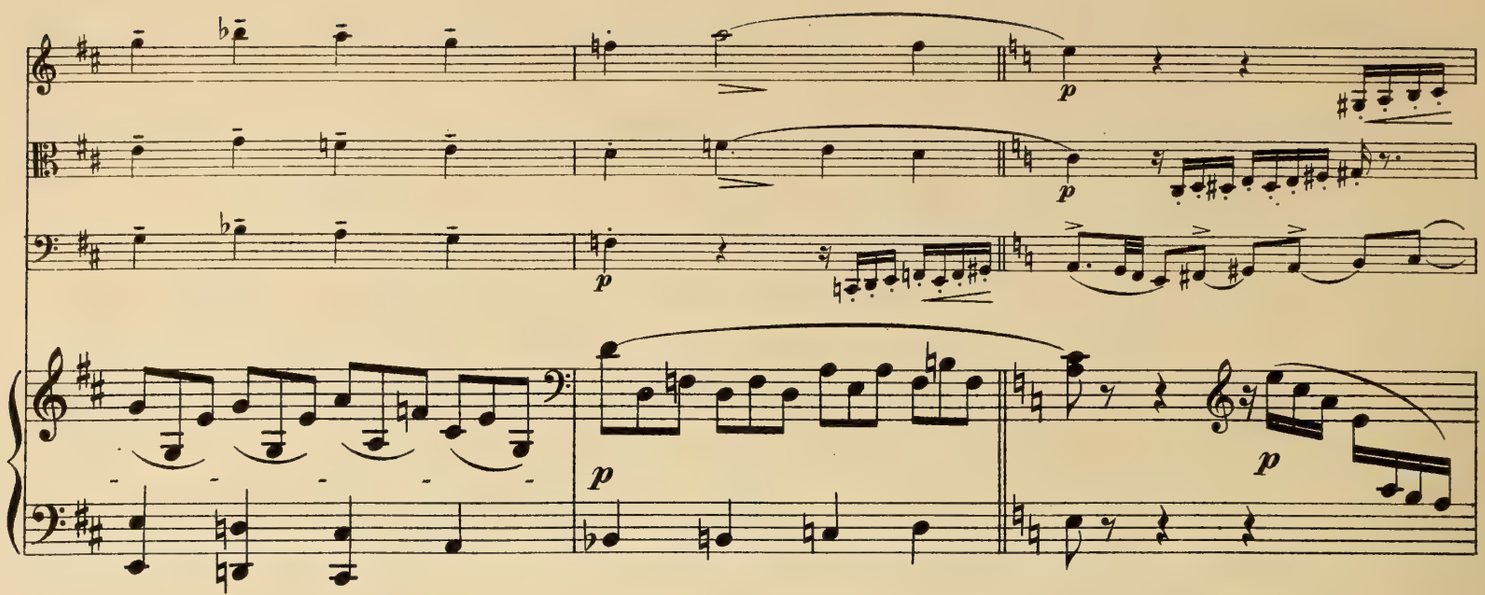

101


102
Ped.

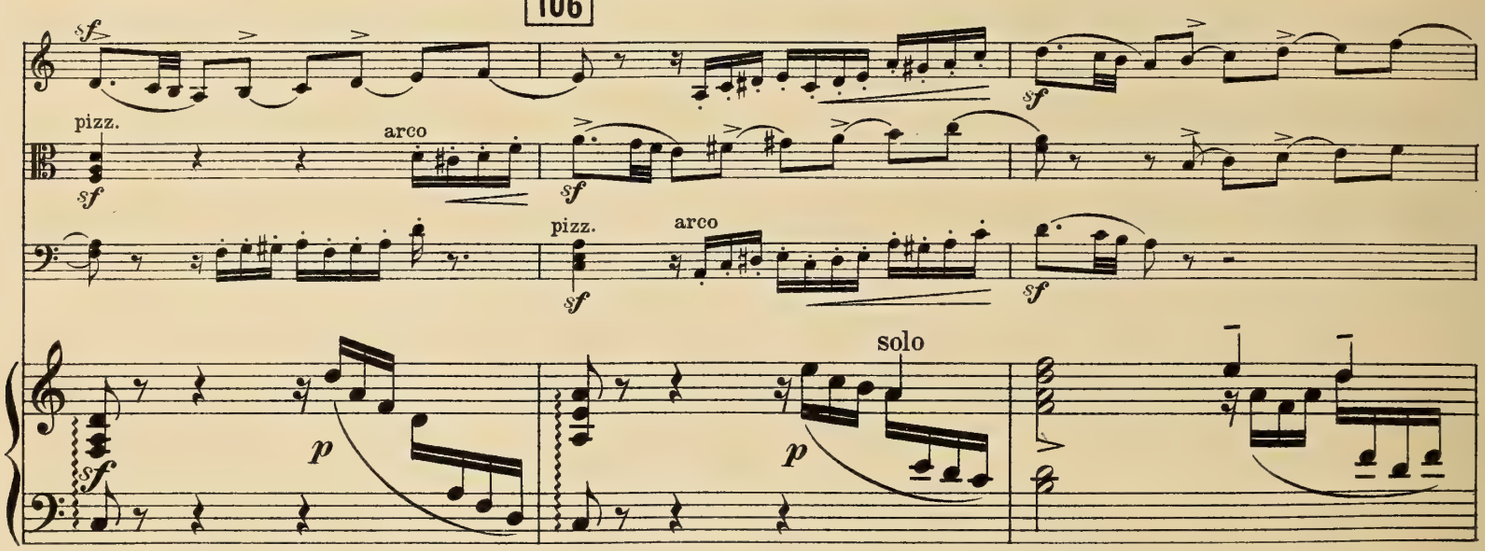

pizz.
sff
sf
Ped.
arco
p
103

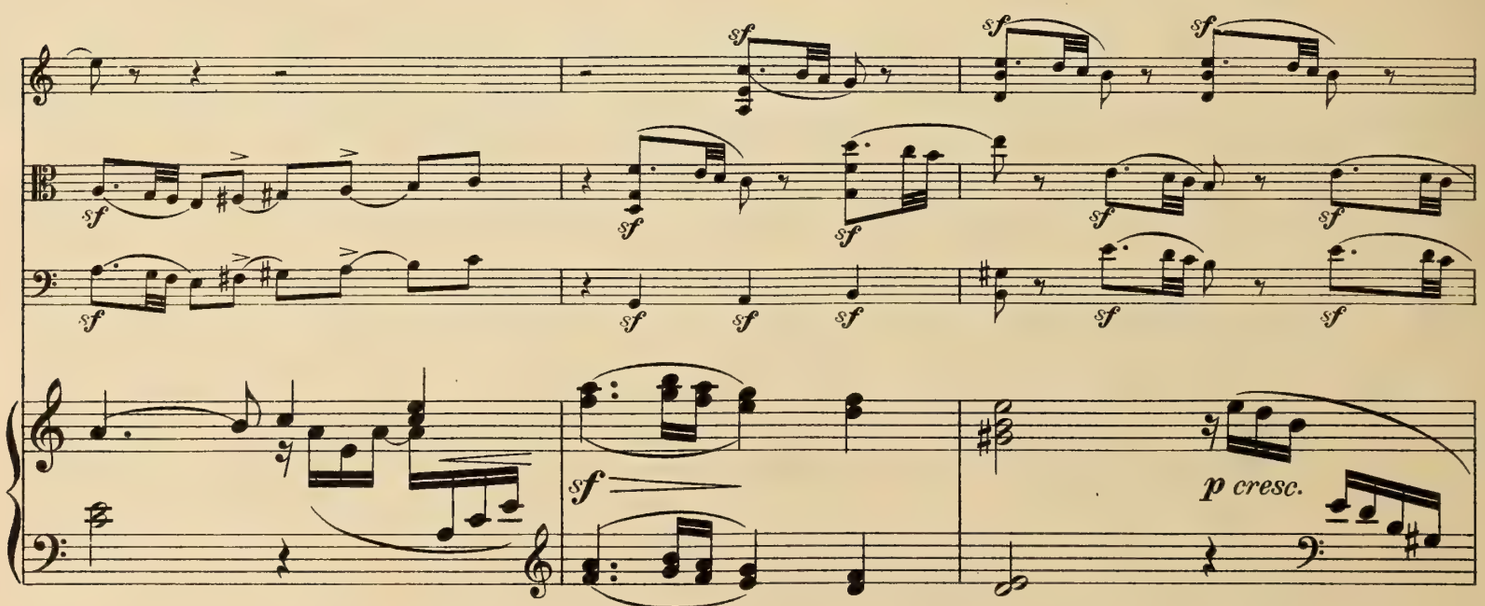

104
Poco lento.
espress.
espress.
Poco lento.

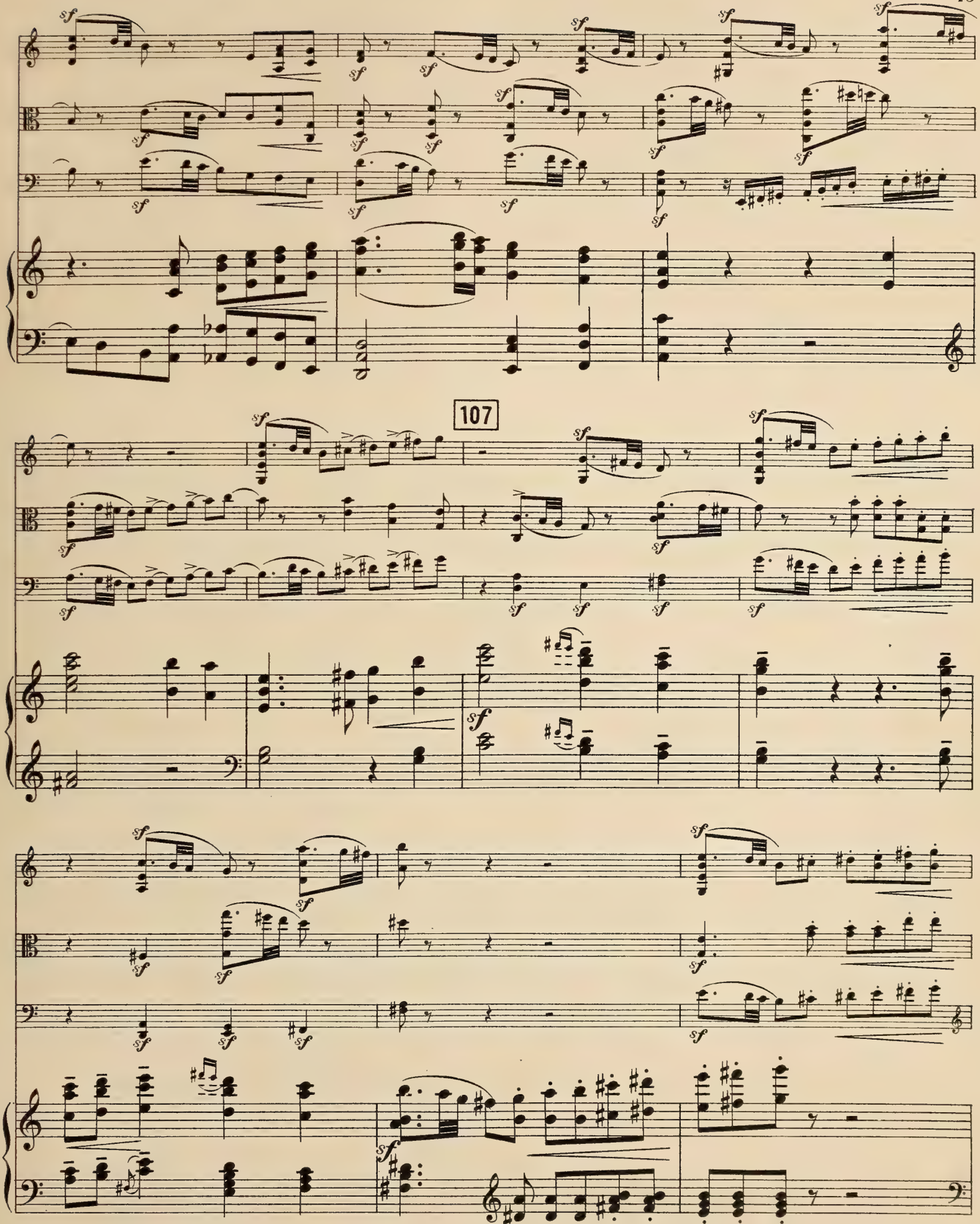

105
sf
f
dim.
dim.
dim.
dim.

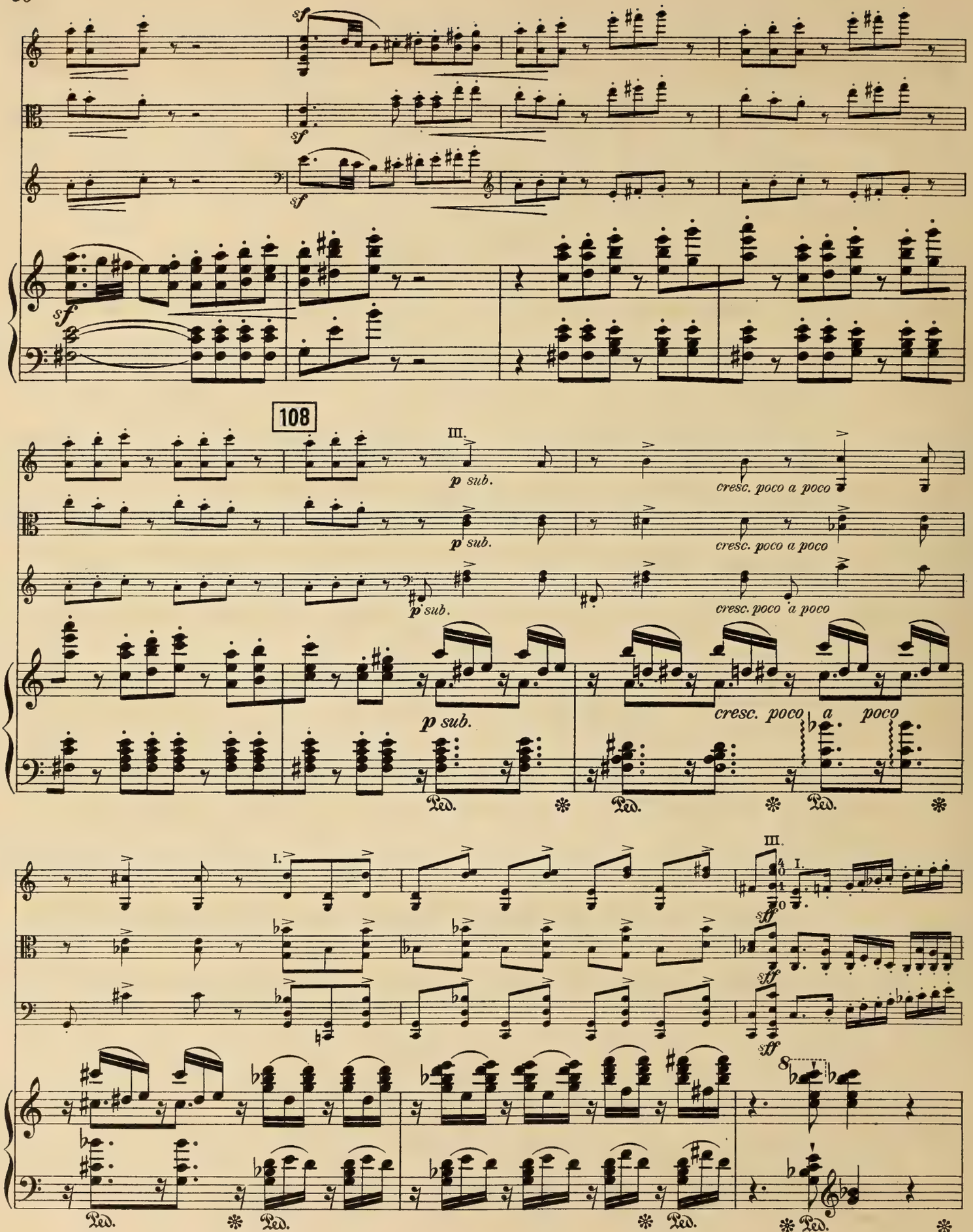


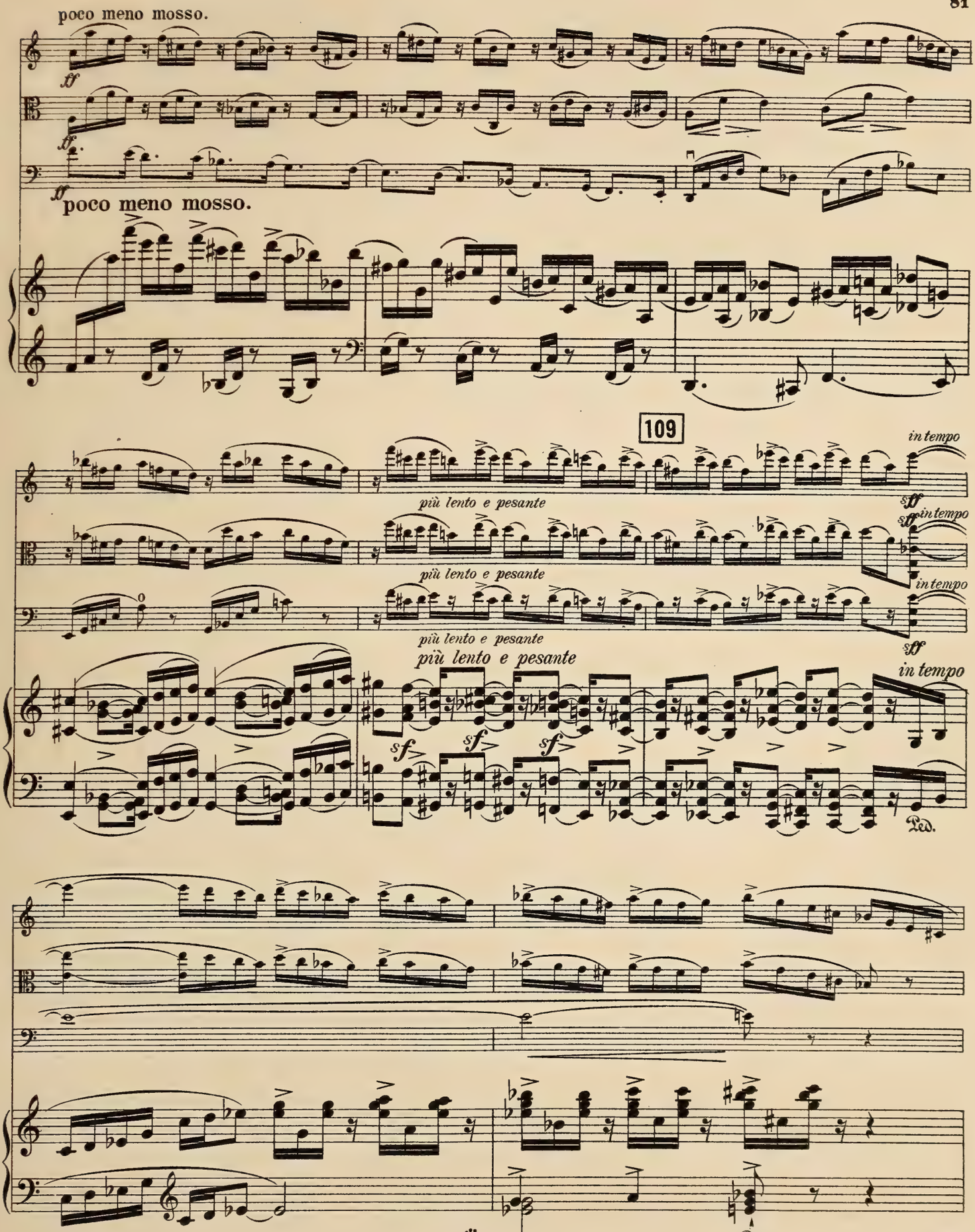
106

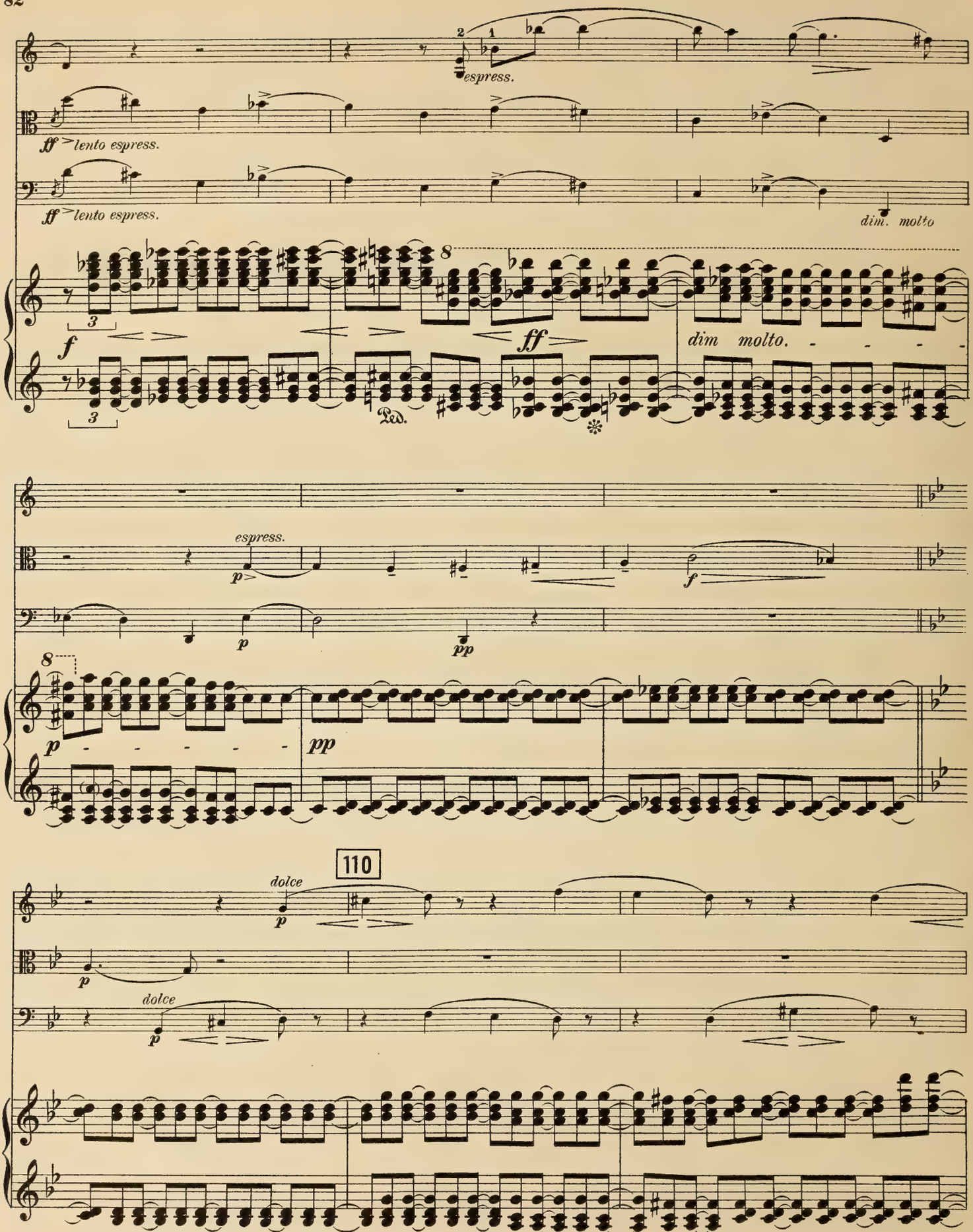


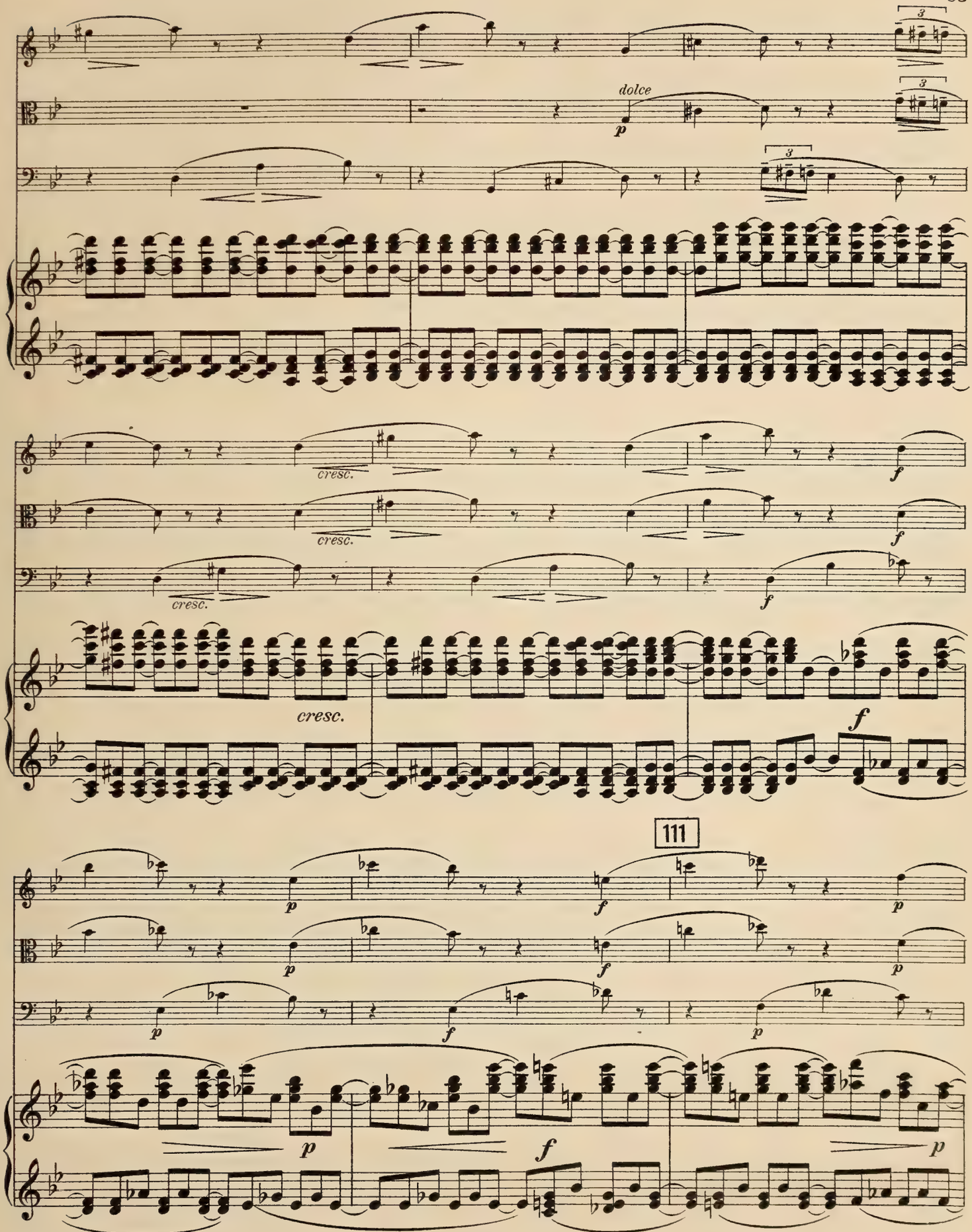


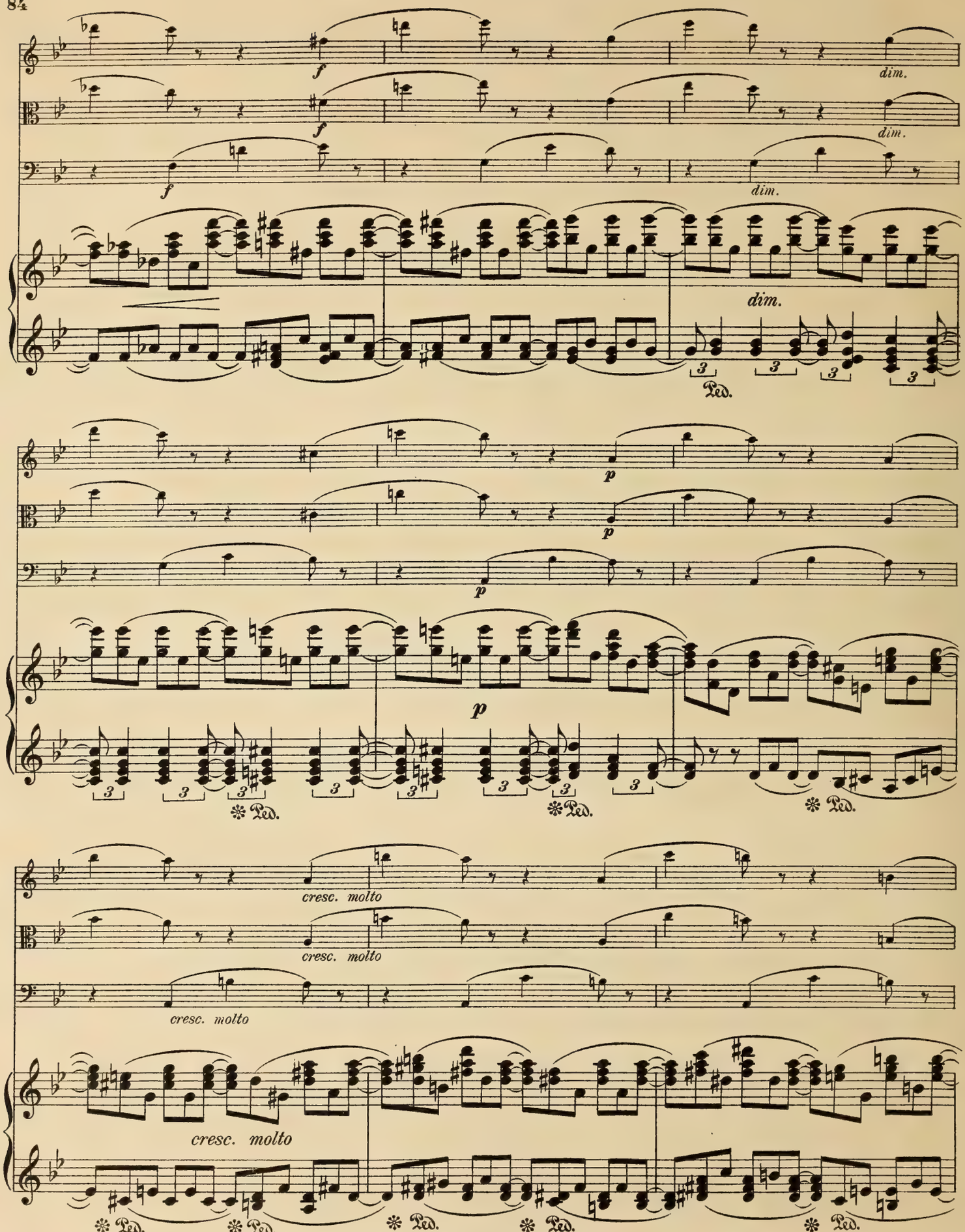

107

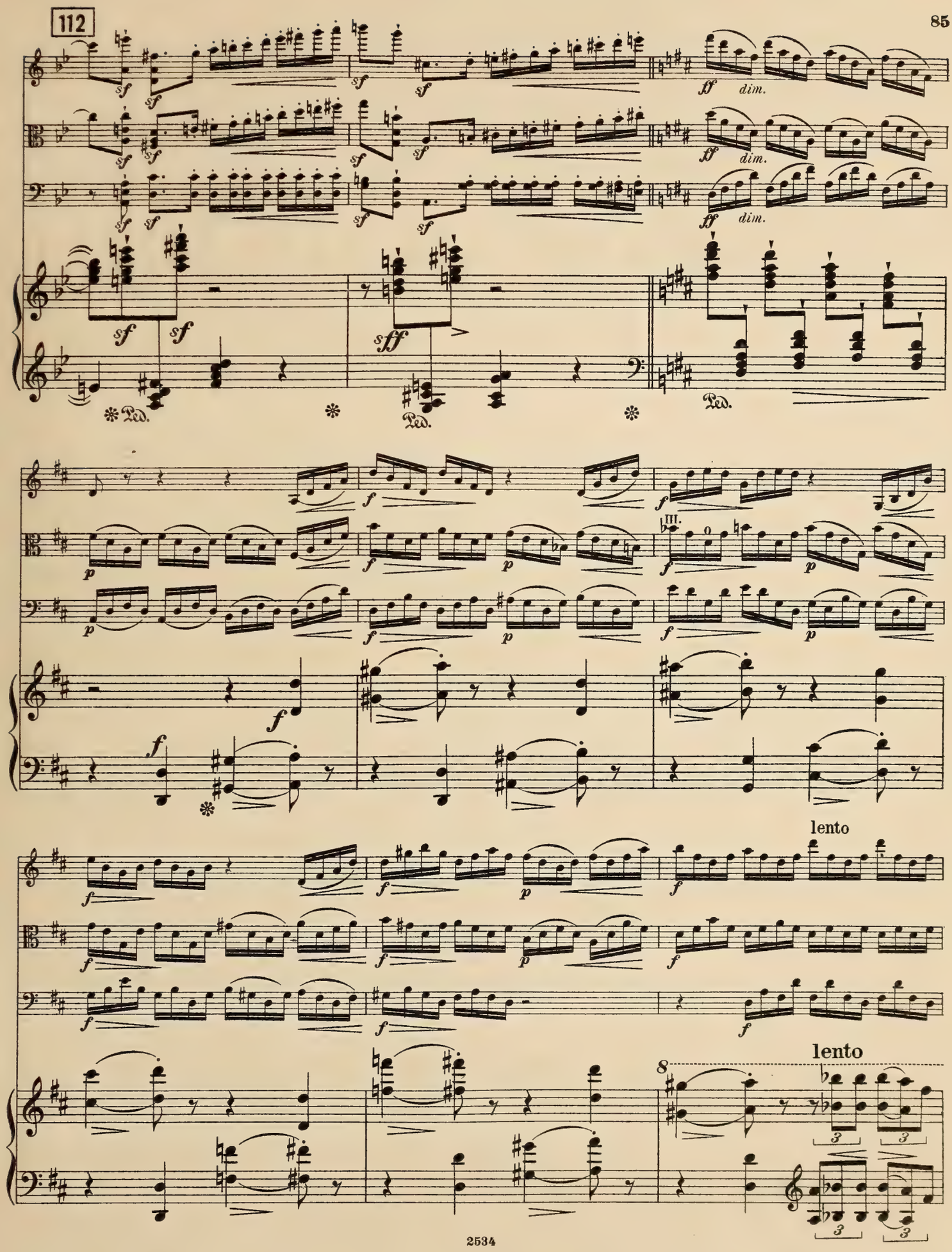

sf
108
III.
p sub.
cresc. poco a poco
I.
sff
8
Ped.


poco meno mosso.
ff
poco meno mosso.
109
più lento e pesante
più lento e pesante
più lento e pesante
più lento e pesante
in tempo
in tempo
in tempo
in tempo
sf
sf
sf
Ped.
Ped.


espress.
ff lento espress.
ff lento espress.
dim. molto
f
ff
dim molto.
Ped.
espress.
p
f
p
pp
p
pp
110
dolce
p
p
dolce
p


dolce
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
111


f
dim.
Ped.
p
cresc. molto


112
dim.
Ped.
III.
lento
lento

113

sempre ff

sempre ff

sempre ff

8

8

8

8

8

sf

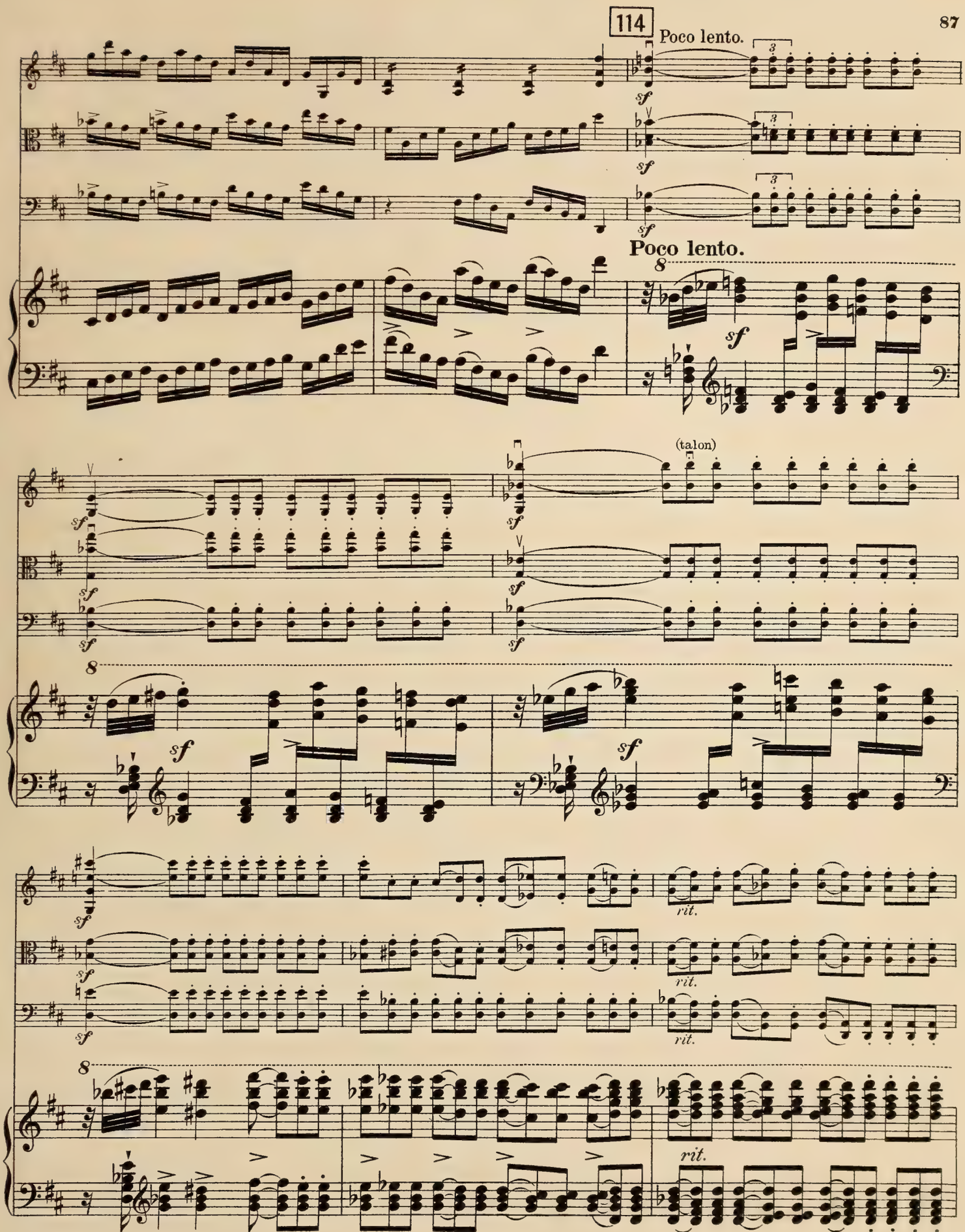
sf

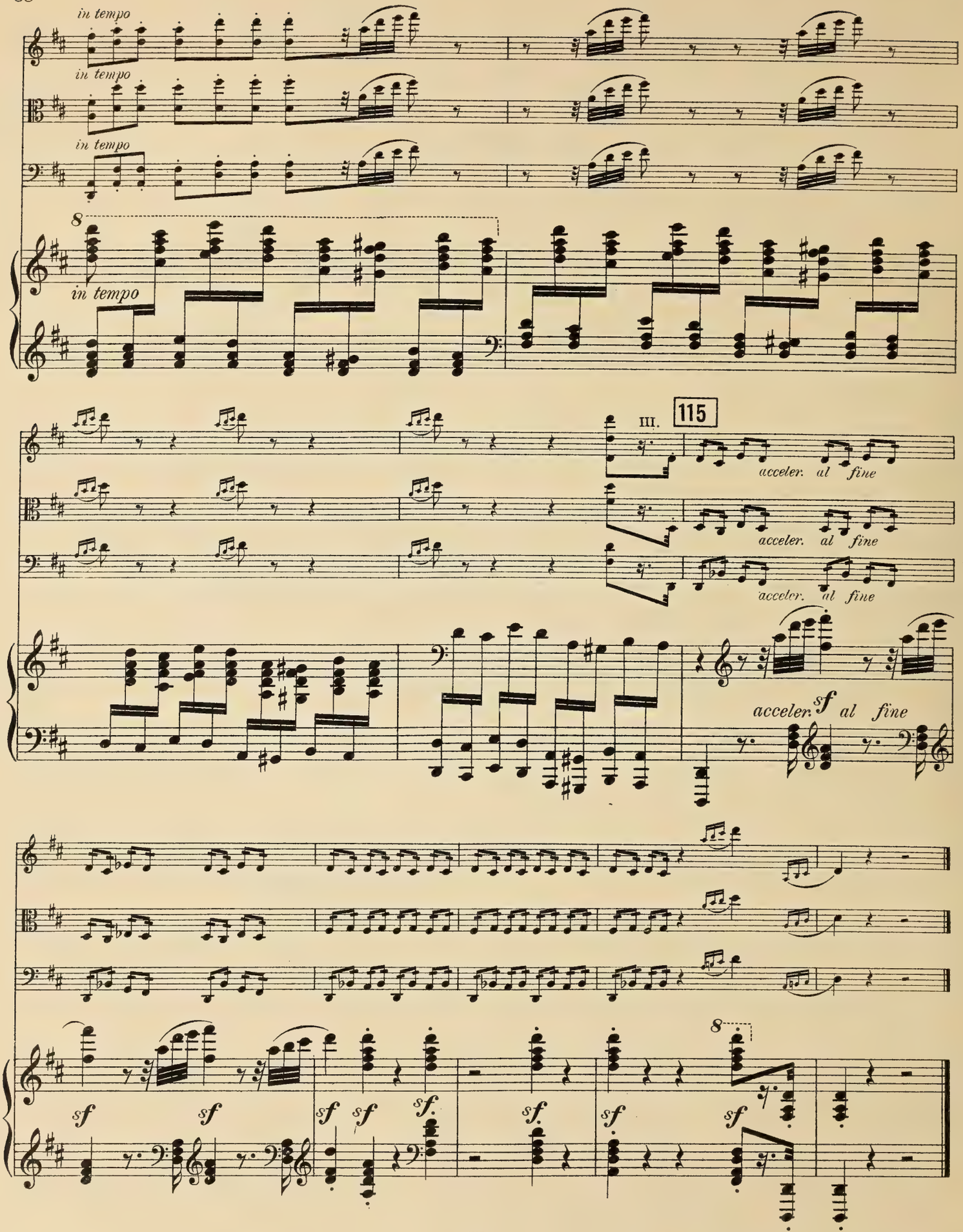
sf

sf

8

sf


114
Poco lento.
Poco lento.
(talon)
rit.
rit.
rit.
rit.



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Sigismond Blumenfeld.

	M.	R.
Op. 2. **Quasi Mazurka** sur le nom Be-la-f	1.—	—.35
Op. 5. **6 Brimborions.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann	—.60	—.25
No. 3. Un moment d'enthousiasme	—.40	—.15
No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux	—.60	—.25
No. 6. A l'exercice	—.60	—.25
Op. 6. **2 Mazurkas.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. si♭	—.60	—.25
No. 2. Fa	—.80	—.30

A. Liadow et A. Glazounow.

Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow	—.60	—.25
I. Allegretto, d'A. Liadow.		
II. Moderato, d'A. Liadow.		
III. Moderato, d'A. Glazounow.		
IV. Allegretto, d'A. Liadow.		
V. Moderato (thème russe) arrangé par A. Glazounow.		

Alexandre Borodine.

Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld	12.—	4.20
Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor". Réduction par F. Blumenfeld.		
1. Ouverture	1.80	—.65
2. Danses, No. 8 et 17	2.50	—.90
3. Marche polovtsienne	1.60	—.60
Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor"	1.60	—.60
Scherzo du Quatuor en La pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul	1.40	—.50
Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul	—.80	—.30
Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul	1.40	—.50

Alexandre Glazounow.

	M.	R.
Andante du 1er Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul	—.80	—.30
Op. 2. **Suite sur le thème** du nom diminutif russe „Sacha". (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.)	2.50	—.90
Op. 10. **2me Quatuor** (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henry Thiébaut	3.50	1.25
Op. 22. **2 Morceaux.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Barcarolle	—.80	—.30
No. 2. Novellette	—.80	—.30
Op. 23. **Walzer** über das Thema „S-a-b-e-la"	1.20	—.45
Op. 25. **Prélude et 2 Mazurkas.** Complet	2.50	—.90
Séparément.		
No. 1. Prélude	1.—	—.35
No. 2. Mazurka No. I	1.40	—.50
No. 3. Mazurka No. II	1.20	—.45
Op. 31. **3 Etudes.** Complet	2.50	—.90
Séparément.		
No. 1. Do	1.20	—.45
No. 2. mi	1.20	—.45
No. 3. (La nuit.) Mi	—.80	—.30
Op. 36. **Petite Valse**	—.80	—.30
Op. 37. **Nocturne**	—.80	—.30
Op. 38. **In modo religioso.** Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains	—.40	—.15
Op. 40. **Triumphal March** on the occassion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score	1.80	—.65
Op. 41. **Grande Valse de concert**	1.60	—.60
Op. 42. **3 Miniatures.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Pastorale	—.60	—.25
No. 2. Polka	1.—	—.35
No. 3. Valse	—.80	—.30
Op. 43. **Valse de salon**	1.60	—.60
Op. 47. **1ère Valse pour Orchestre.** Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	2.—	—.70
Op. 49. **3 Morceaux.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Prélude	—.60	—.25
No. 2. Caprice-Impromptu	—.80	—.30
No. 3. Gavotte. Ré	—.60	—.25

Alexandre Glazounow.

	M.	R.
Op. 54. **2 Impromptus.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Ré♭	—.60	—.25
No. 2. La♭	—.80	—.30
Op. 57. **Raymonda.** Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano par l'auteur et A. Winkler	10.—	3.50
— Morceaux séparés.		
Acte I.		
No. 1. Entrée de Raymonda	—.40	—.15
No. 2. Grande Valse	1.—	—.35
No. 3. Pizzicato	—.40	—.15
No. 4. Prélude et la Romanesca	—.40	—.15
No. 5. Prélude et Variation	—.40	—.15
No. 6. Grand Adagio	—.80	—.30
No. 7. Valse fantastique	—.80	—.30
No. 8. Variation I.	—.40	—.15
No. 9. Coda	—.60	—.25
Acte II.		
No. 10. Grand Pas d'action	—.60	—.25
No. 11. Variation I	—.40	—.15
No. 12. Variation II	—.40	—.15
No. 13. Variation III	—.40	—.15
No. 14. Variation IV	—.40	—.15
No. 15. Grand Coda	—.80	—.30
No. 16. Entrée des jongleurs	—.40	—.15
No. 17. Danse des garçons arabes	—.40	—.15
No. 18. Entrée des Sarrazins	—.40	—.15
No. 19. Grand Pas espagnol	—.60	—.25
No. 20. Danse orientale	—.40	—.15
Acte III.		
No. 21. Le Cortège hongrois	—.60	—.25
No. 22. Grand Pas hongrois	—.80	—.30
No. 23. Danse des enfants	—.40	—.15
No. 24. Entrée	—.40	—.15
No. 25. Pas classique hongrois	—.60	—.25
No. 26. Variation I.	—.60	—.25
No. 27. Variation II	—.40	—.15
No. 28. Variation III	—.40	—.15
No. 29. Variation IV	—.40	—.15
No. 30. Coda	—.80	—.30
No. 31. Galop	—.60	—.25
No. 32. Apothéose	—.40	—.15
Morceaux supplémentaires.		
No. 33. Valse	—.60	—.25
No. 34. Mazurka (tirée de l'œuvre 52).	1.—	—.35

Alexandre Glazounow.

	M.	R.
Op. 61. **Ruses d'Amour.** Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa. Réduction pour Piano par A. Winkler	5.—	1.75
— Morceaux séparés.		
No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole	1.60	—.60
No. 2. Grande Valse	1.—	—.35
No. 3. Ballabile des paysans et des paysannes	1.—	—.35
No. 4. Grand Pas des fiancés	—.80	—.30
No. 5. La fricassée	—.80	—.30
Op. 62. **Prélude et Fugue**	1.60	—.60
Op. 67. **Les Saisons.** Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
Op. 68. **Pas de caractère** (genre slave-hongrois) pour Orchestre. Réduction par l'auteur	—.80	—.30
Op. 72. **Thème et Variations**	2.—	—.70
Op. 74. **1re Sonate** (en si♭)	3.—	1.05
Op. 75. **2me Sonate** (en mi)	3.—	1.05

Alexandre Gretchaninow.

Op. 3. **Pastels.** 5 Morceaux miniatures. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Plainte	—.60	—.25
No. 2. Méditation	—.40	—.15
No. 3. Chant d'automne	—.40	—.15
No. 4. Orage	—.60	—.25
No. 5. Nocturne	—.60	—.25

B. Grodzki.

Op. 47. **Valse capricieuse**	—.80.	—.30

B. Kalafati.

Op. 4. **2 Sonates.**		
No. 1. Ré	2.50	—.90
No. 2. ré	3.—	1.05
Op. 5. **La nuit à Goursouf.** Nocturne	1.40	—.50
Op. 6. **2 Nouvellettes.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. mi	1.20	—.45
No. 2. si♭	1.20	—.45
Op. 7. **5 Préludes**	1.60	—.60

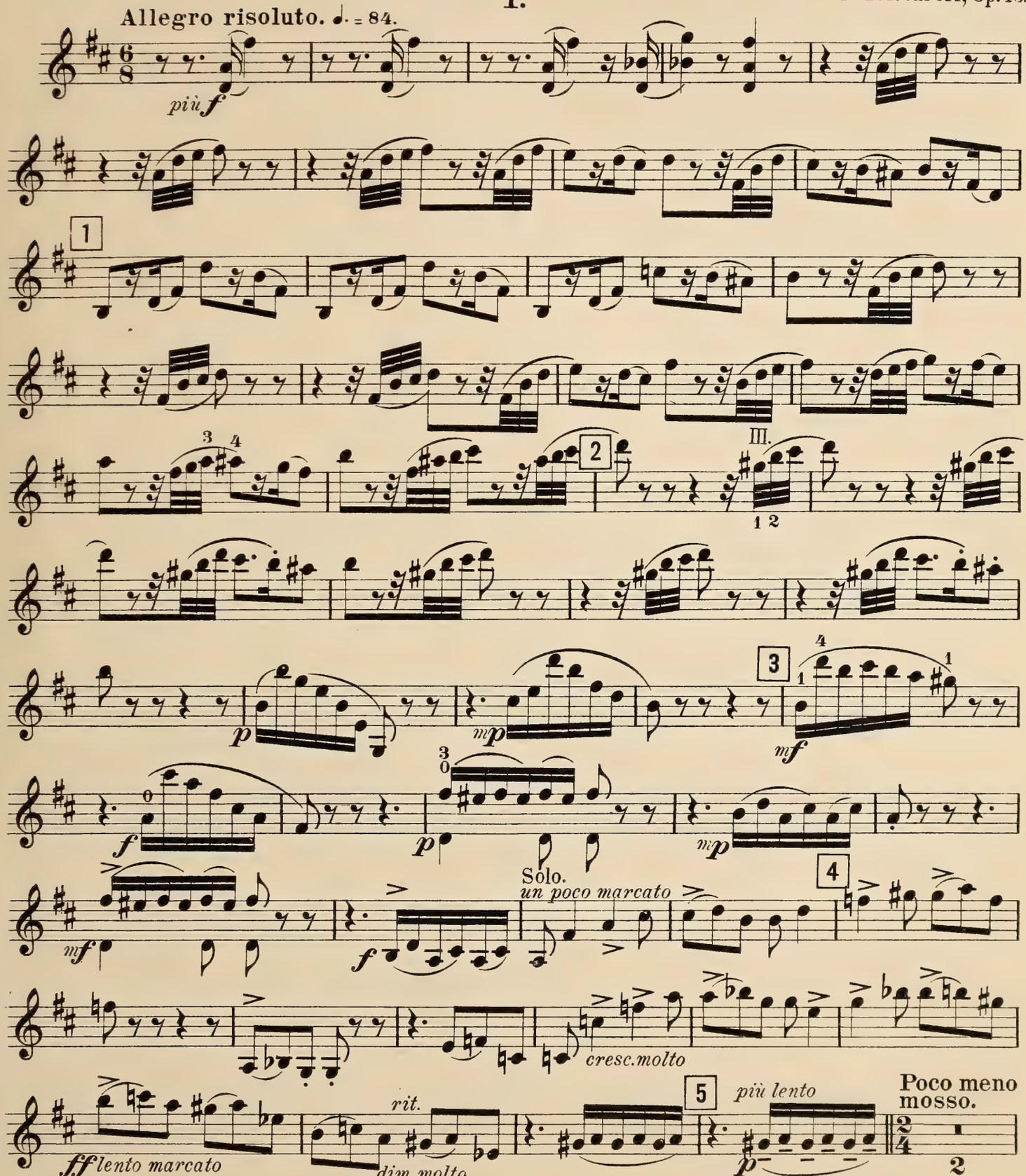
C. G. Röder, Leipzig.

Quatuor.

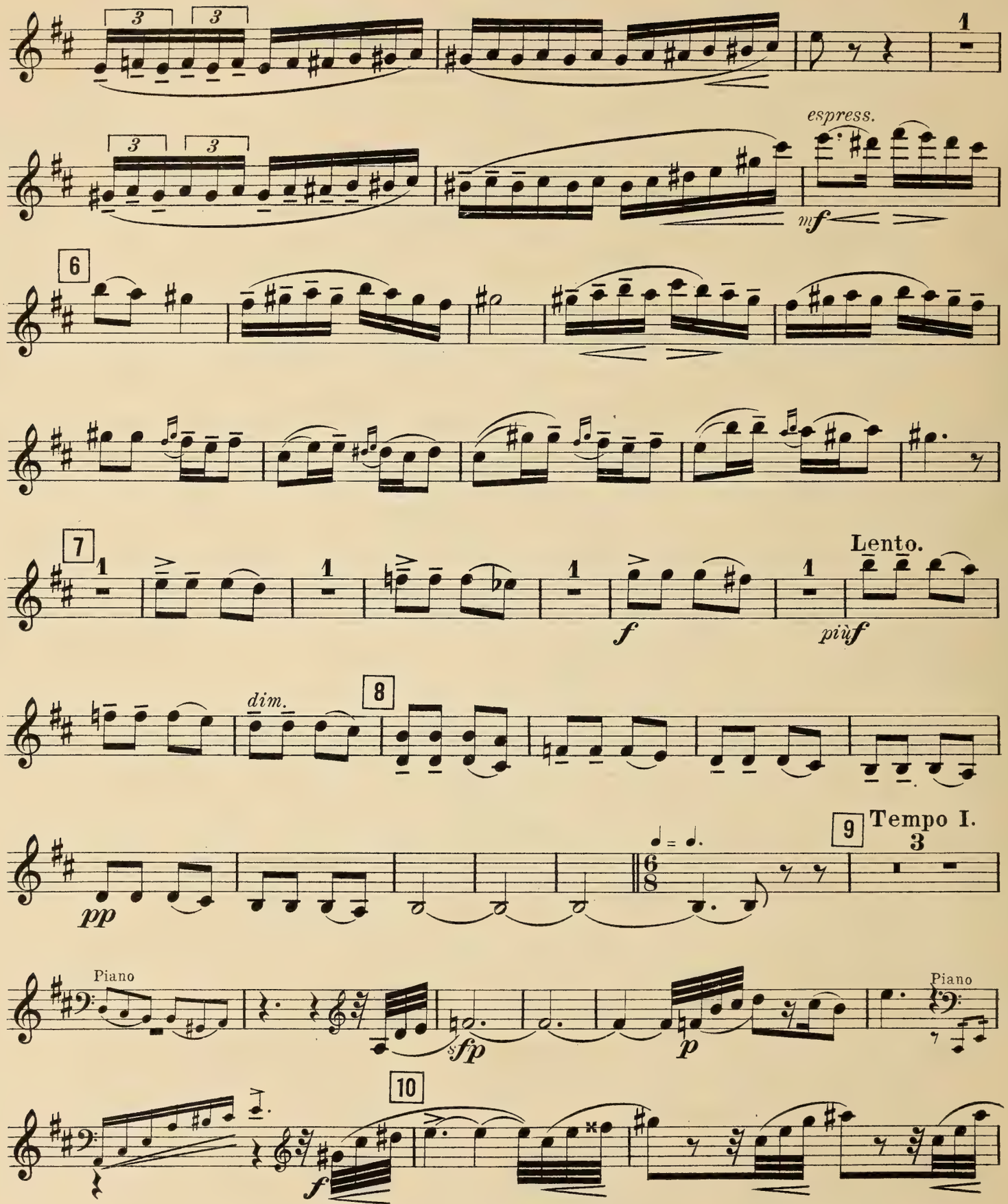
Violino.

I.

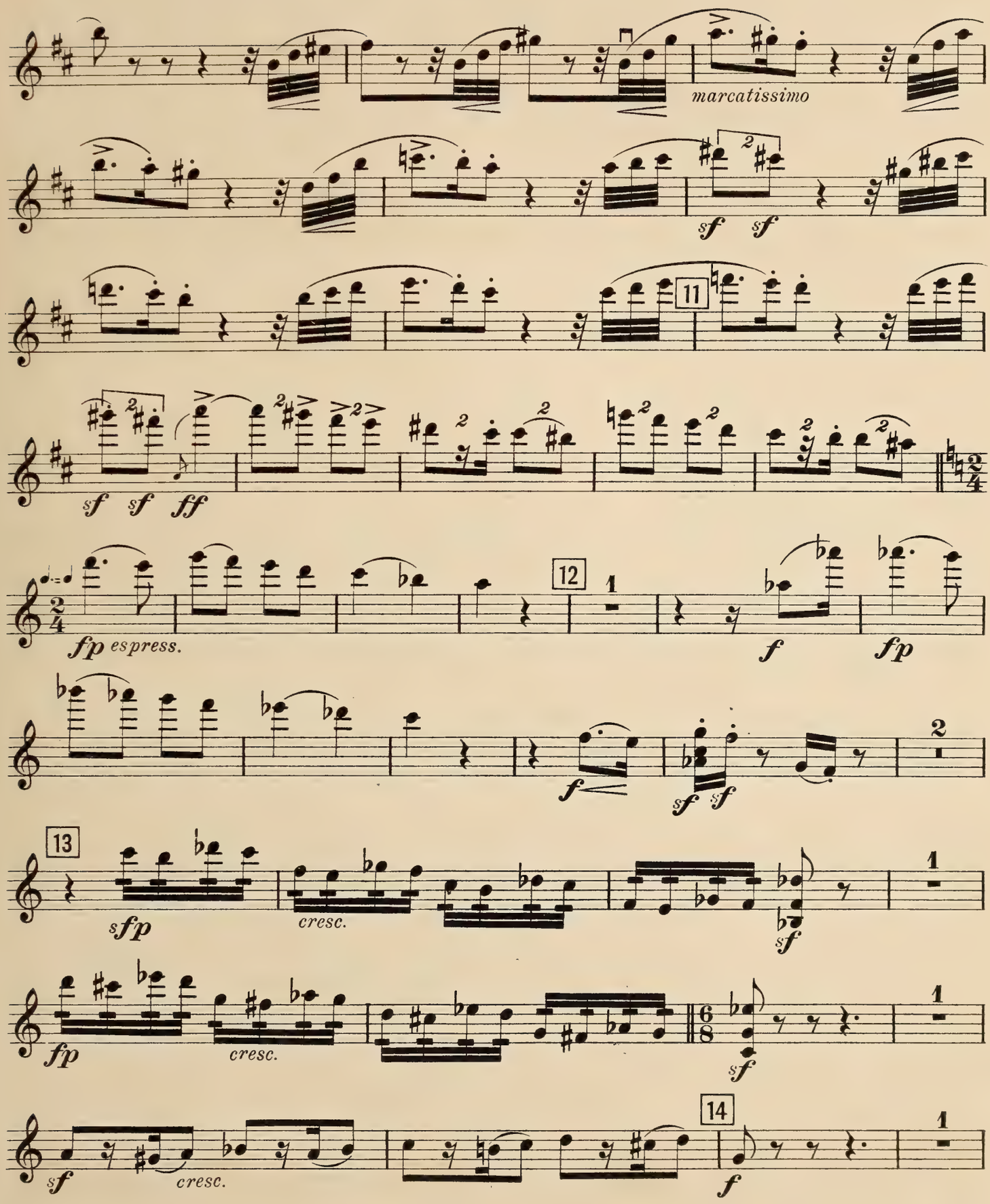
B. Zolotareff, Op. 13.



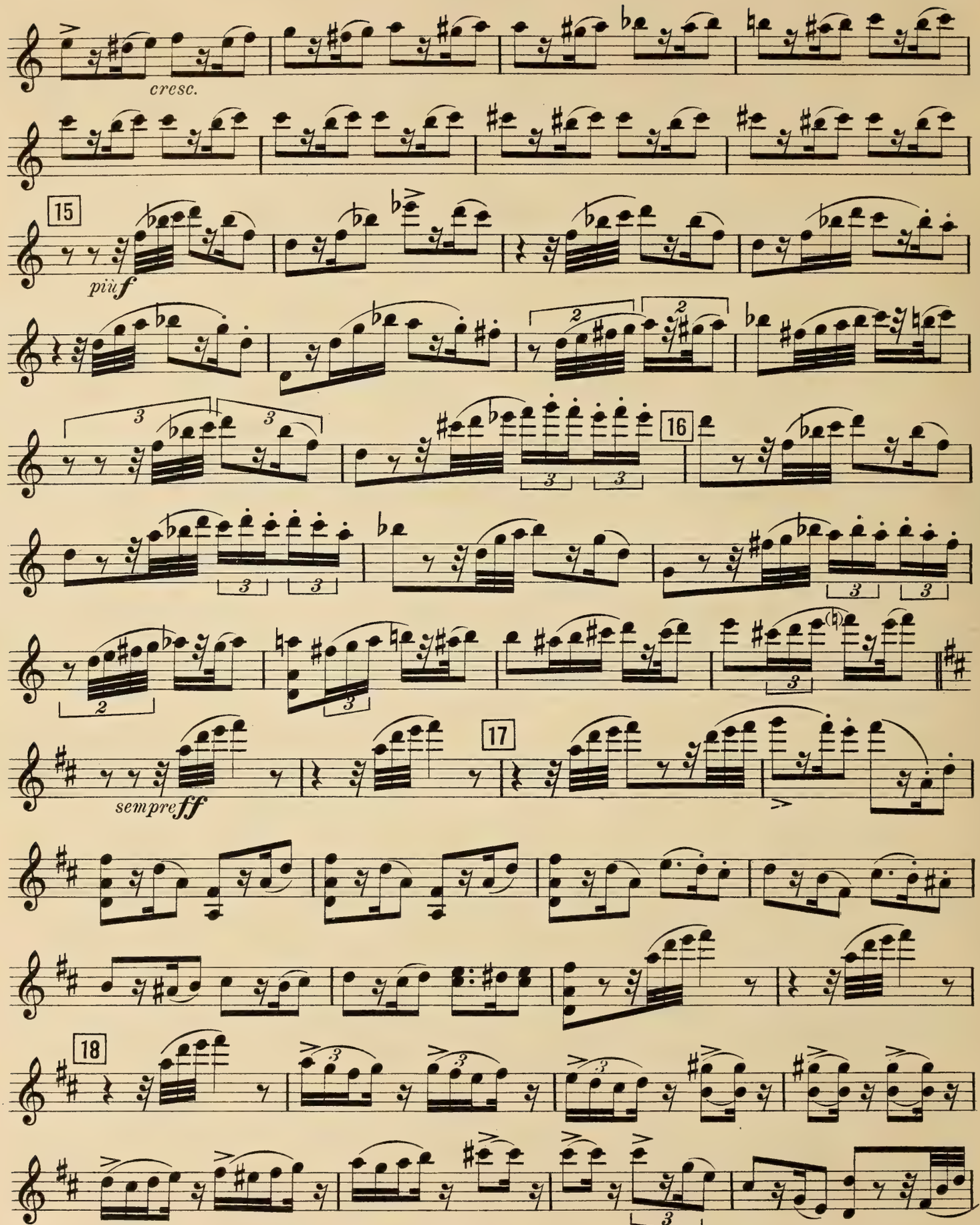
Violino.

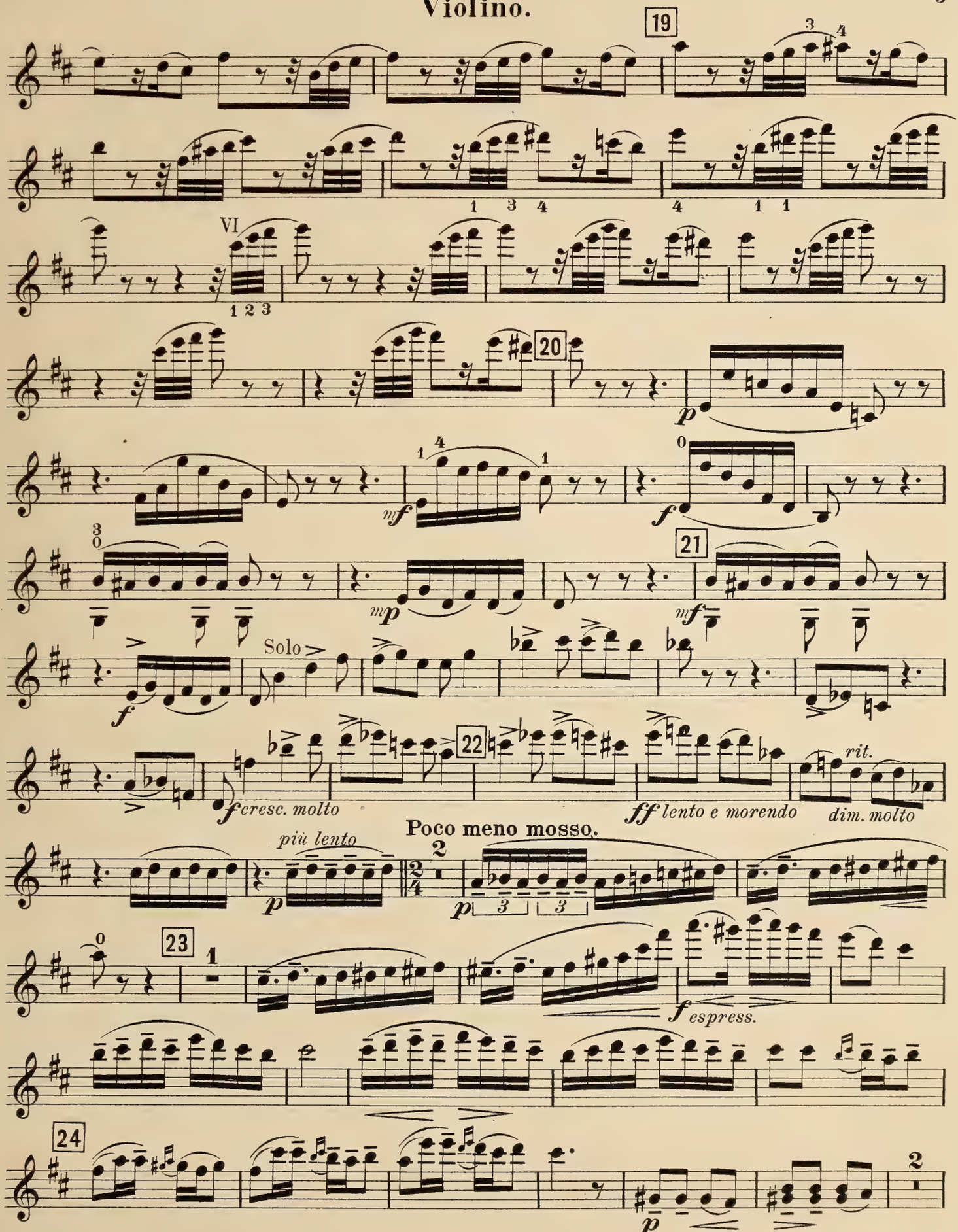


Violino.

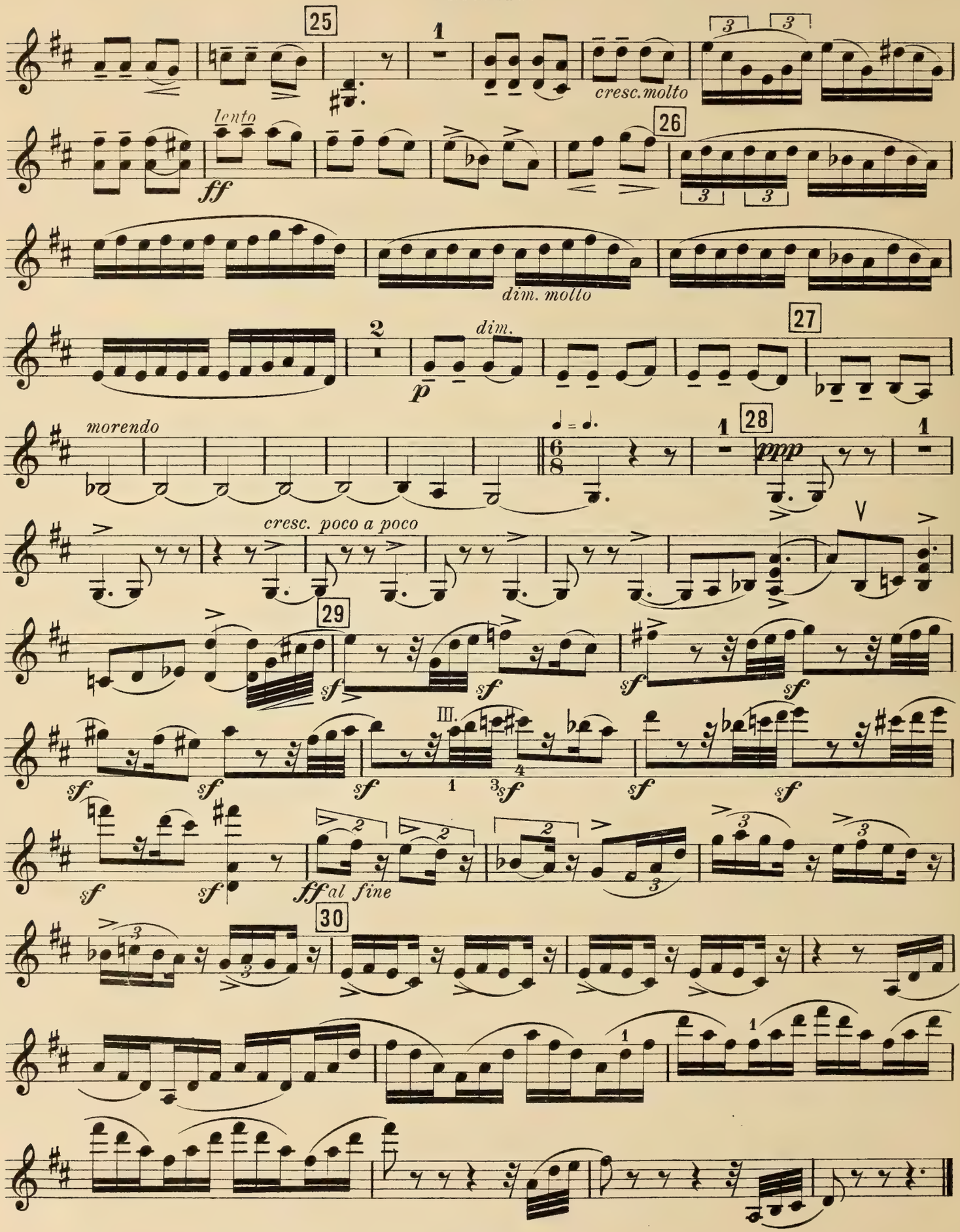

marcatissimo
sf sf
11
sf sf ff
fp espress.
12
1
f
fp
f
sf sf
2
13
sfp
cresc.
sf
1
fp
cresc.
sf
1
sf
cresc.
14
f
1

Violino.



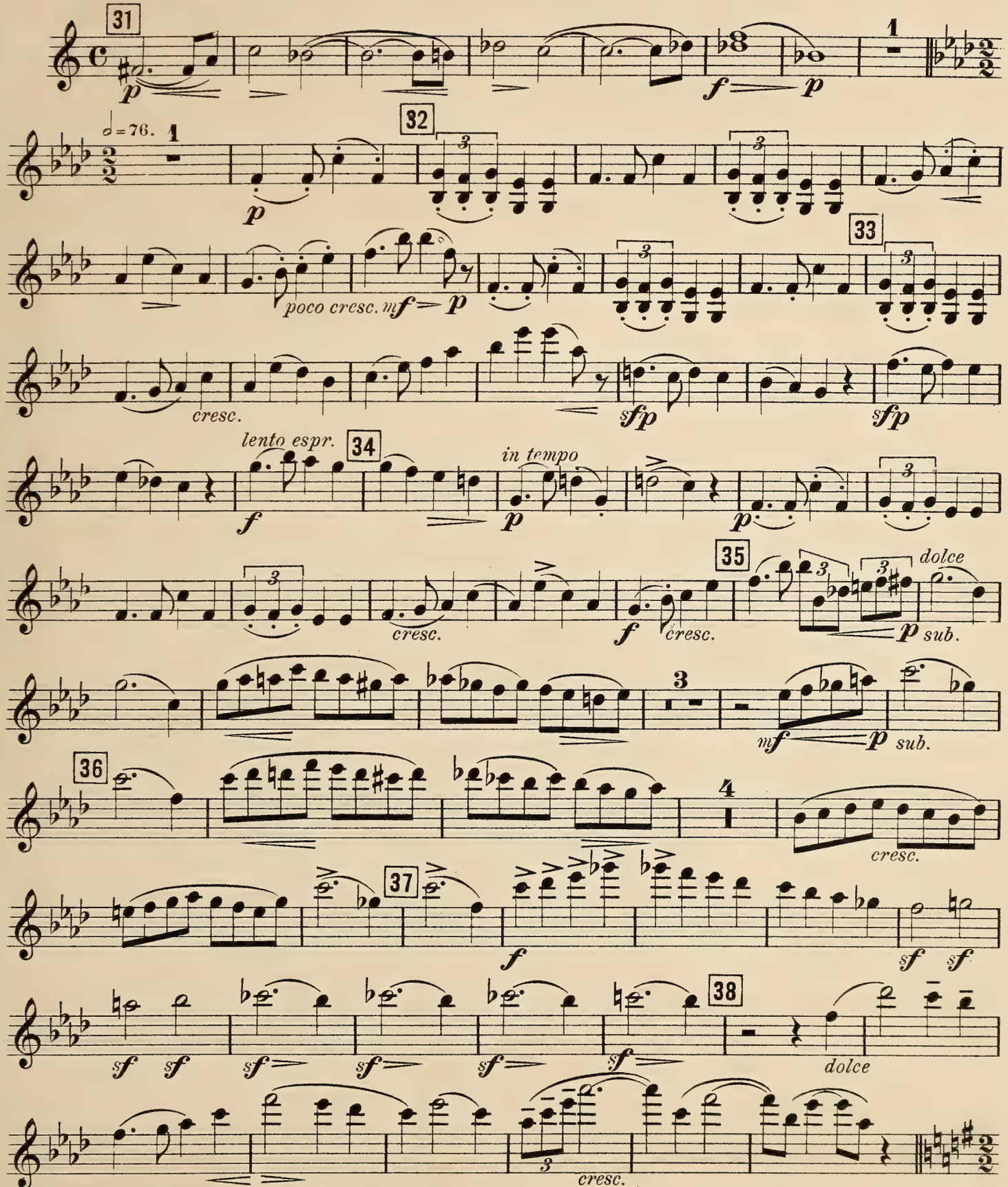

19
VI
20
21
Solo
22
cresc. molto
lento e morendo
rit.
dim. molto
più lento
Poco meno mosso.
23
espress.
24

Violino.

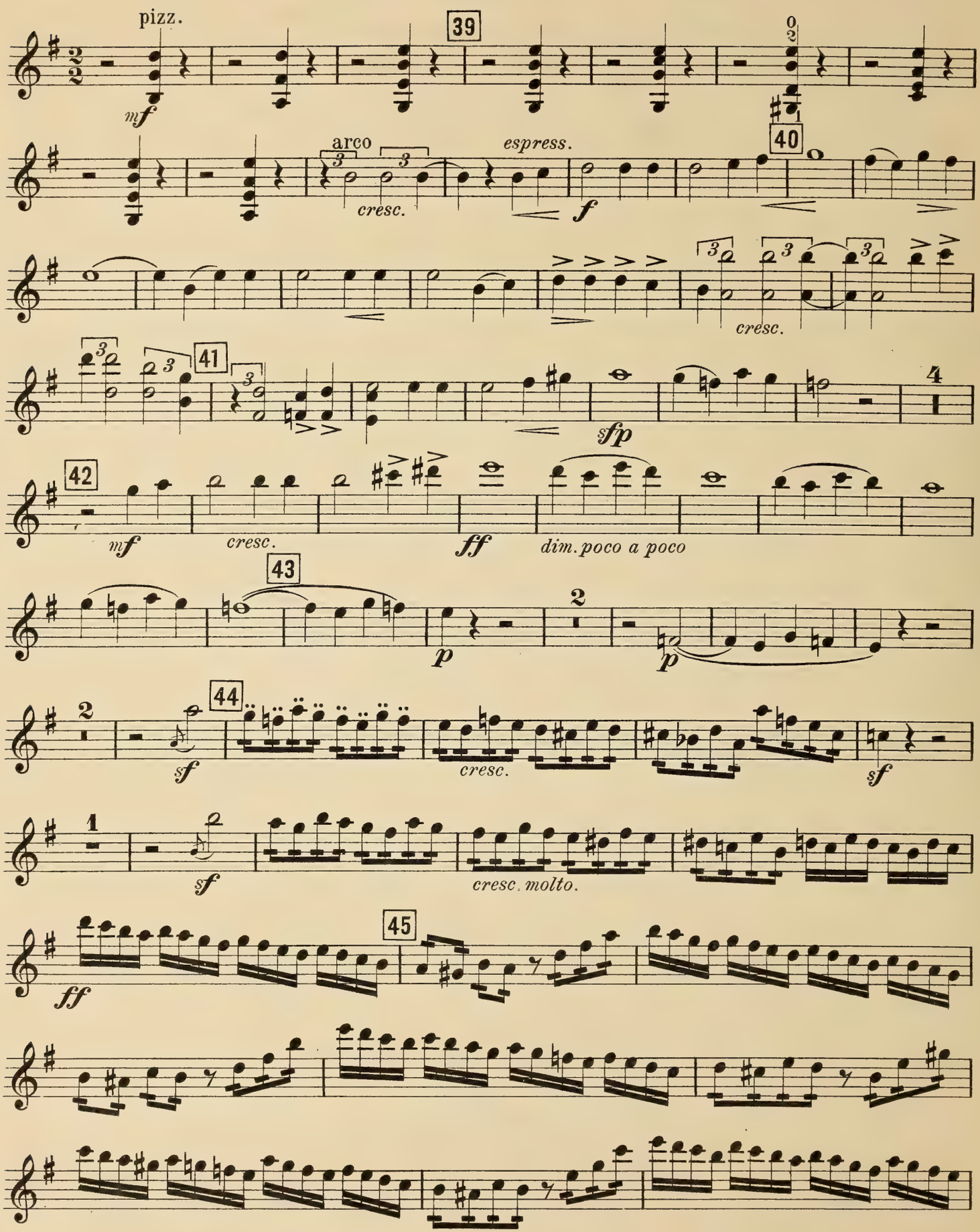

25
1
cresc. molto
lento
ff
26
dim. molto
2
p
dim.
27
morendo
28
ppp
cresc. poco a poco
29
sf
III.
ff al fine
30

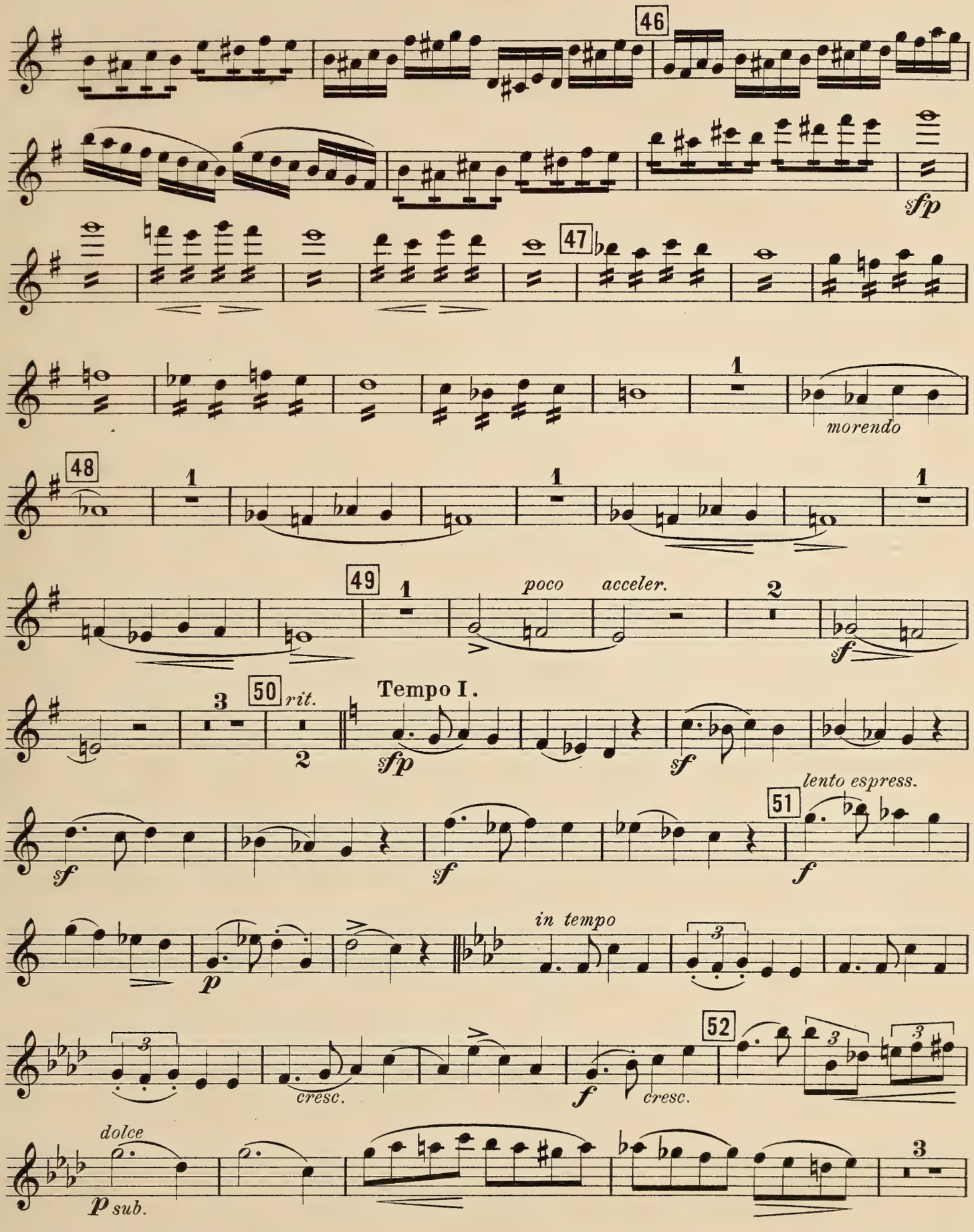
II.

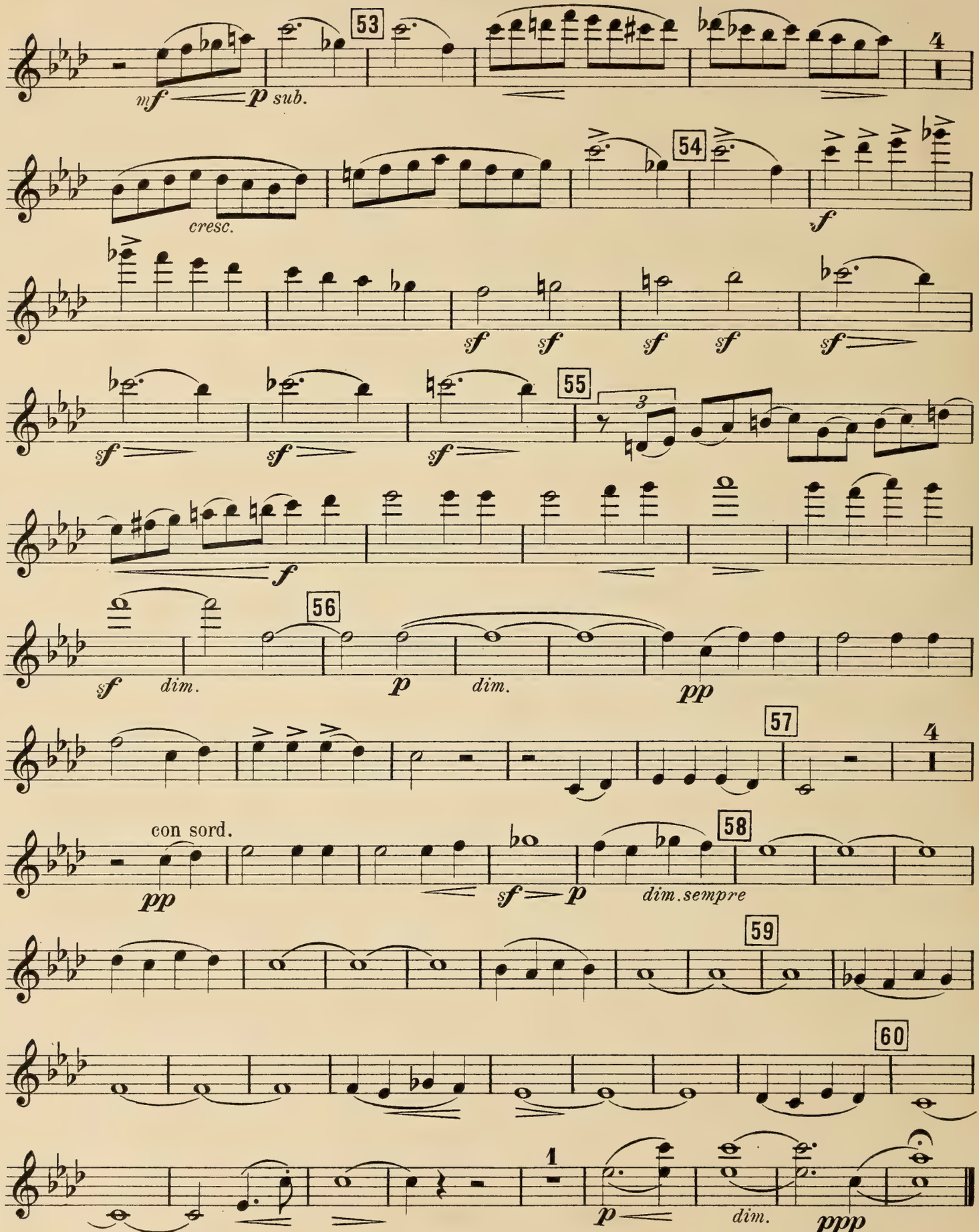
Andante sostenuto.



Violino.

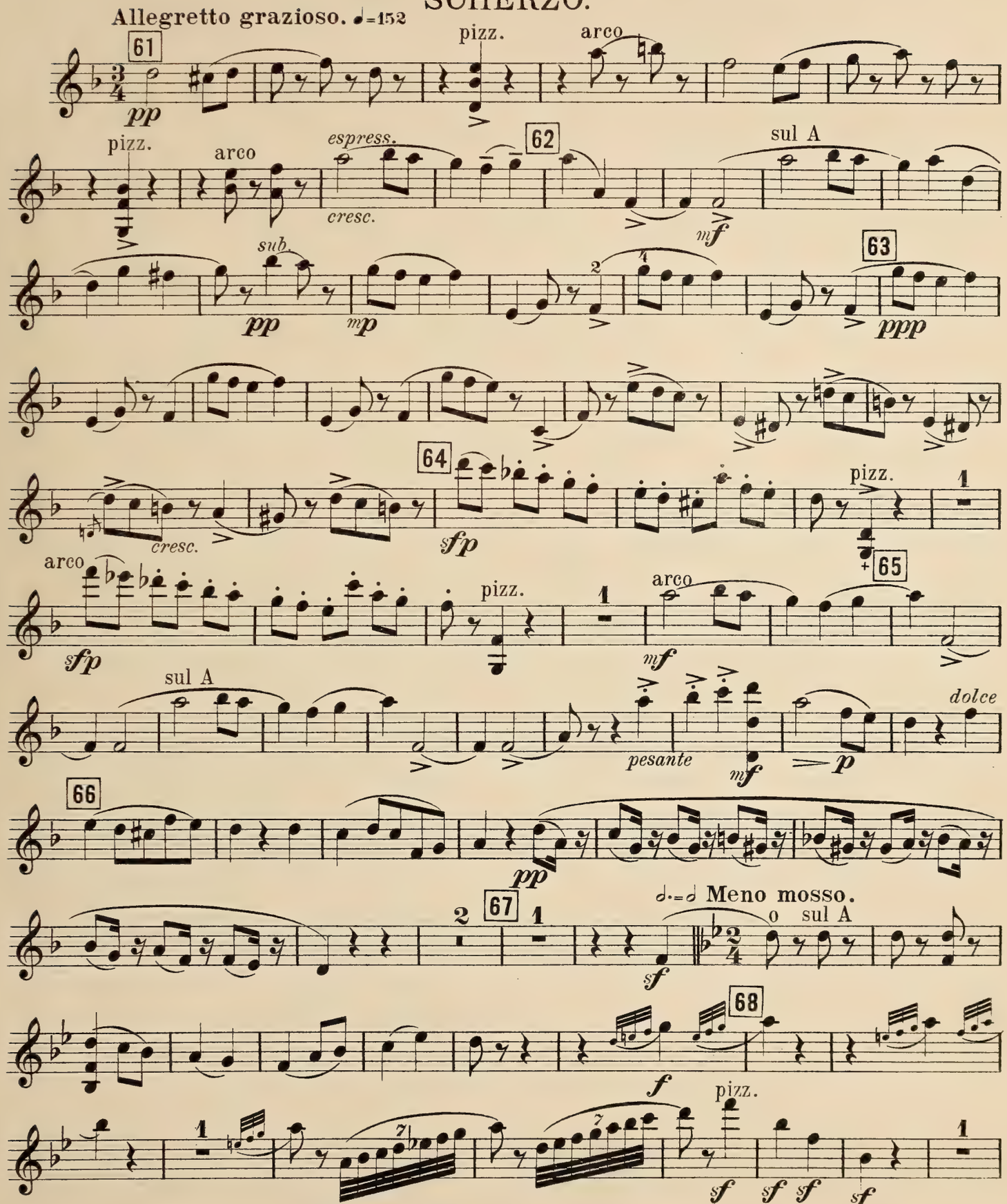

pizz.
mf
39
arco
cresc.
espress.
f
40
cresc.
41
sfp
42
mf
cresc.
ff
dim. poco a poco
43
p
p
44
sf
cresc.
sf
sf
cresc. molto.
45
ff


46
sfp
47
morendo
48
49
poco
acceler.
sf
50
rit.
Tempo I.
sfp
sf
lento espress.
51
f
p
in tempo
52
cresc.
f
cresc.
dolce
p sub.

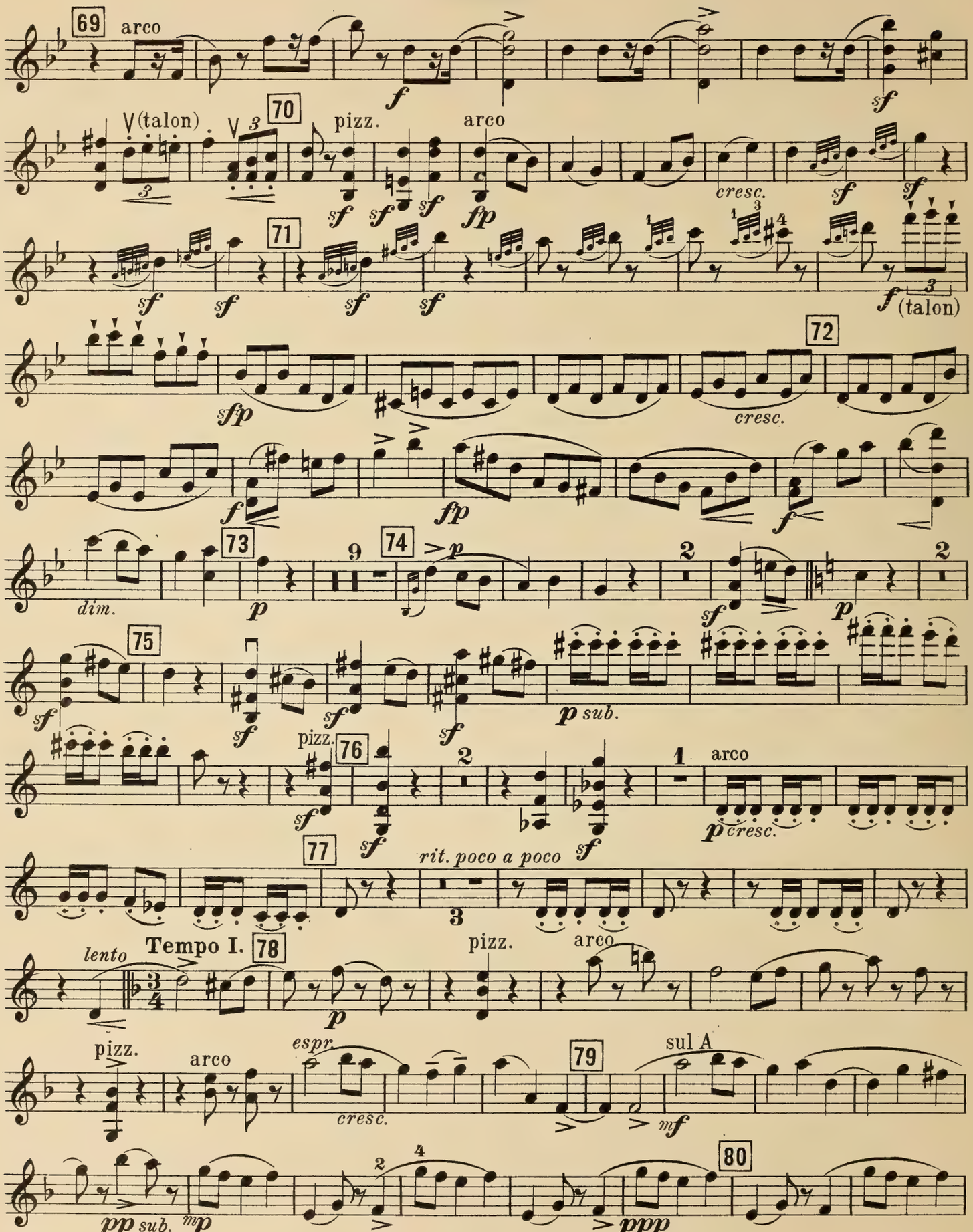

53
mf
p sub.
cresc.
54
f
sf
55
3
56
dim.
p
pp
57
con sord.
58
dim. sempre
59
60
1
ppp

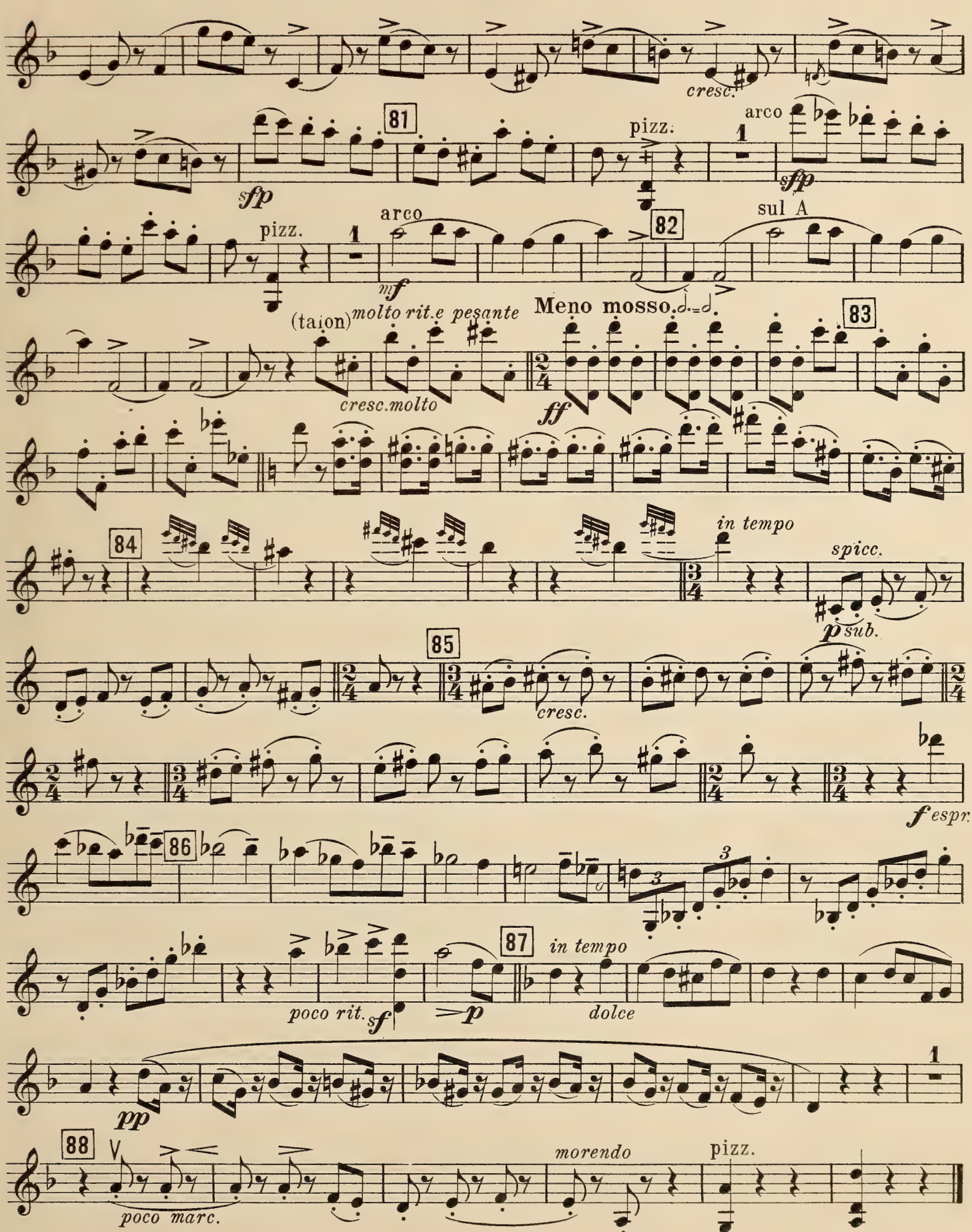
III.

SCHERZO.

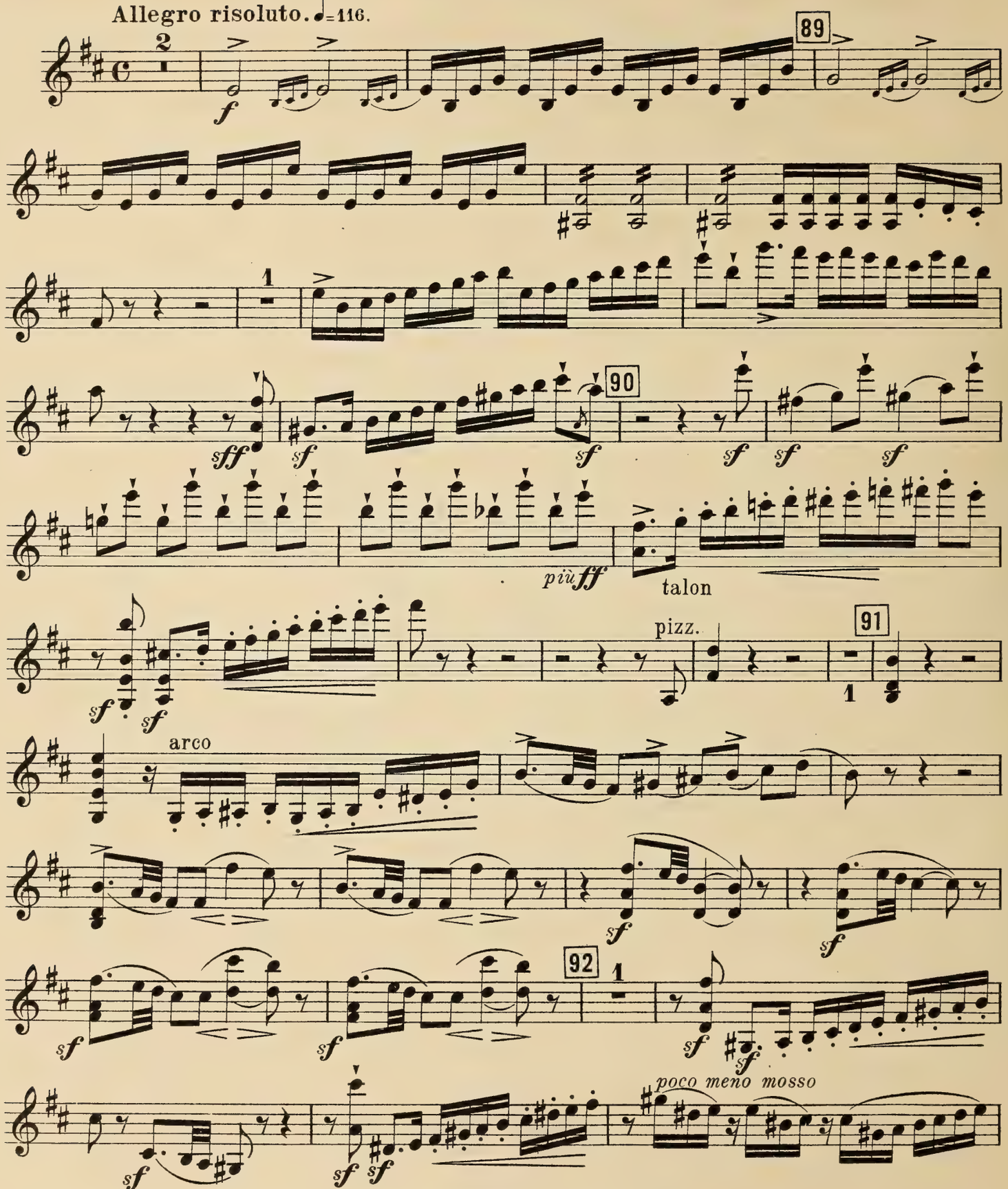

Allegretto grazioso. ♩=152
61
pizz.
arco
espress.
cresc.
62
sul A
sub.
63
64
65
dolce
pesante
66
67
Meno mosso.
sul A
68

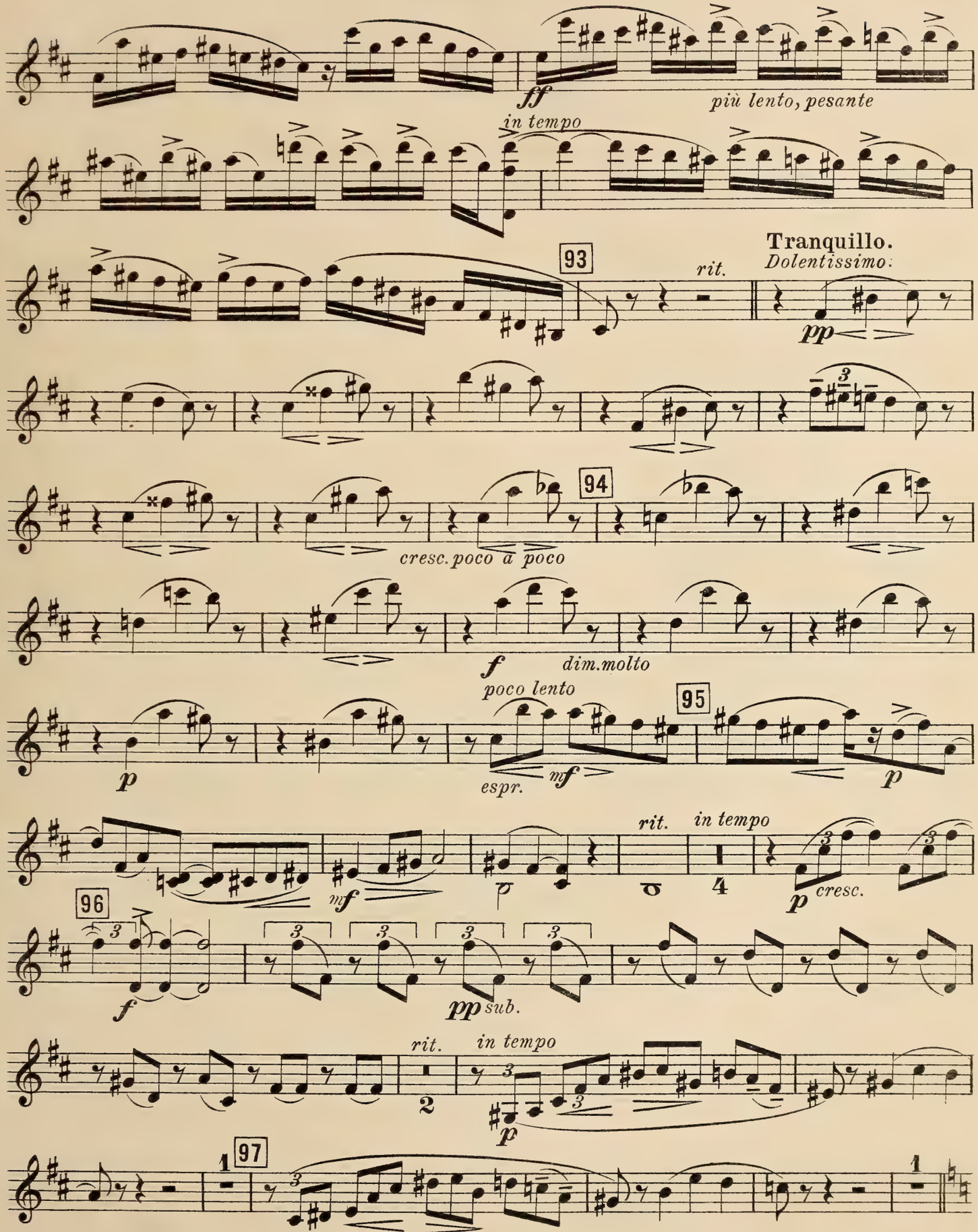
Violino.


69
arco
(talon)
70
pizz.
arco
cresc.
71
(talon)
72
cresc.
dim.
73
74
75
p sub.
pizz.
76
arco
p cresc.
77
rit. poco a poco
lento
Tempo I.
78
pizz.
arco
pizz.
arco
espr.
cresc.
79
sul A
80
pp sub.

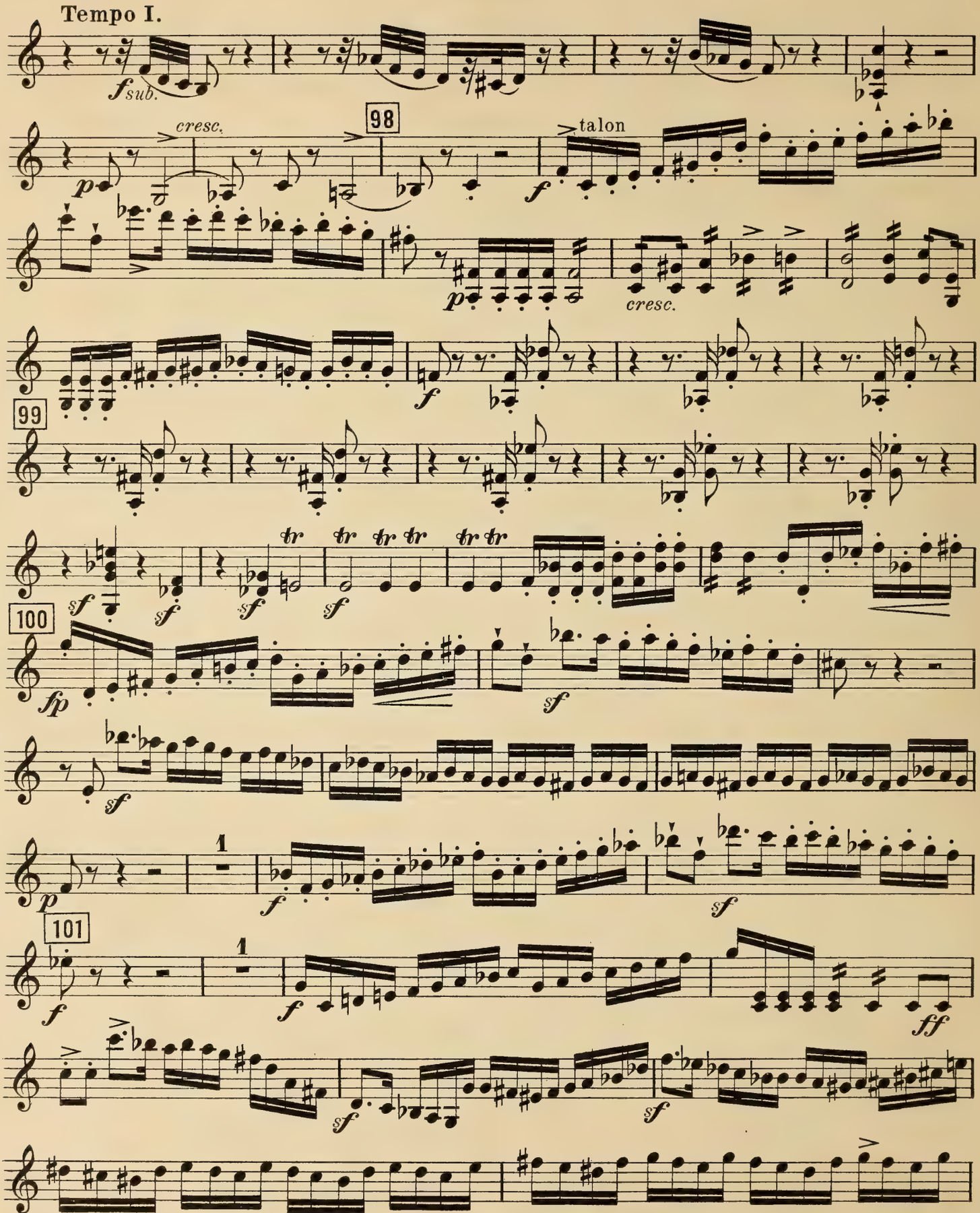

cresc.
81
sfp
pizz.
arco
sfp
pizz.
arco
sul A
82
mf
(taion)molto rit.e pesante
Meno mosso.
cresc.molto
83
ff
84
in tempo
spicc.
p sub.
85
cresc.
f espr.
86
87
in tempo
poco rit.
sf
p
dolce
pp
88
poco marc.
morendo
pizz.

IV.
FINALE.

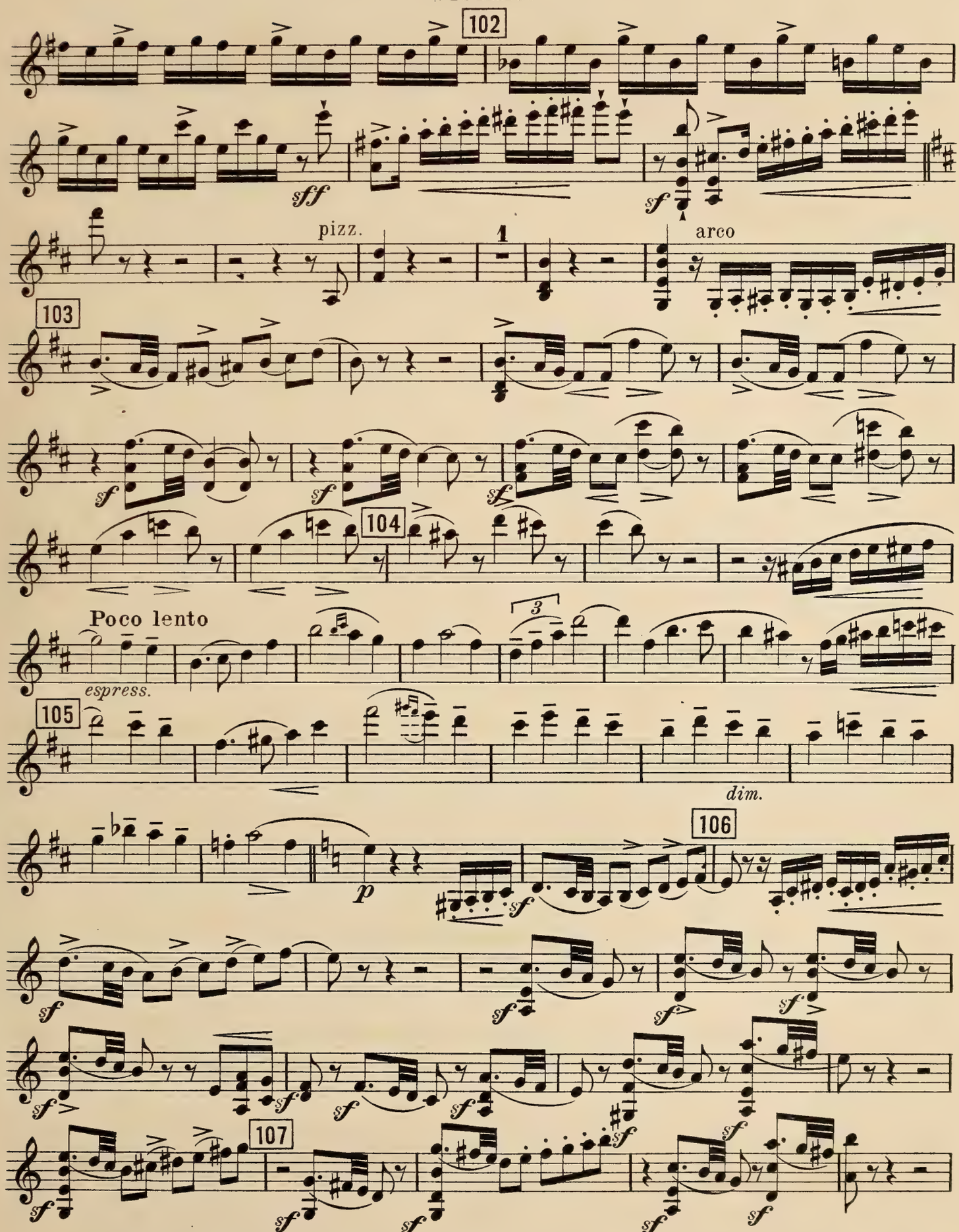

Allegro risoluto. ♩=116.
89
90
91
92
sff
sf
più ff
talon
pizz.
arco
poco meno mosso


ff
più lento, pesante
in tempo
93
rit.
Tranquillo.
Dolentissimo.
pp
94
cresc. poco a poco
f
dim. molto
poco lento
95
p
espr.
mf
p
rit.
in tempo
4
p
cresc.
96
f
pp sub.
rit.
in tempo
2
p
1
97
1

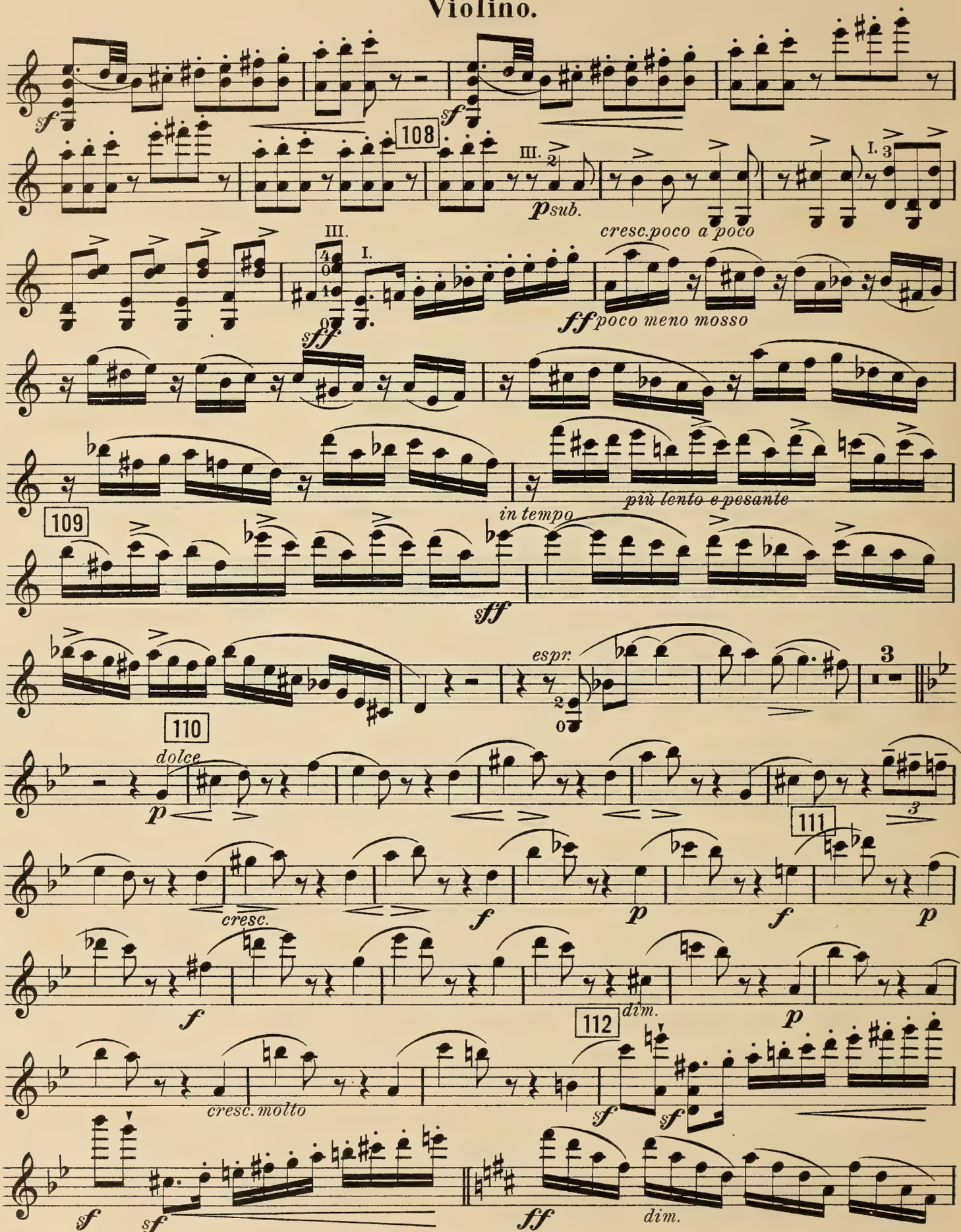
Violino.



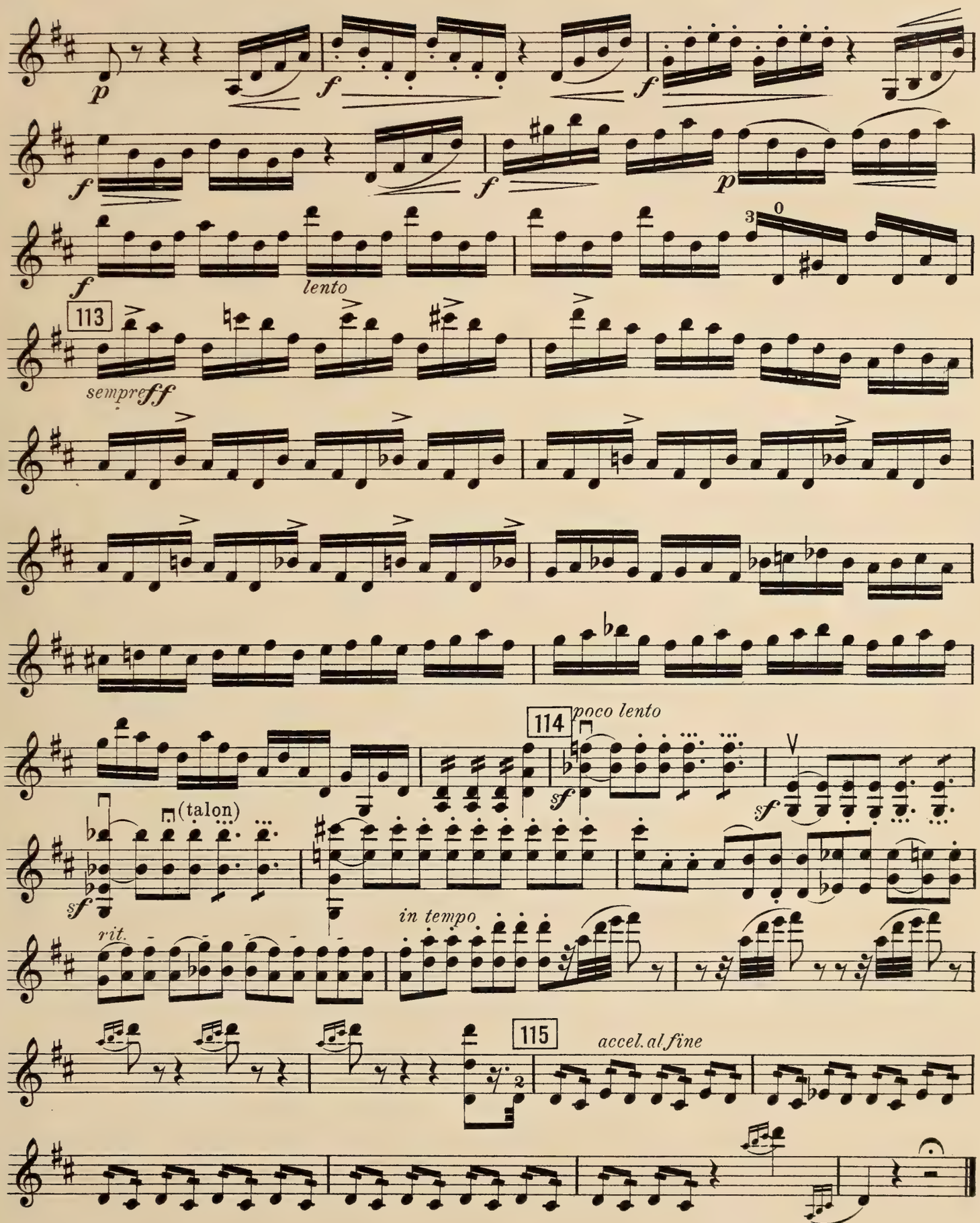
Violino.


102
sff
sf
pizz.
1
arco
103
sf
104
Poco lento
espress.
3
105
dim.
106
p
sf
107

Violino.


108
III.
p sub.
cresc. poco a poco
I.
III.
I.
sff
ff poco meno mosso
più lento e pesante
in tempo
109
sff
espr.
3
110
dolce
p
cresc.
f
p
f
111
p
f
dim.
p
112
cresc. molto
sf
sf
sf
sf
ff
dim.

Violino.

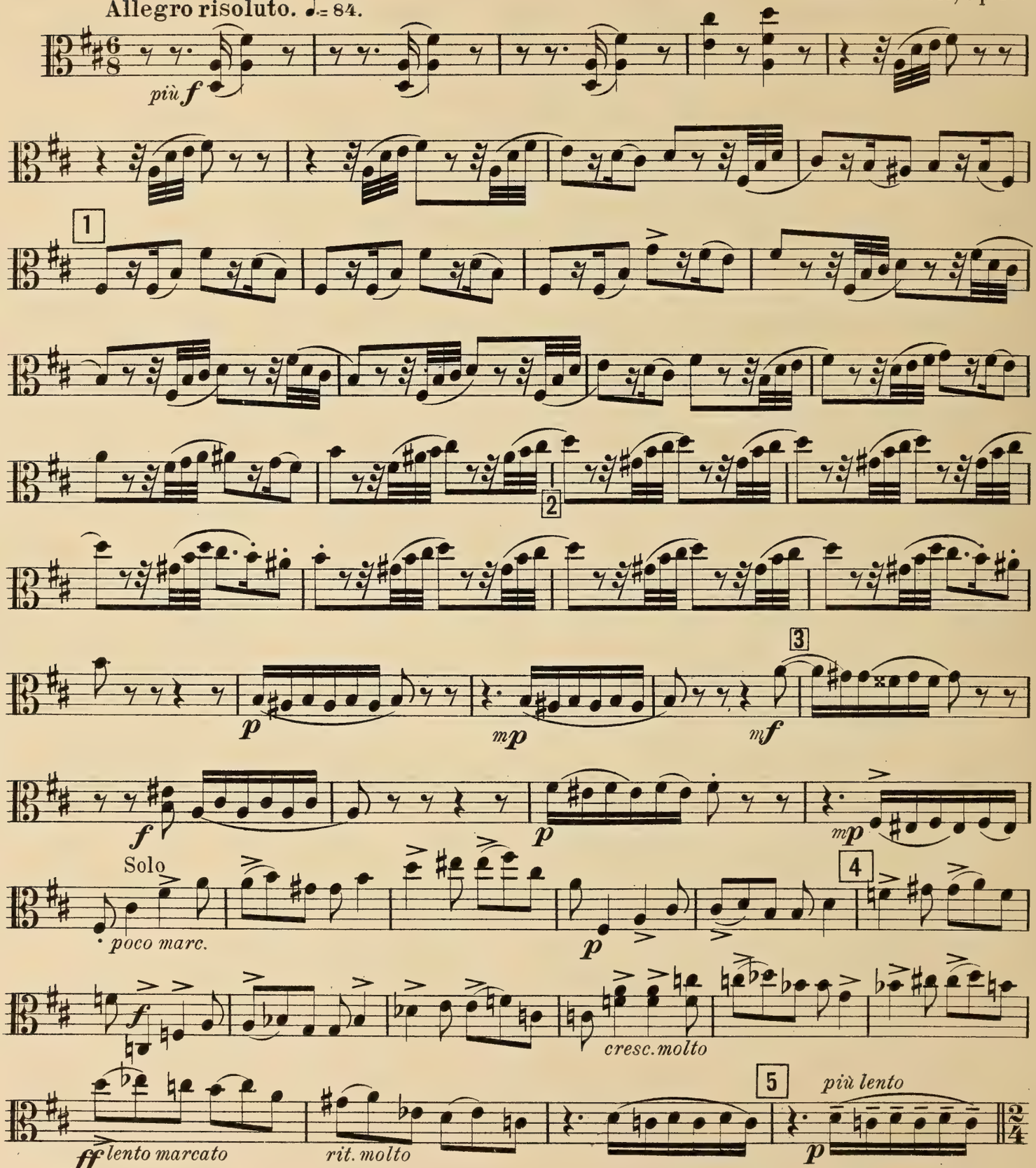

p
f
f
f
f
p
f
lento
113
sempre fff
114
poco lento
sf
sf
(talon)
sf
rit.
in tempo
115
accel. al fine

Quatuor.

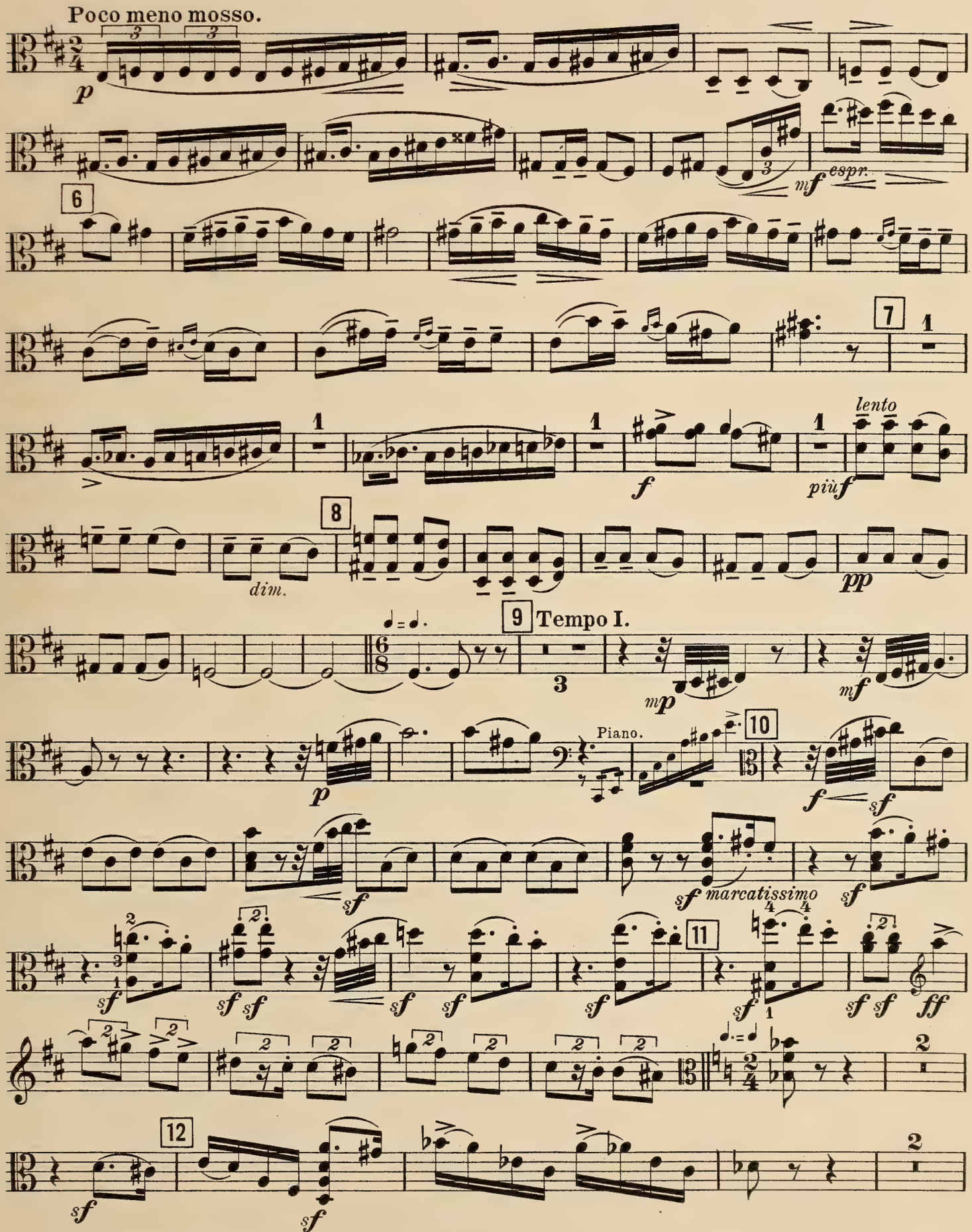
Viola.

B. Zolotareff, Op. 13.

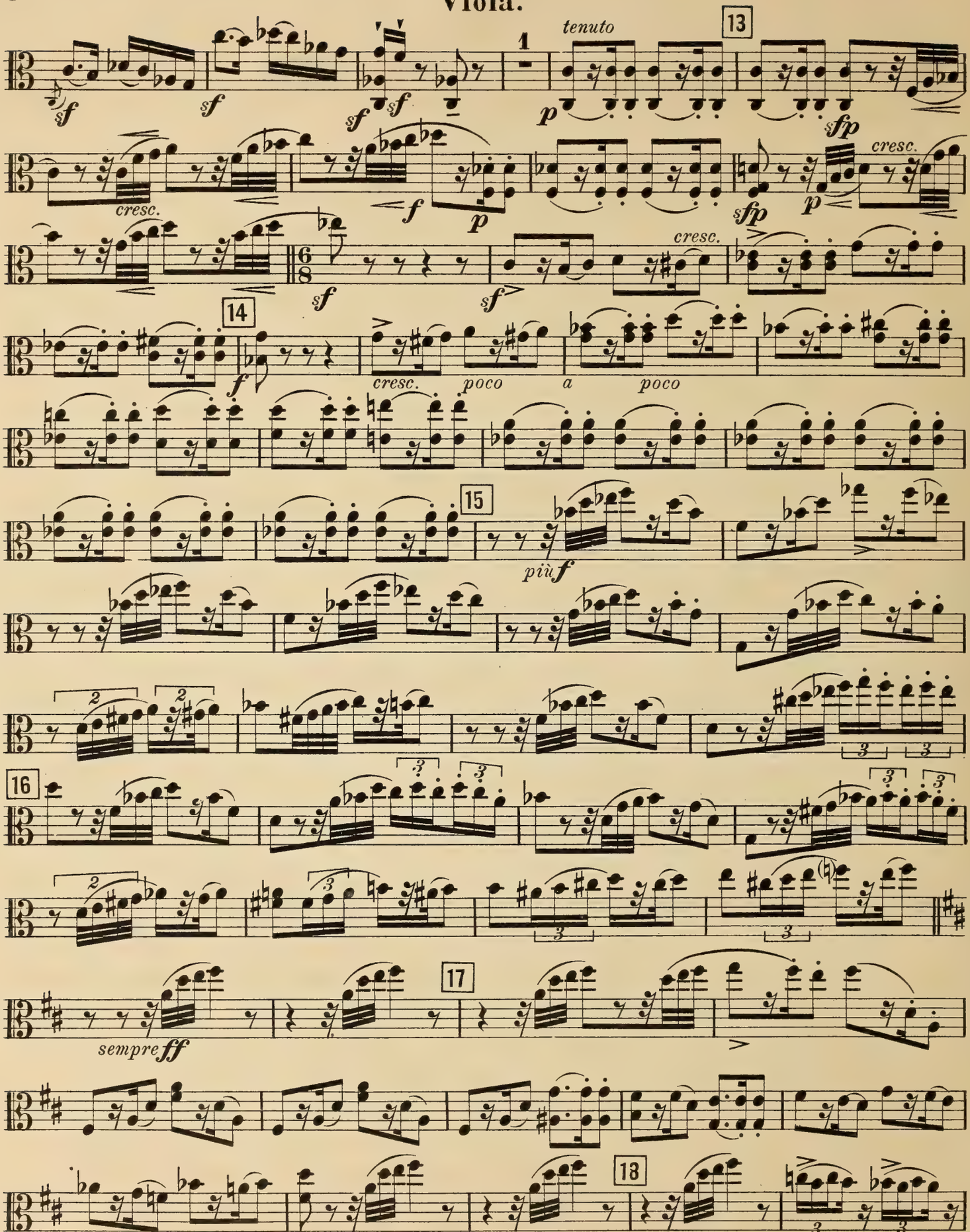
Allegro risoluto. ♩. = 84.

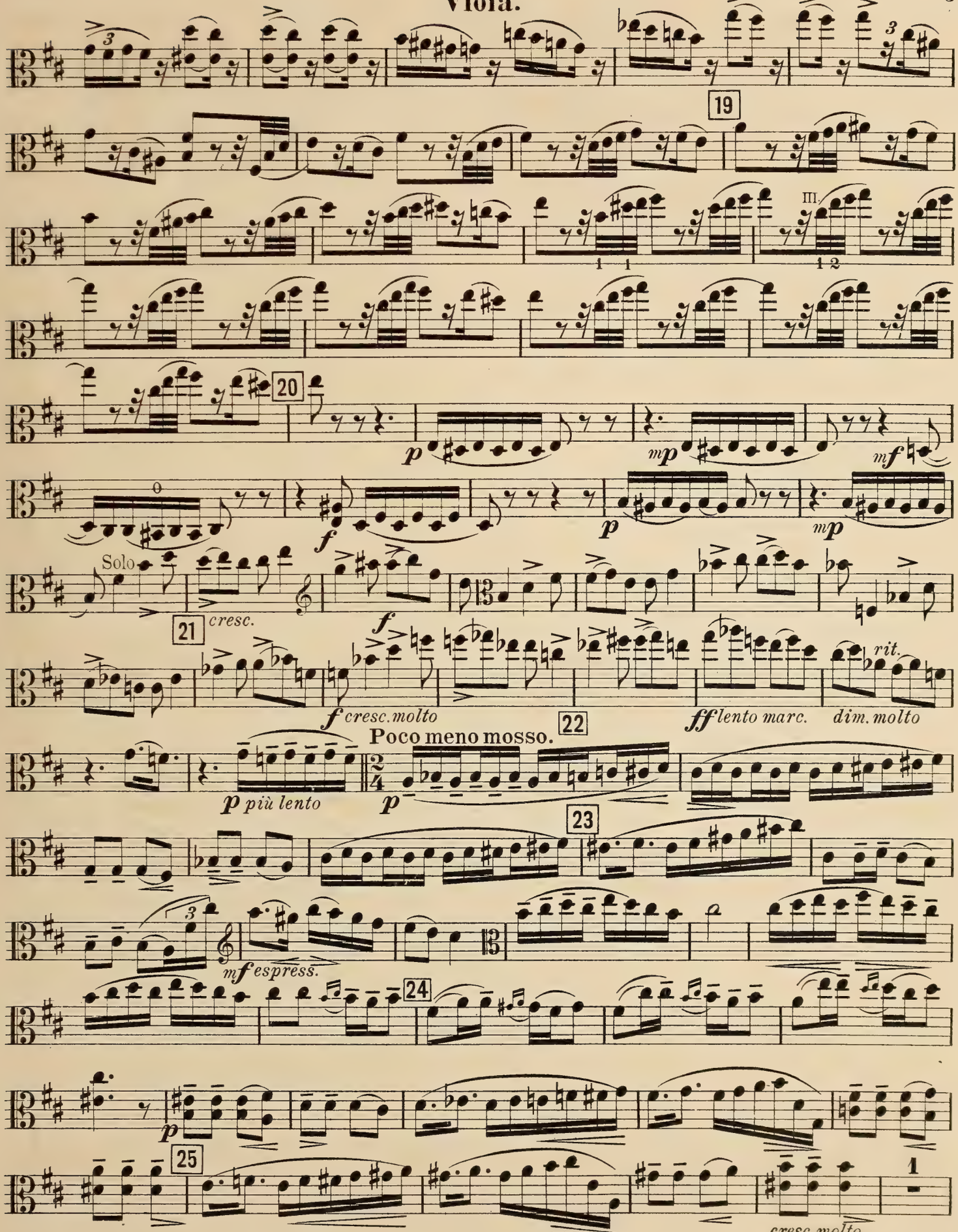


Viola.

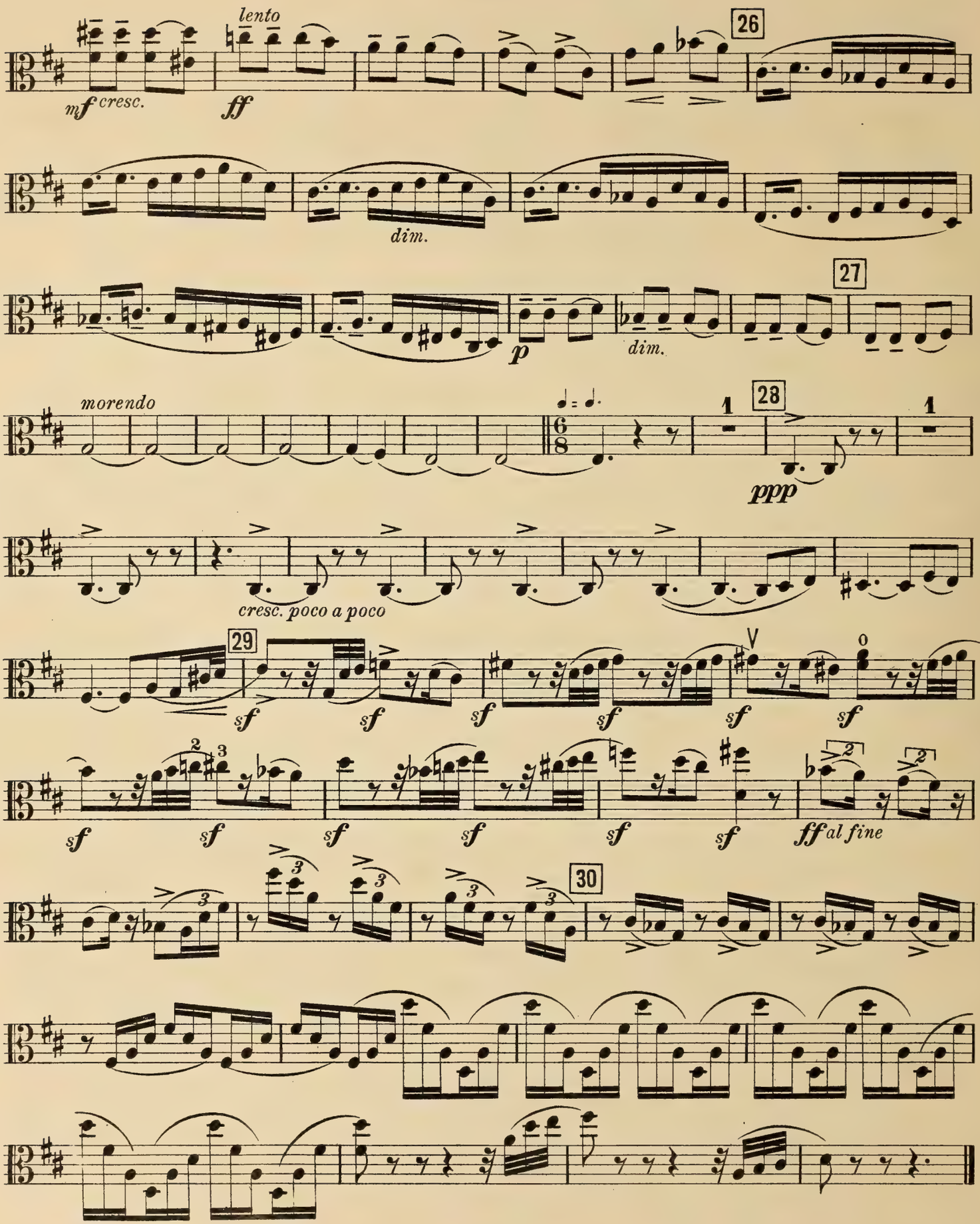

Poco meno mosso.
p
mf espr.
6
7
1
lento
f
più f
8
dim.
pp
9 Tempo I.
mp
mf
Piano.
10
f
sf
sf marcatissimo
11
ff
12
sf

Viola.

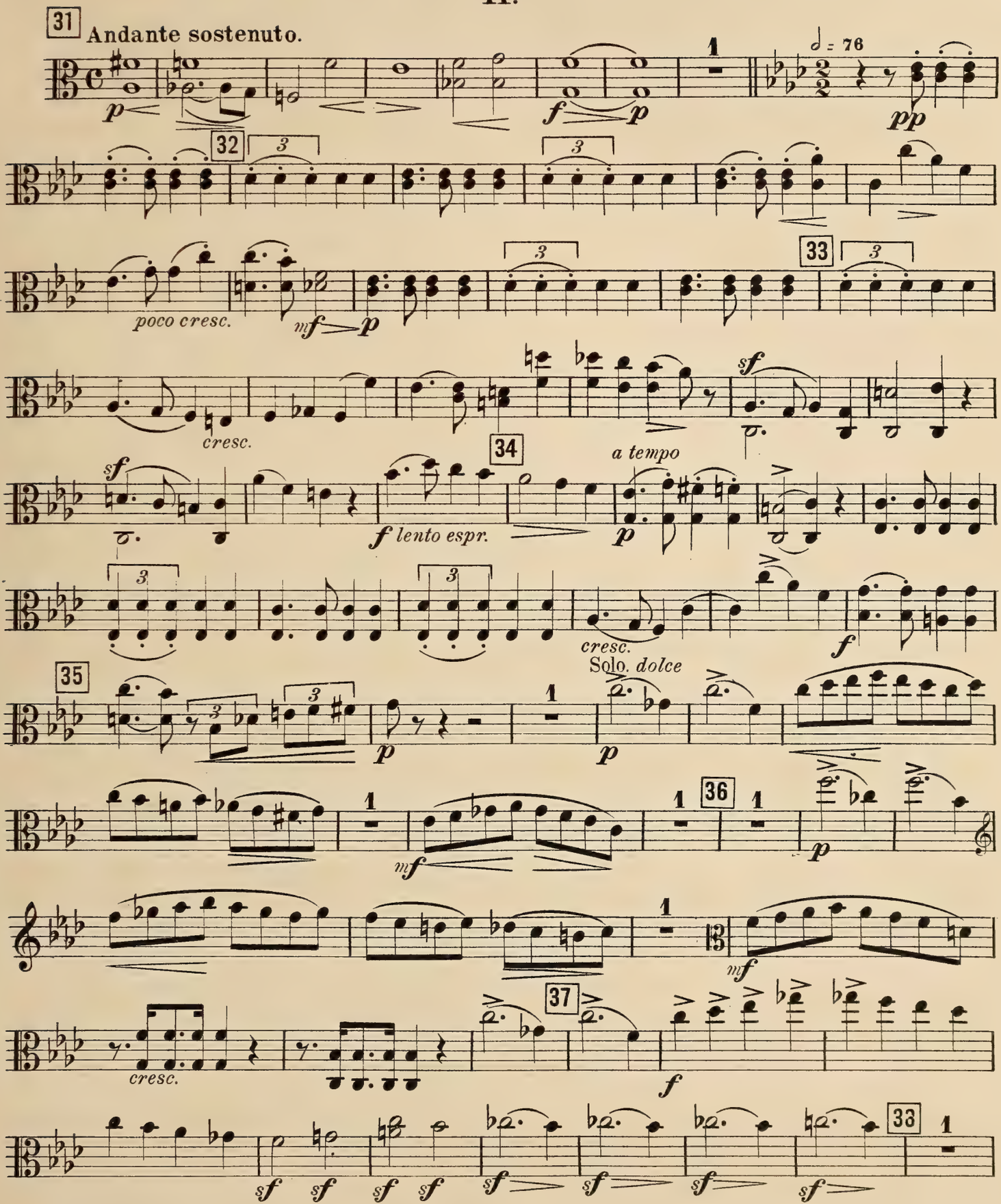



19
III.
20
p
mp
mf
Solo
21
cresc.
f
f cresc. molto
rit.
ff lento marc.
dim. molto
22
Poco meno mosso.
p più lento
p
23
mf espress.
24
p
25
cresc. molto

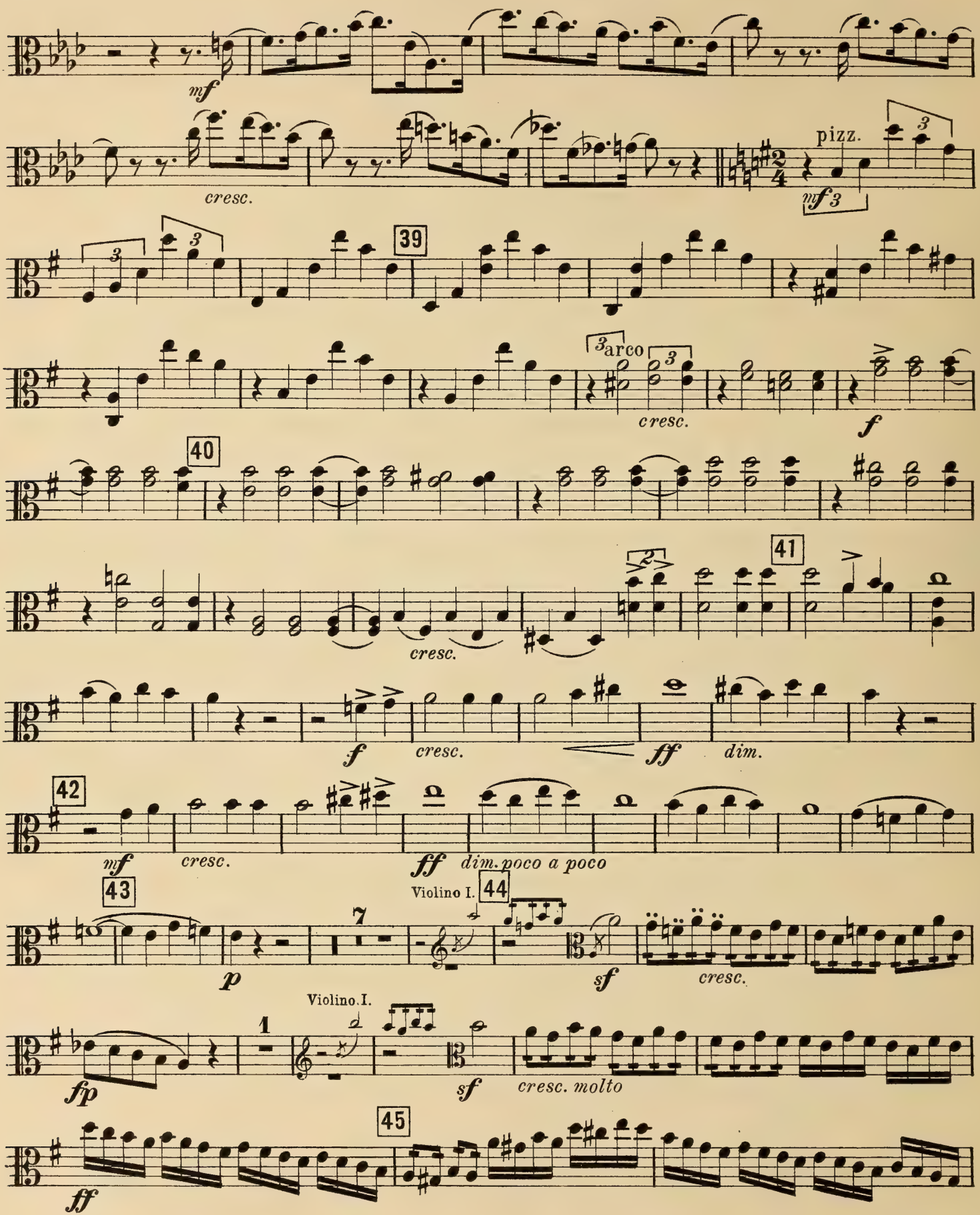
Viola.

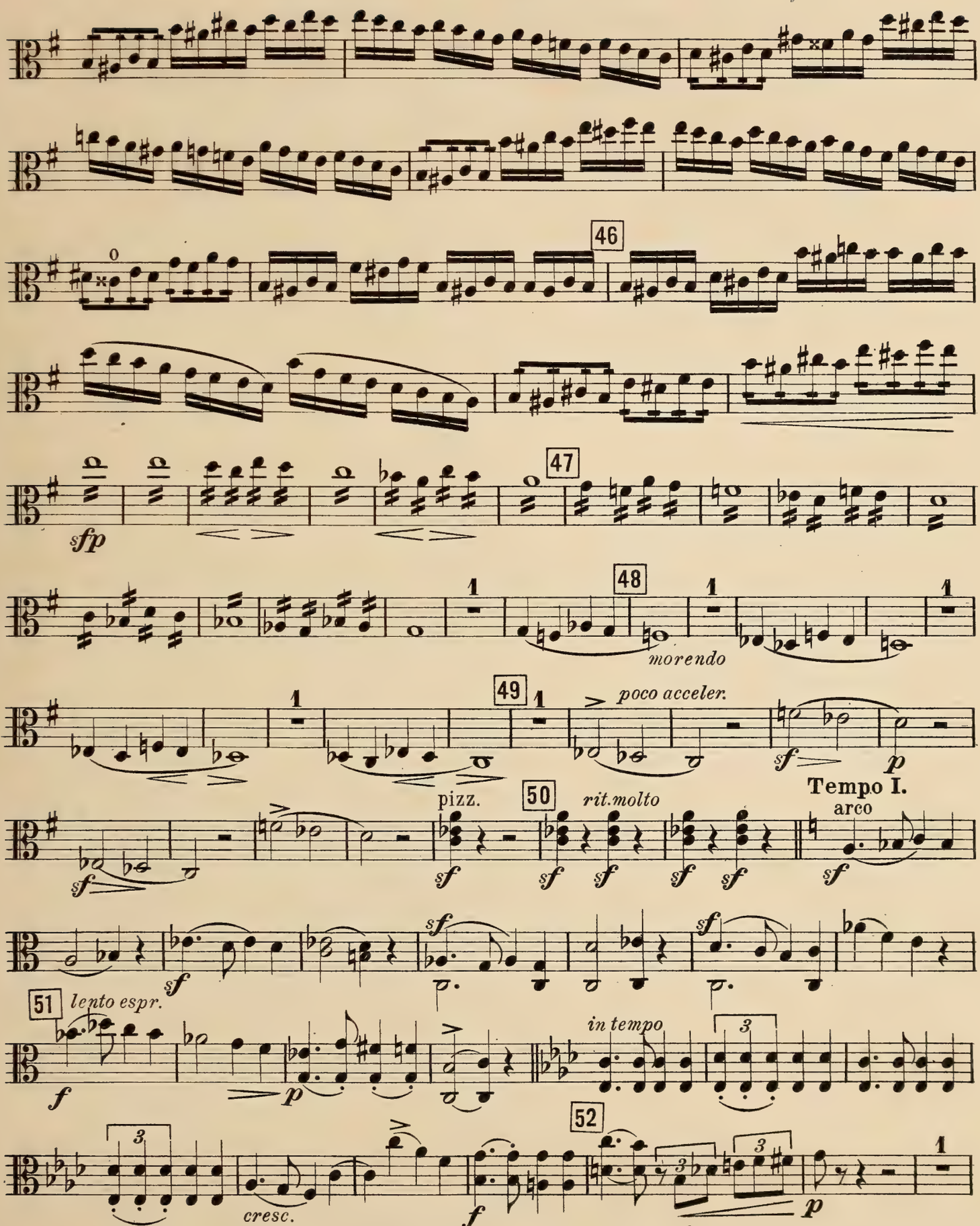

lento
mf cresc.
ff
26
dim.
p
dim.
27
morendo
28
ppp
cresc. poco a poco
29
sf
ff al fine
30

II.

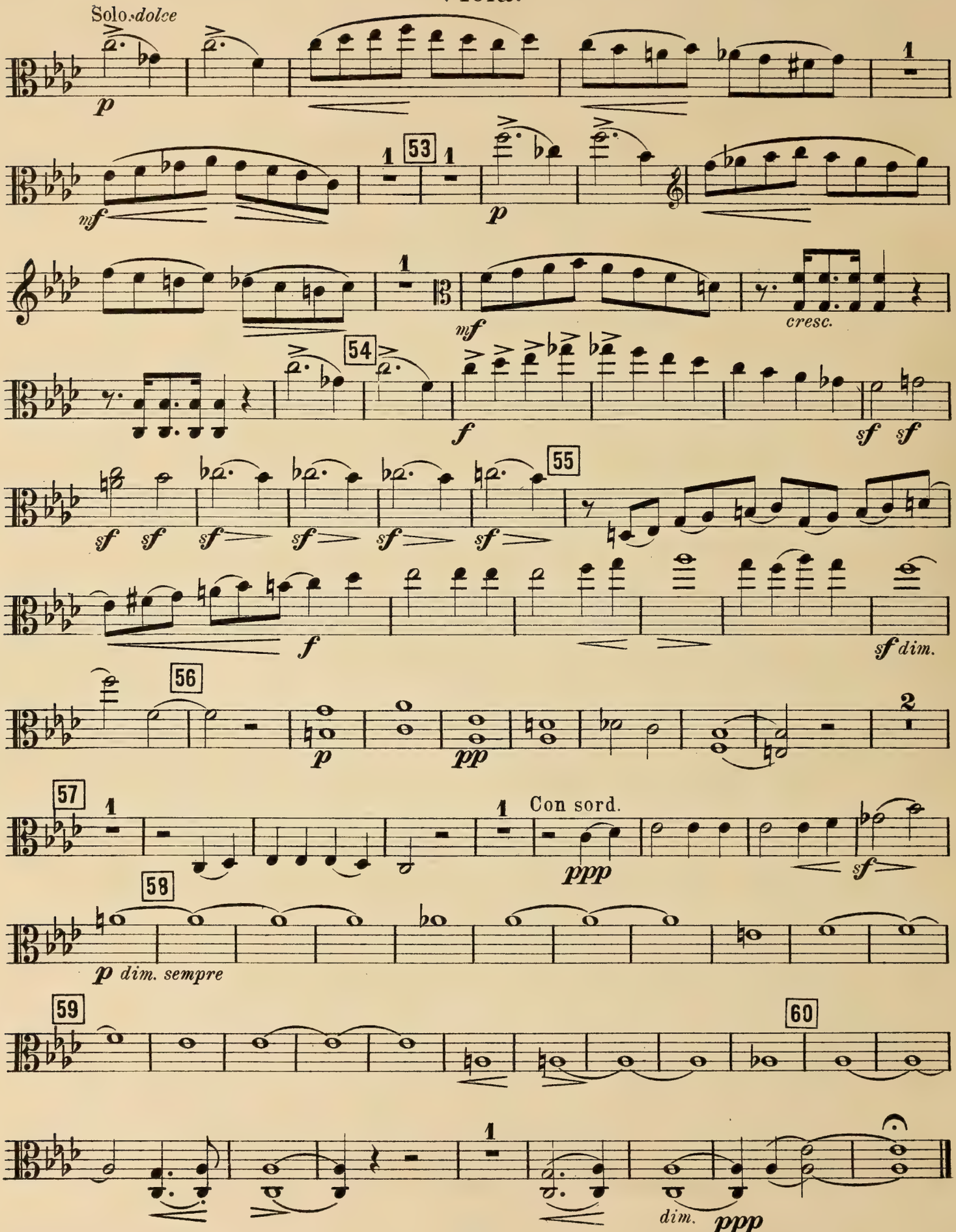

31
Andante sostenuto.
p
f
p
♩ = 76
pp
32
3
poco cresc.
mf
p
33
cresc.
sf
34
a tempo
sf
f lento espr.
p
cresc.
f
35
Solo. dolce
p
p
36
mf
p
mf
37
cresc.
f
sf sf sf sf
sf
sf
sf
sf
38

Viola.


mf
cresc.
pizz.
mf 3
39
3 arco
cresc.
f
40
41
cresc.
f
cresc.
ff
dim.
42
mf
cresc.
ff
dim. poco a poco
43
Violino I.
44
p
sf
cresc.
Violino I.
fp
sf
cresc. molto
45
ff

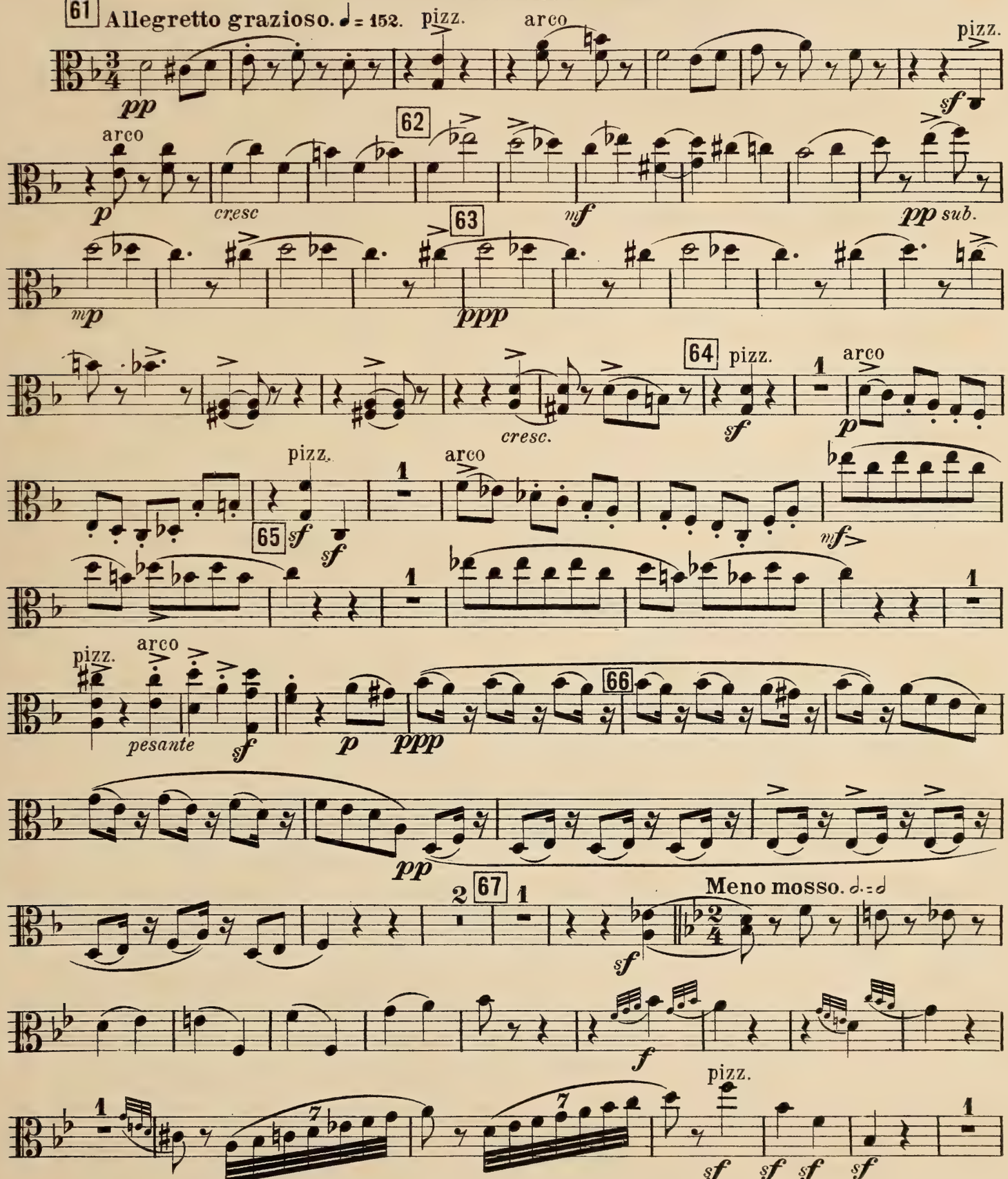

46
47
sfp
48
1
morendo
49
poco acceler.
sf
p
Tempo I.
pizz.
50
rit.molto
arco
51
lento espr.
in tempo
52
cresc.

Viola.

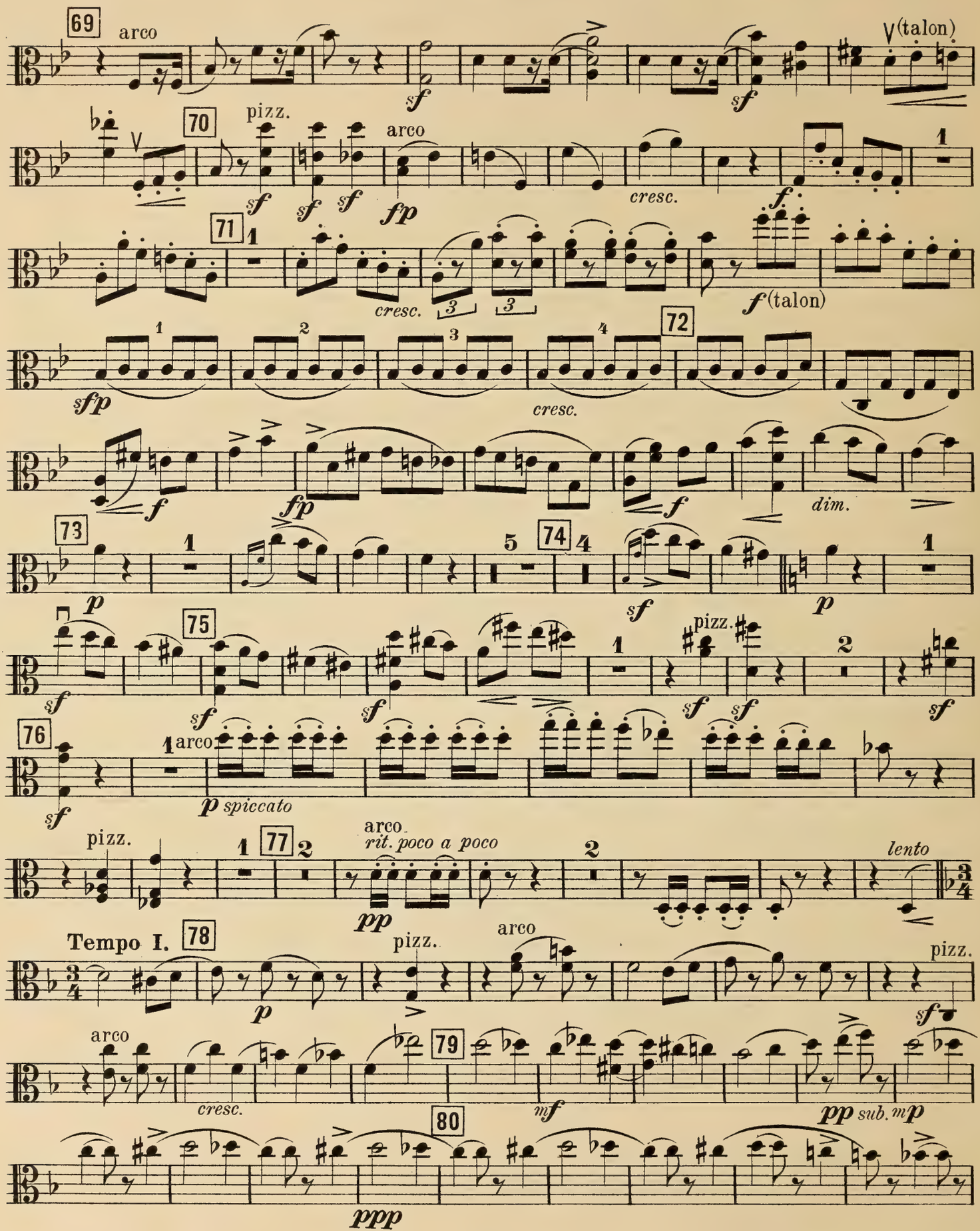

Solo. dolce
p
mf
53
p
mf
cresc.
54
f
sf sf
sf sf sf sf sf sf
55
f
sf dim.
56
p
pp
2
57
Con sord.
ppp
sf
58
p dim. sempre
59
60
dim.
ppp

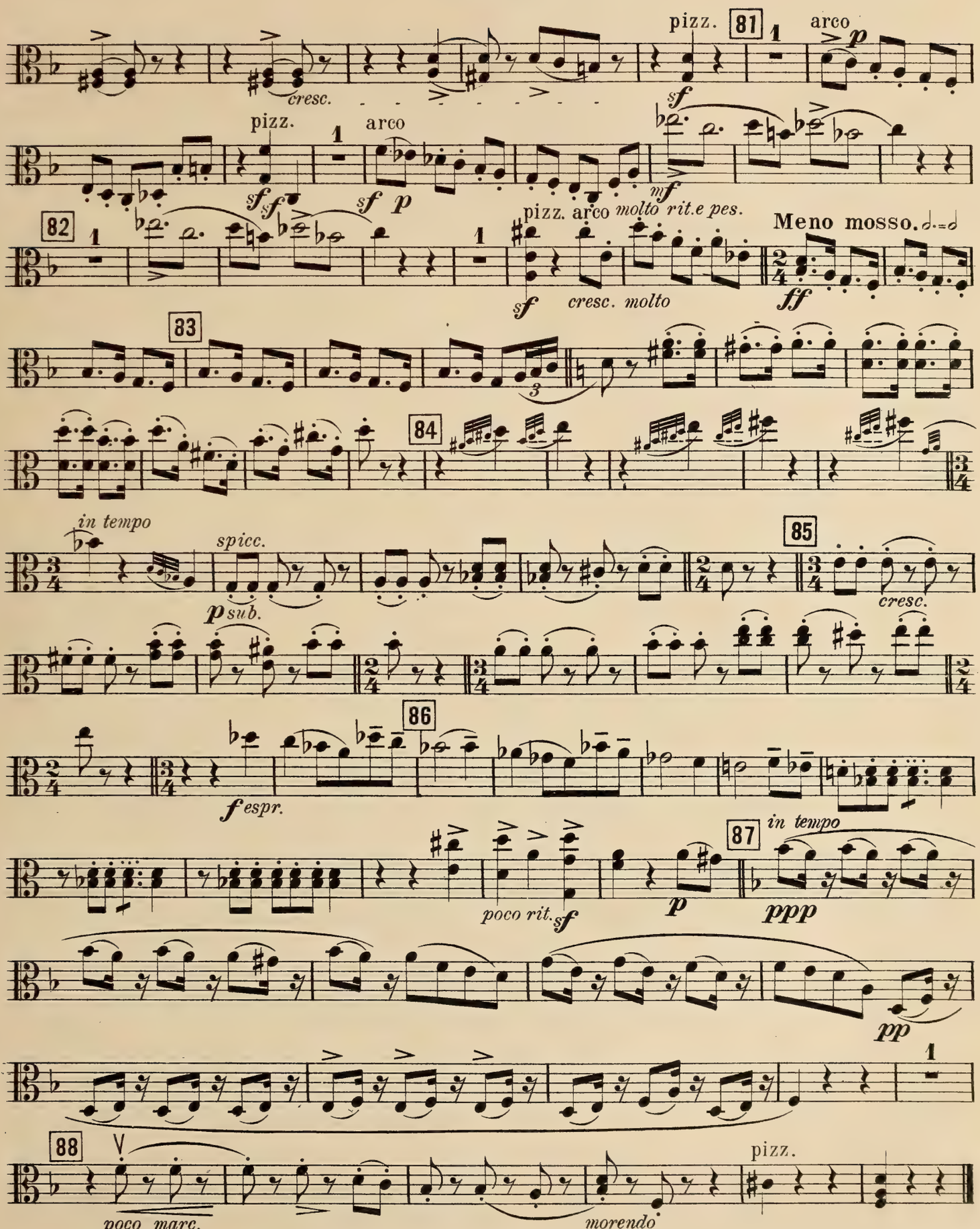
III.

SCHERZO.


61 Allegretto grazioso. ♩ = 152.
pizz.
arco
pizz.
pp
sf
arco
p
cresc
62
mf
pp sub.
mp
63
ppp
64
pizz.
arco
cresc.
sf
p
pizz.
arco
65
sf
sf
mf
pizz.
arco
pesante
sf
p
ppp
66
pp
2
67
1
Meno mosso.
sf
f
pizz.
sf
sf
sf
sf

Viola.

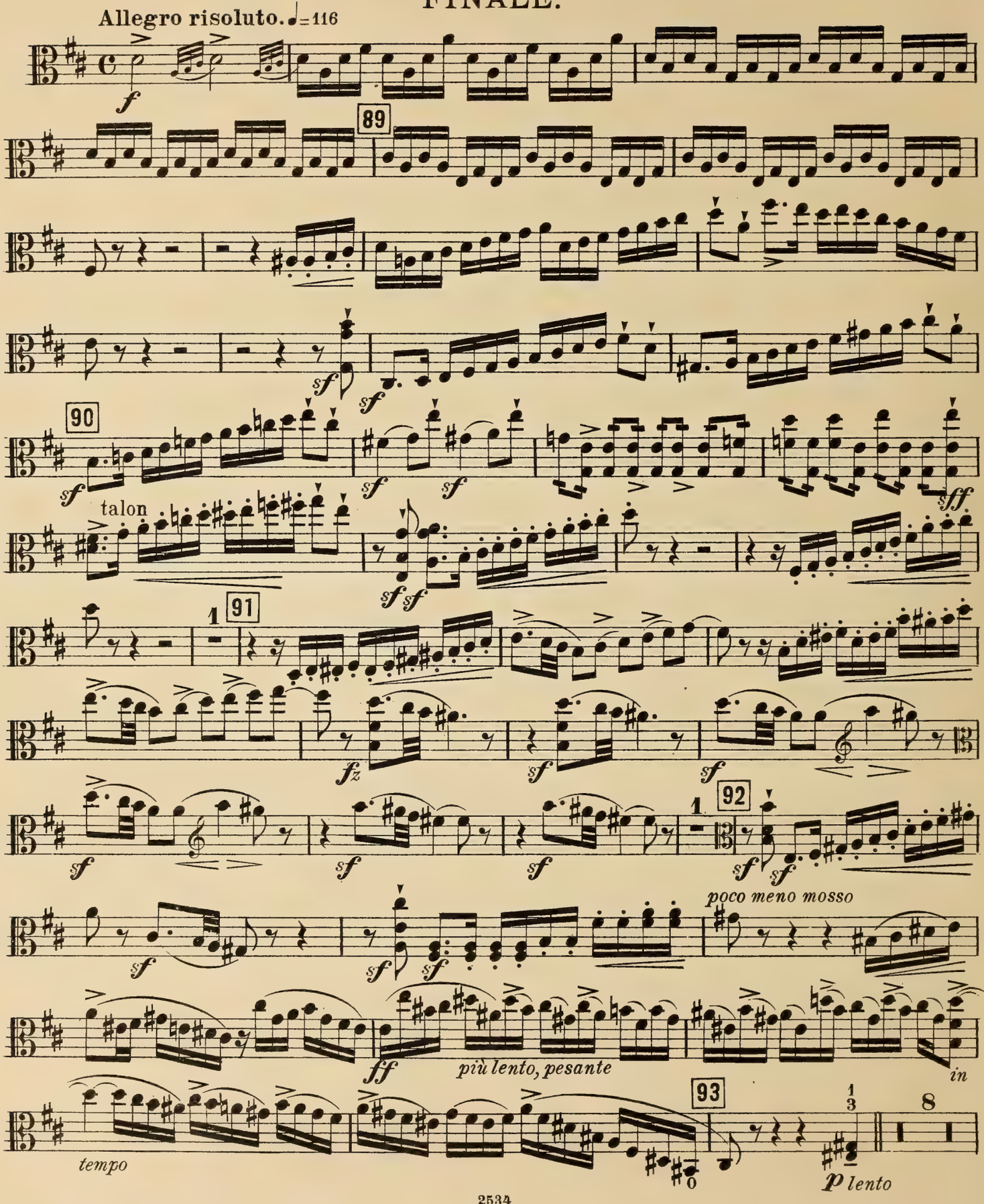

69
arco
sf
sf
(talon)
70
pizz.
sf
sf
sf
arco
fp
cresc.
f
1
71
1
cresc.
3
3
f (talon)
72
sfp
2
3
4
cresc.
f
fp
f
dim.
73
1
p
74
5
4
sf
p
1
75
sf
sf
sf
1
pizz.
sf
sf
2
sf
76
sf
1
arco
p spiccato
pizz.
1
77
2
arco.
rit. poco a poco
pp
2
lento
Tempo I.
78
p
pizz.
arco
pizz.
sf
arco
cresc.
79
mf
pp sub. mp
80
ppp

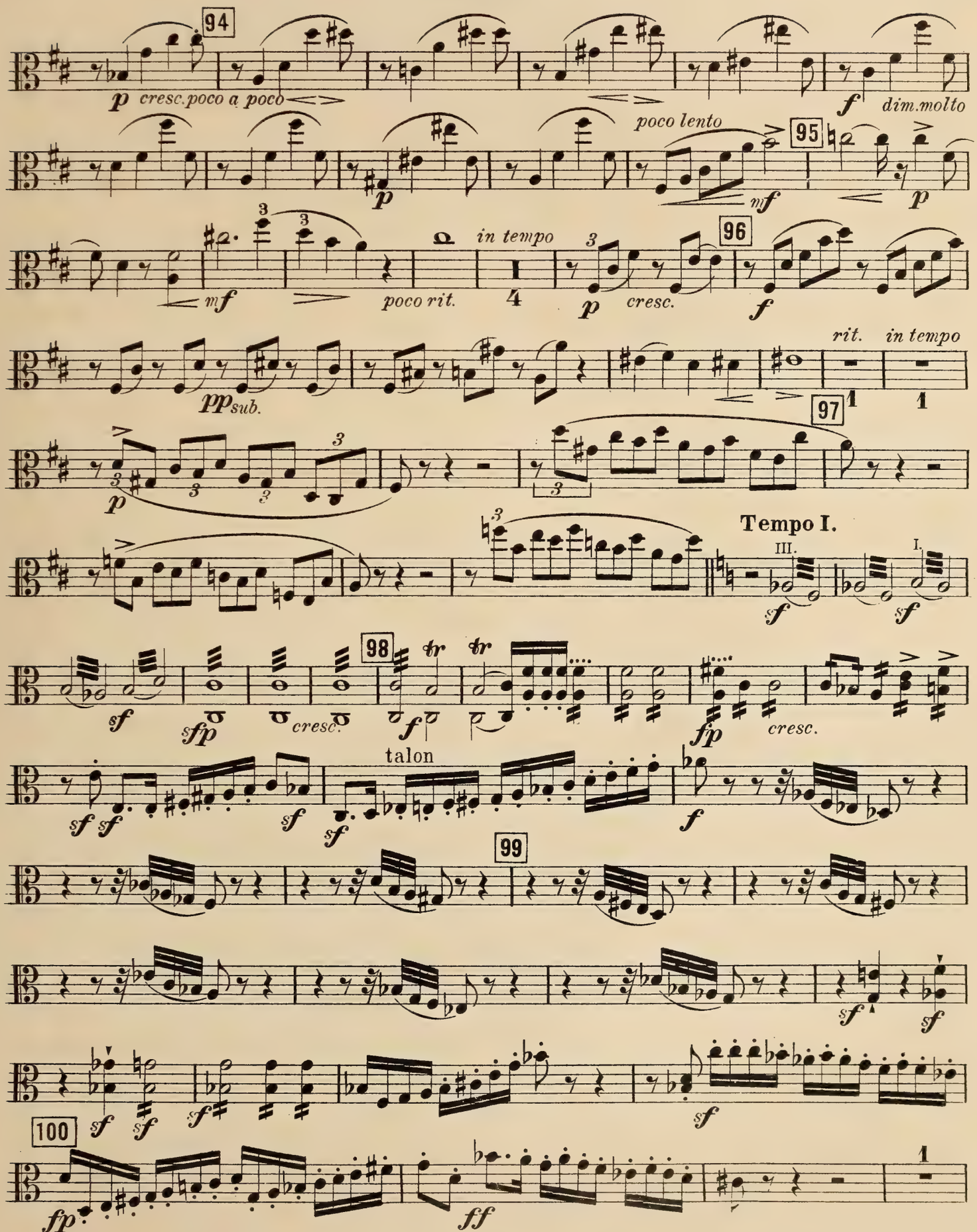

pizz.
81
arco
cresc.
pizz.
arco
82
pizz. arco
molto rit. e pes.
Meno mosso.
cresc. molto
83
84
in tempo
spicc.
85
cresc.
86
espr.
poco rit.
87
in tempo
88
poco marc.
morendo
pizz.

Viola.

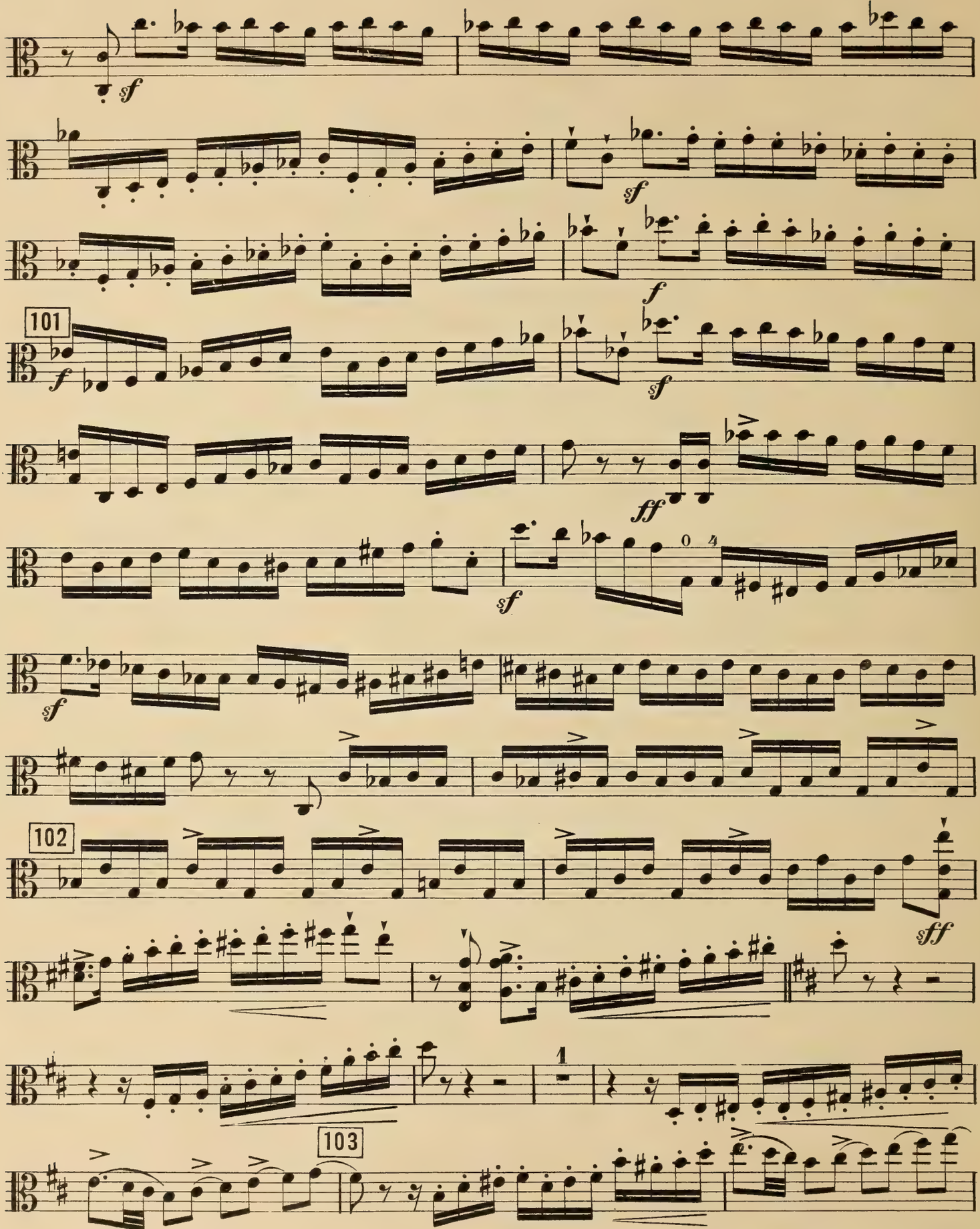
IV.

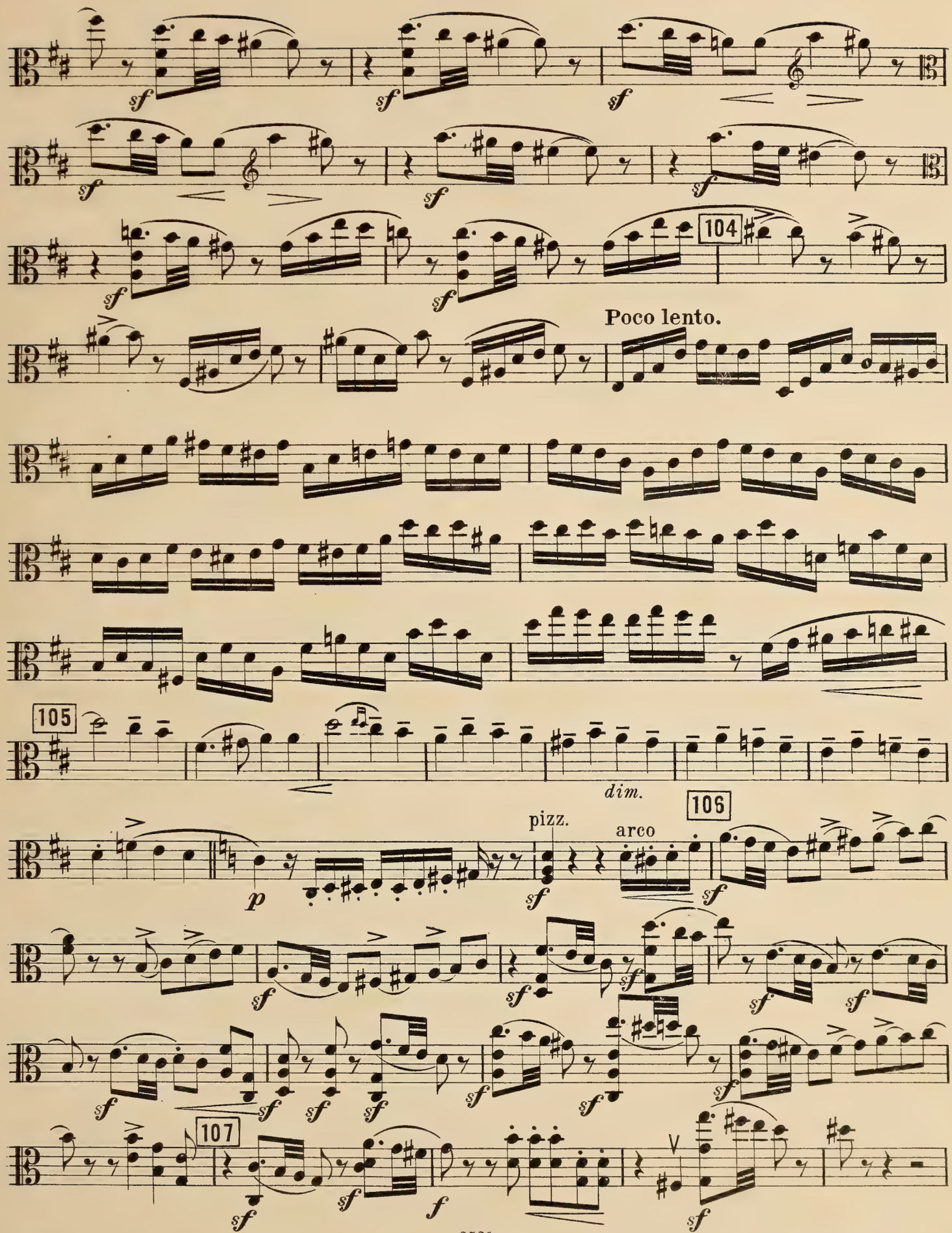
FINALE.



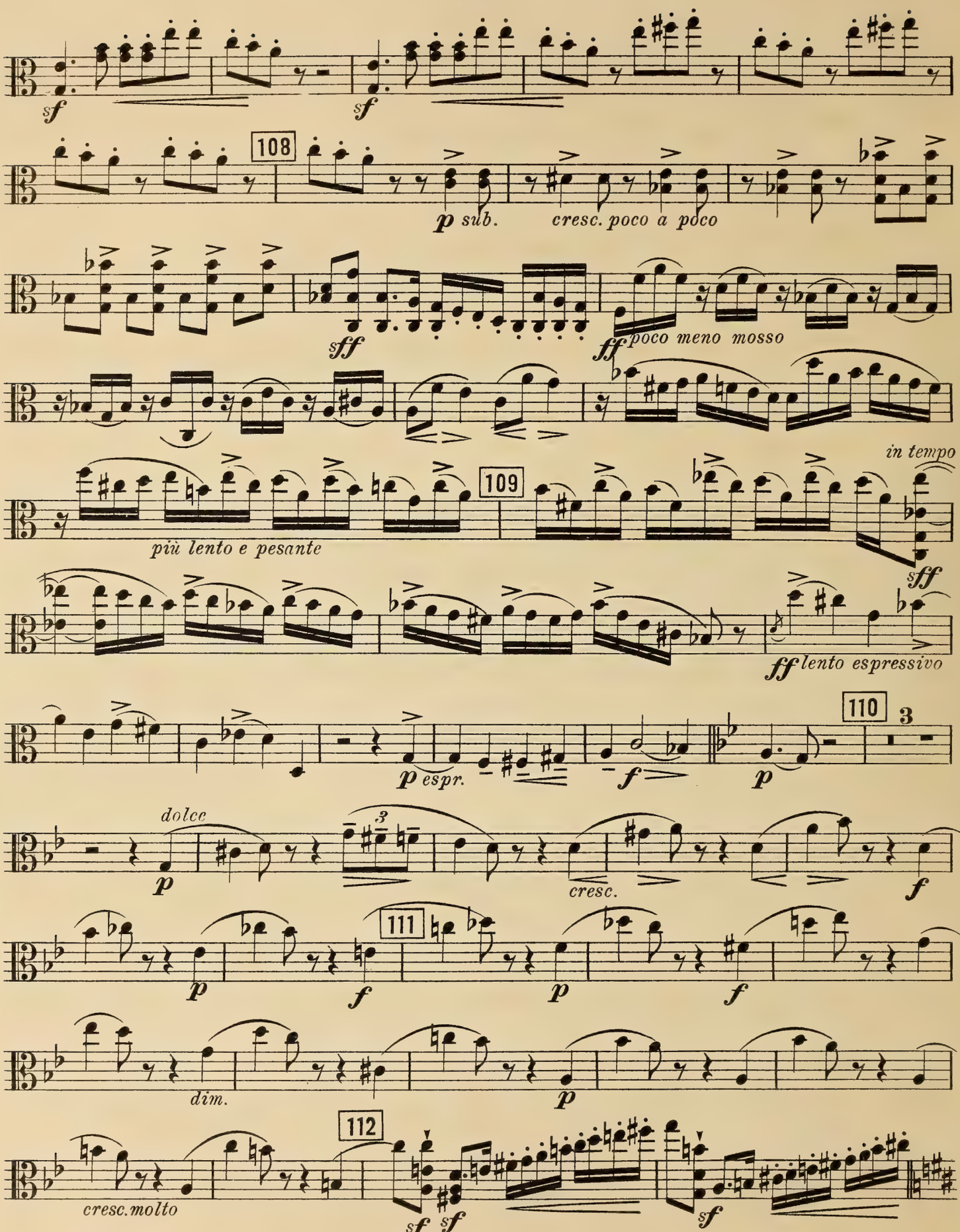

94
p cresc. poco a poco
f dim. molto
poco lento
95
mf
p
96
mf
poco rit.
in tempo
p cresc.
f
pp sub.
rit.
in tempo
97
Tempo I.
III.
I.
sf
98
sfp
cresc.
f
tr
fp
cresc.
talon
99
100
fp
ff

Viola.

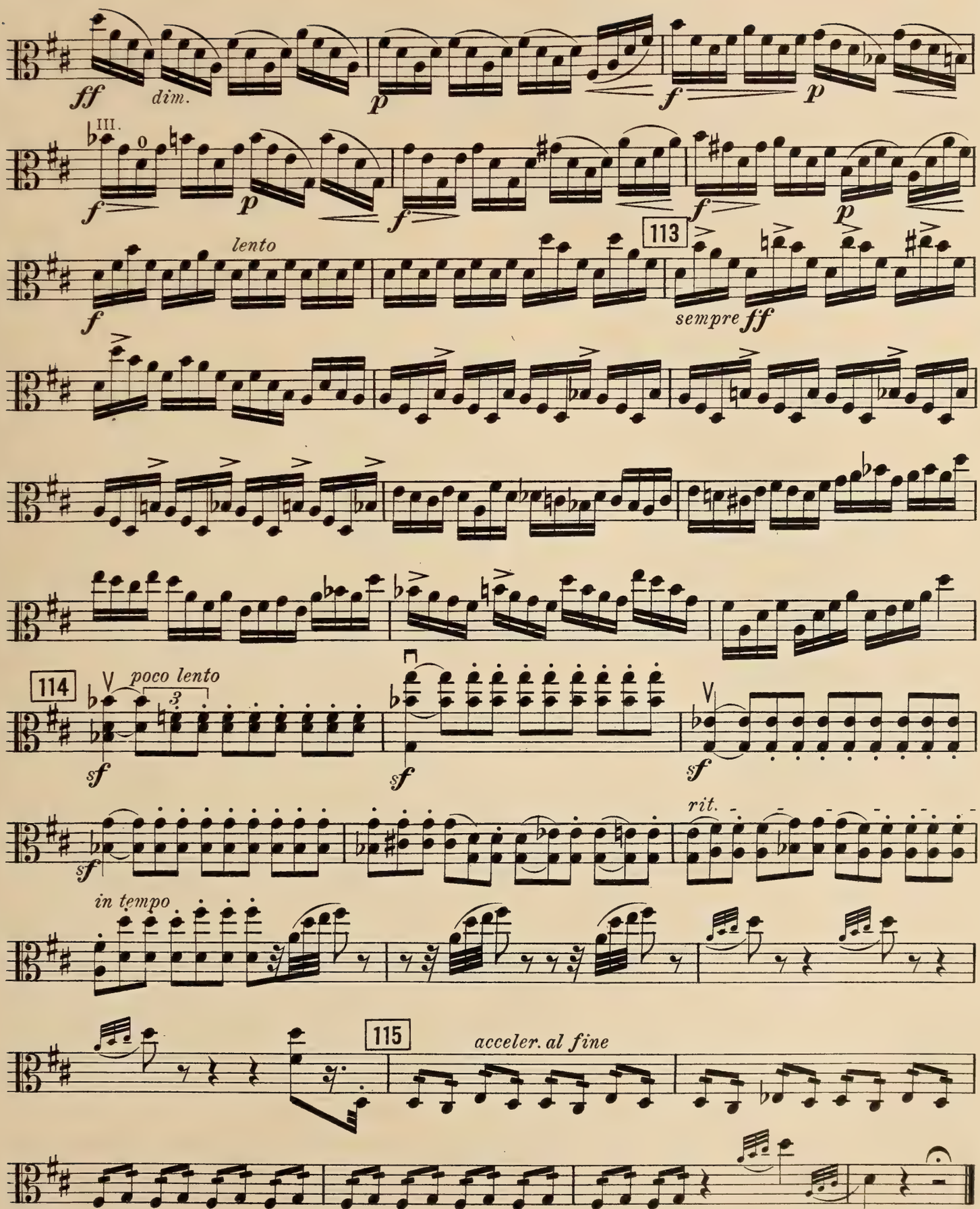



104
Poco lento.
105
dim.
106
pizz.
arco
107

Viola.


sf
sf
108
p sub.
cresc. poco a poco
sff
ff poco meno mosso
in tempo
più lento e pesante
109
sff
ff lento espressivo
110
3
p espr.
f
p
dolce
p
cresc.
f
111
p
f
p
f
dim.
p
112
cresc. molto
sf
sf
sf

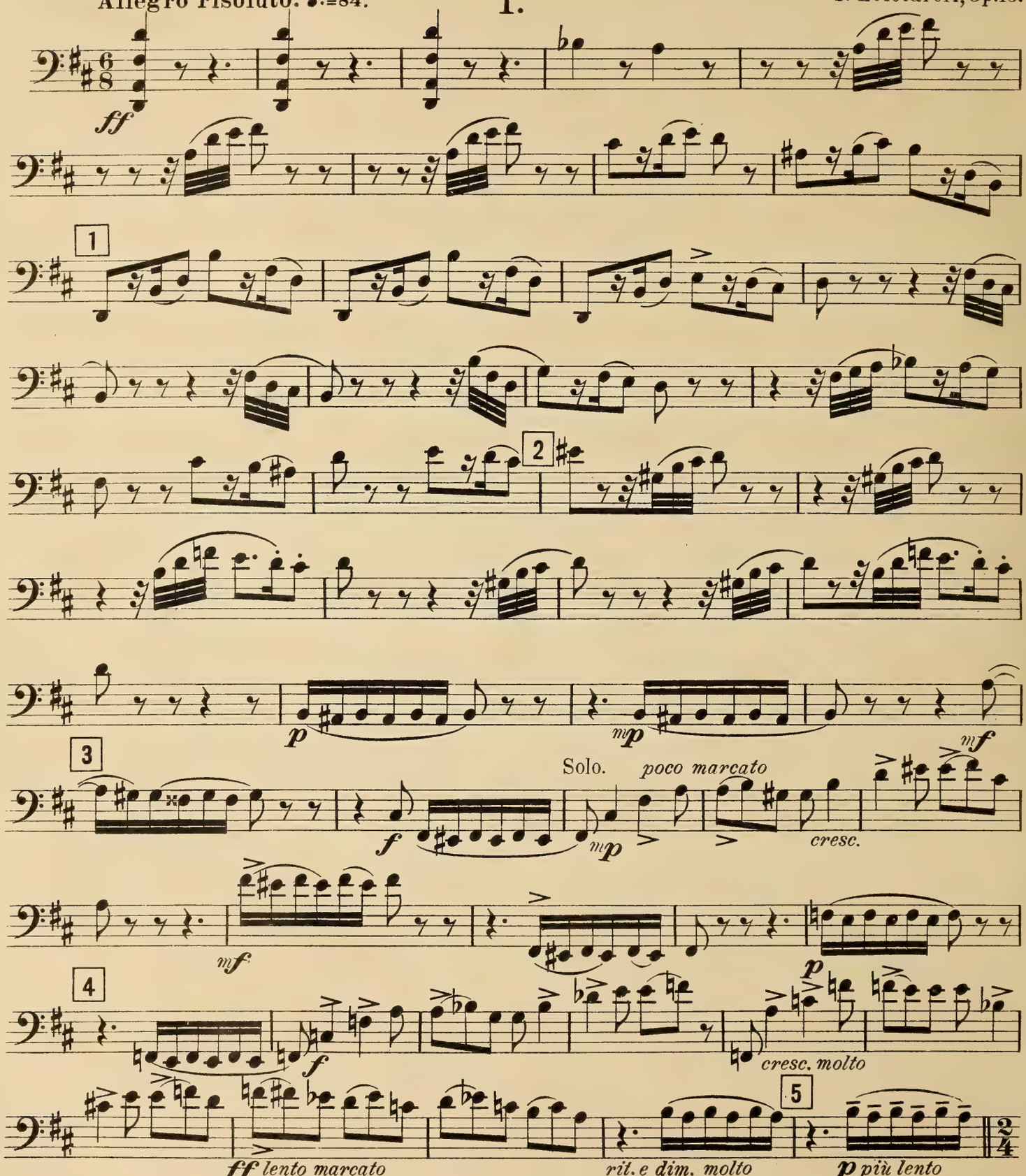
Viola.


ff
dim.
p
f
p
III.
f
p
f
f
p
lento
f
113
sempre ff
114
poco lento
sf
sf
sf
sf
rit.
in tempo
115
acceler. al fine

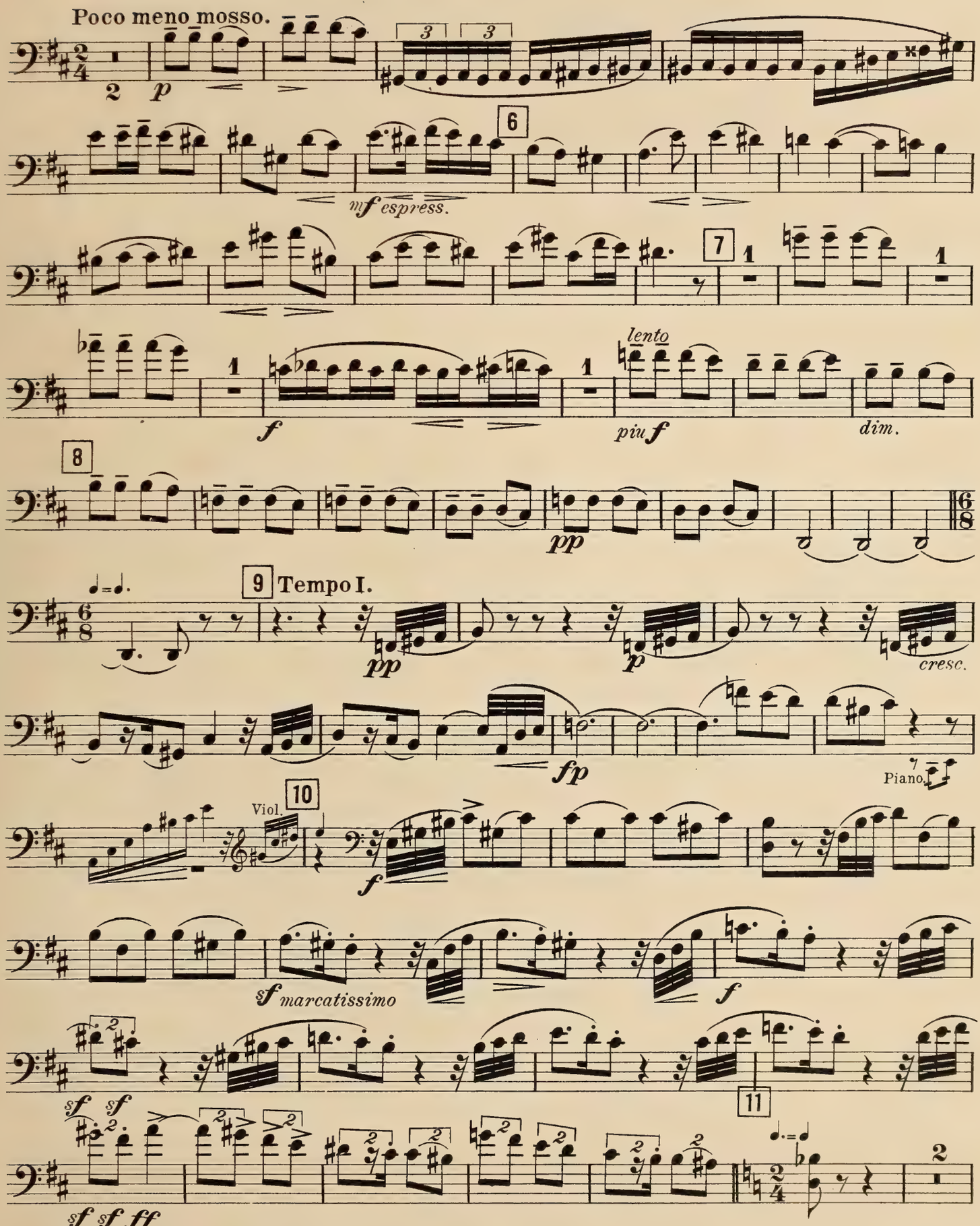
Quatuor.

Violoncello.

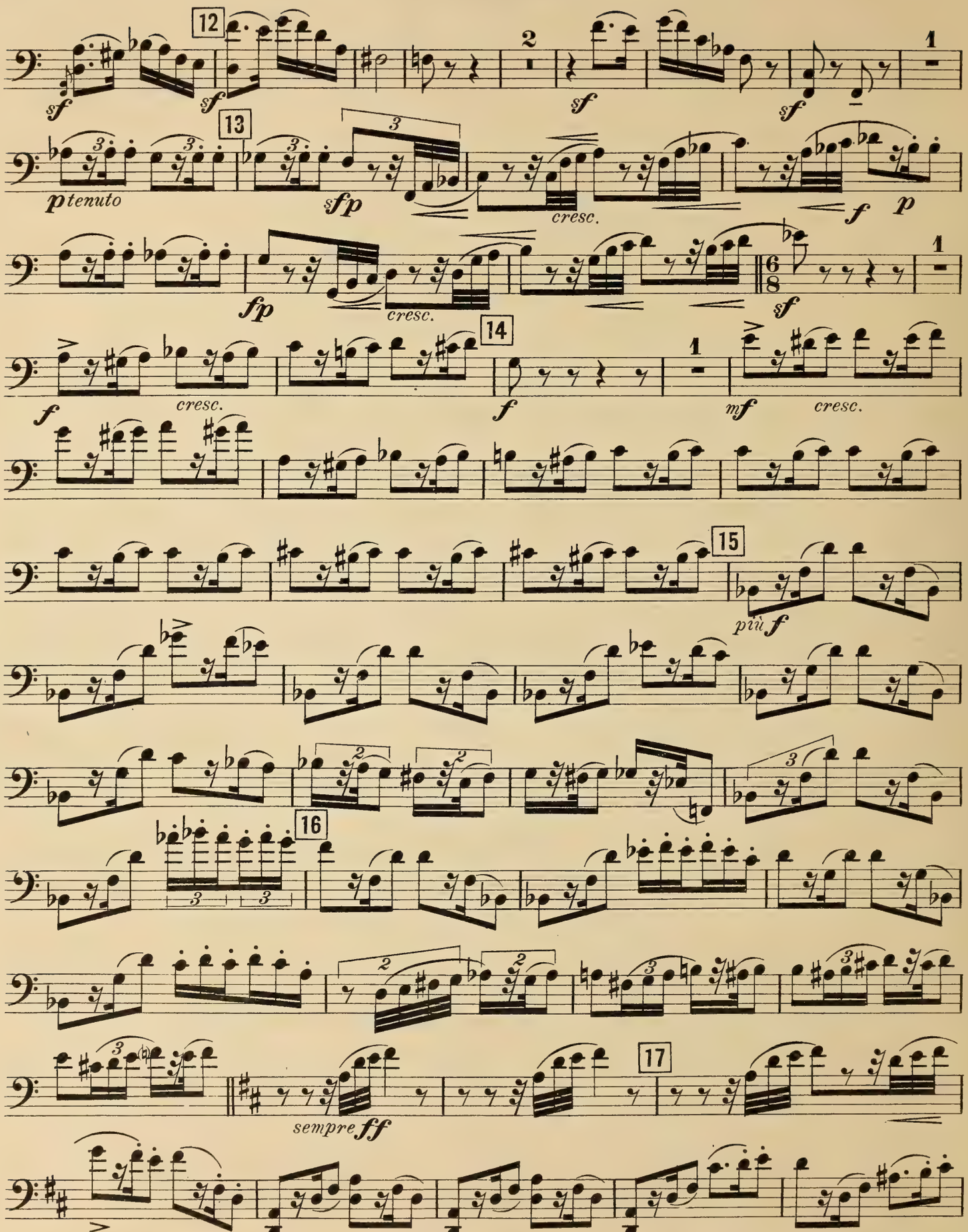
Allegro risoluto. ♩.=84. **I.** P. Zolotareff, Op.13.



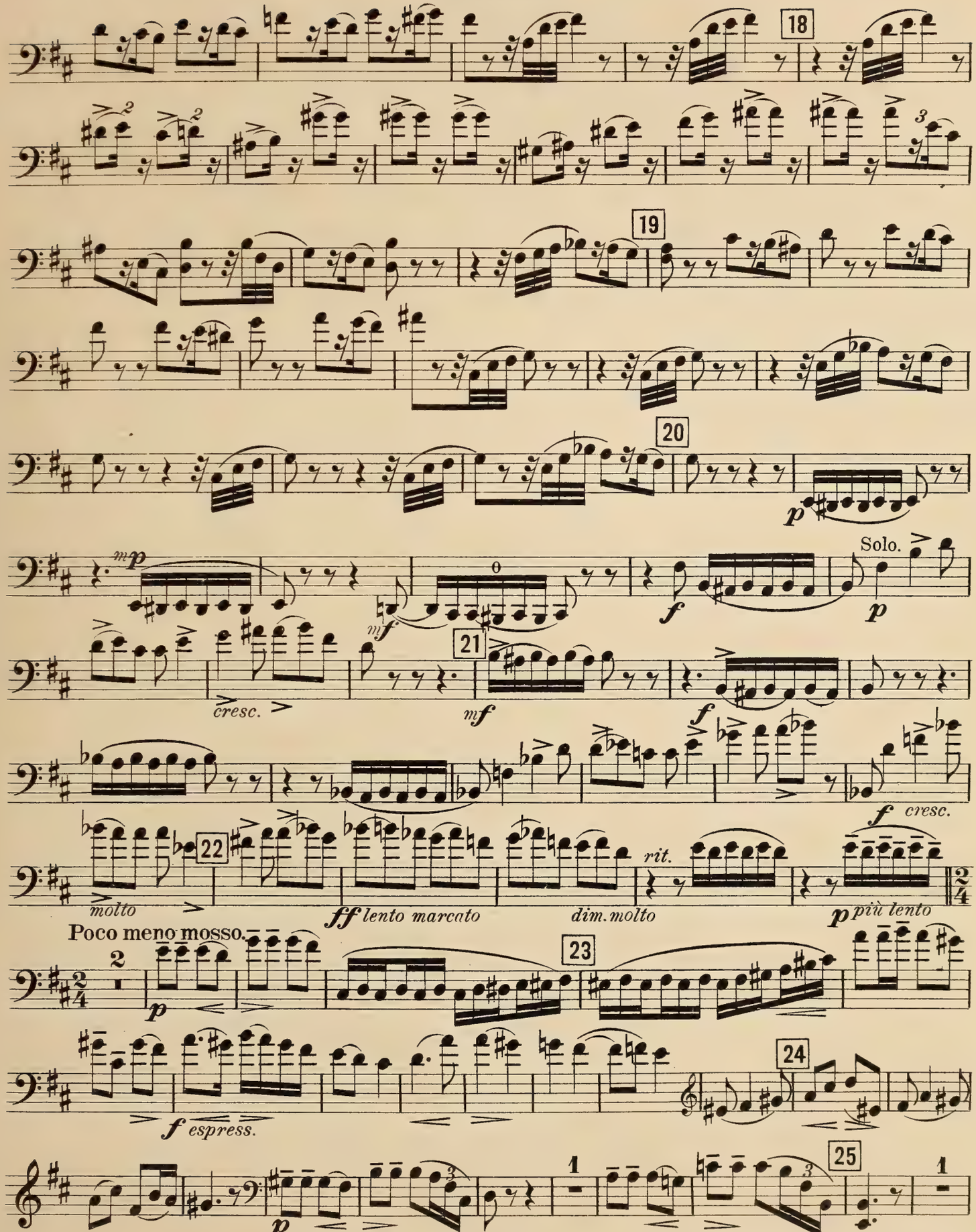
Violoncello.



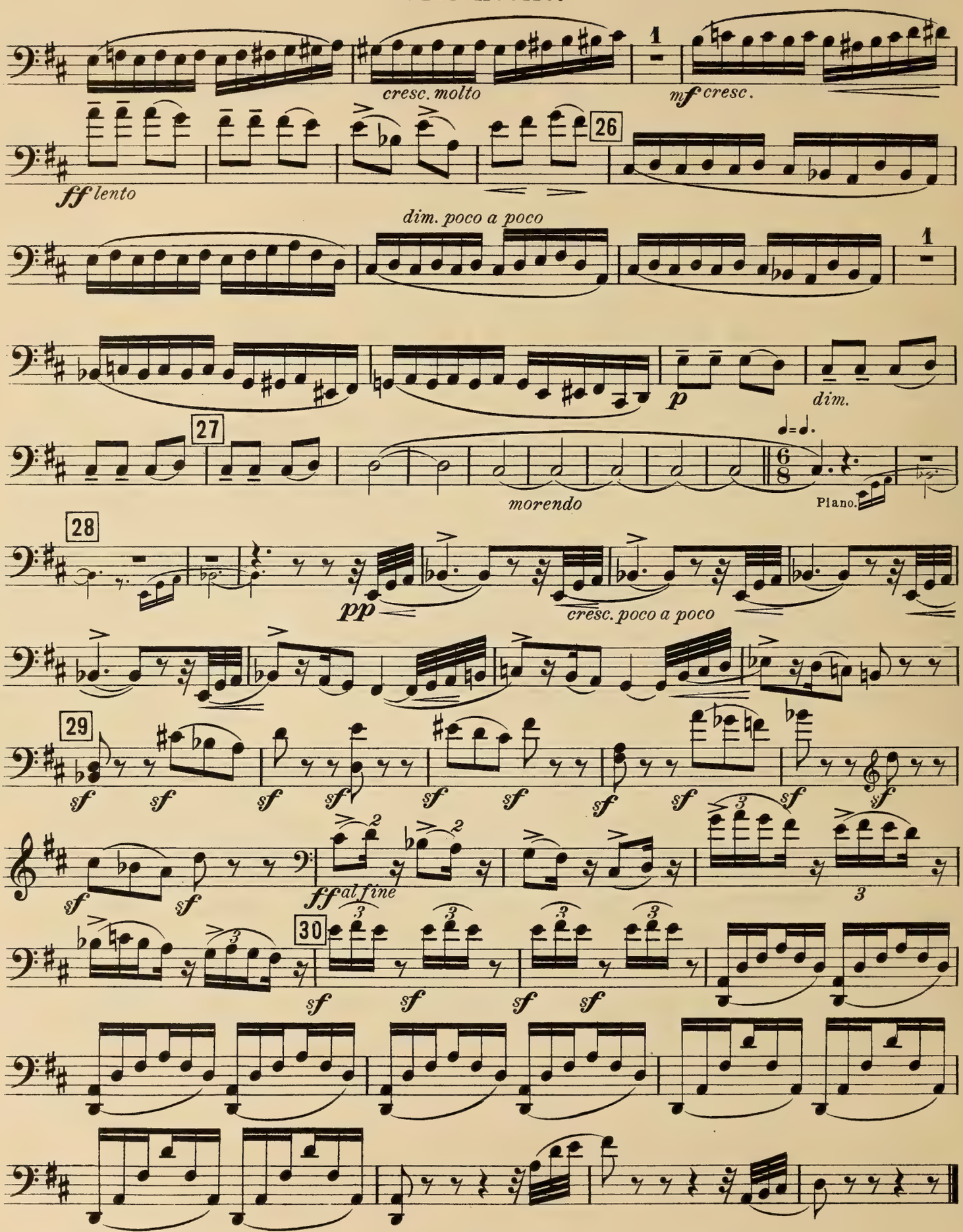
Violoncello.



Violoncello.

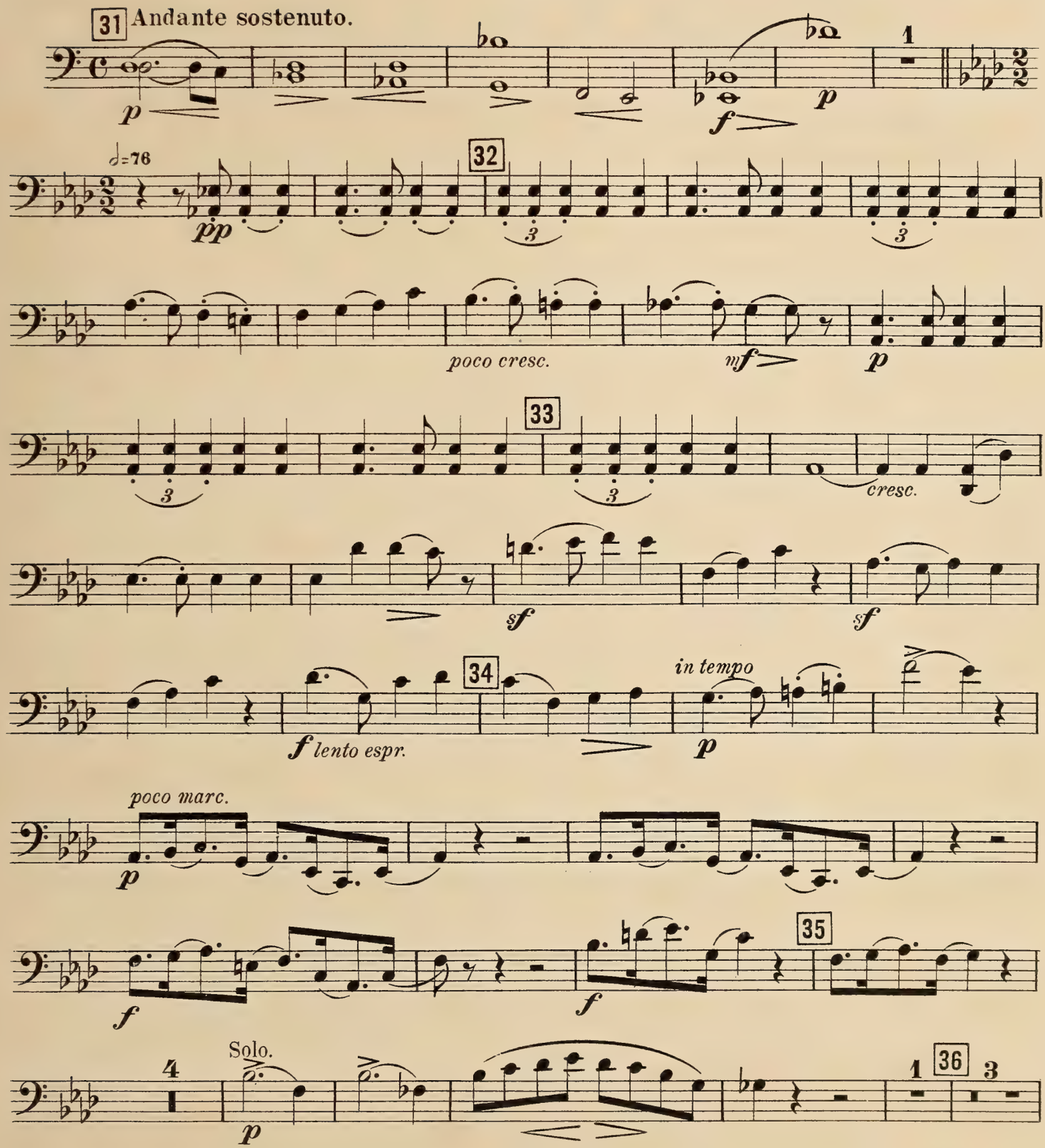


Violoncello.

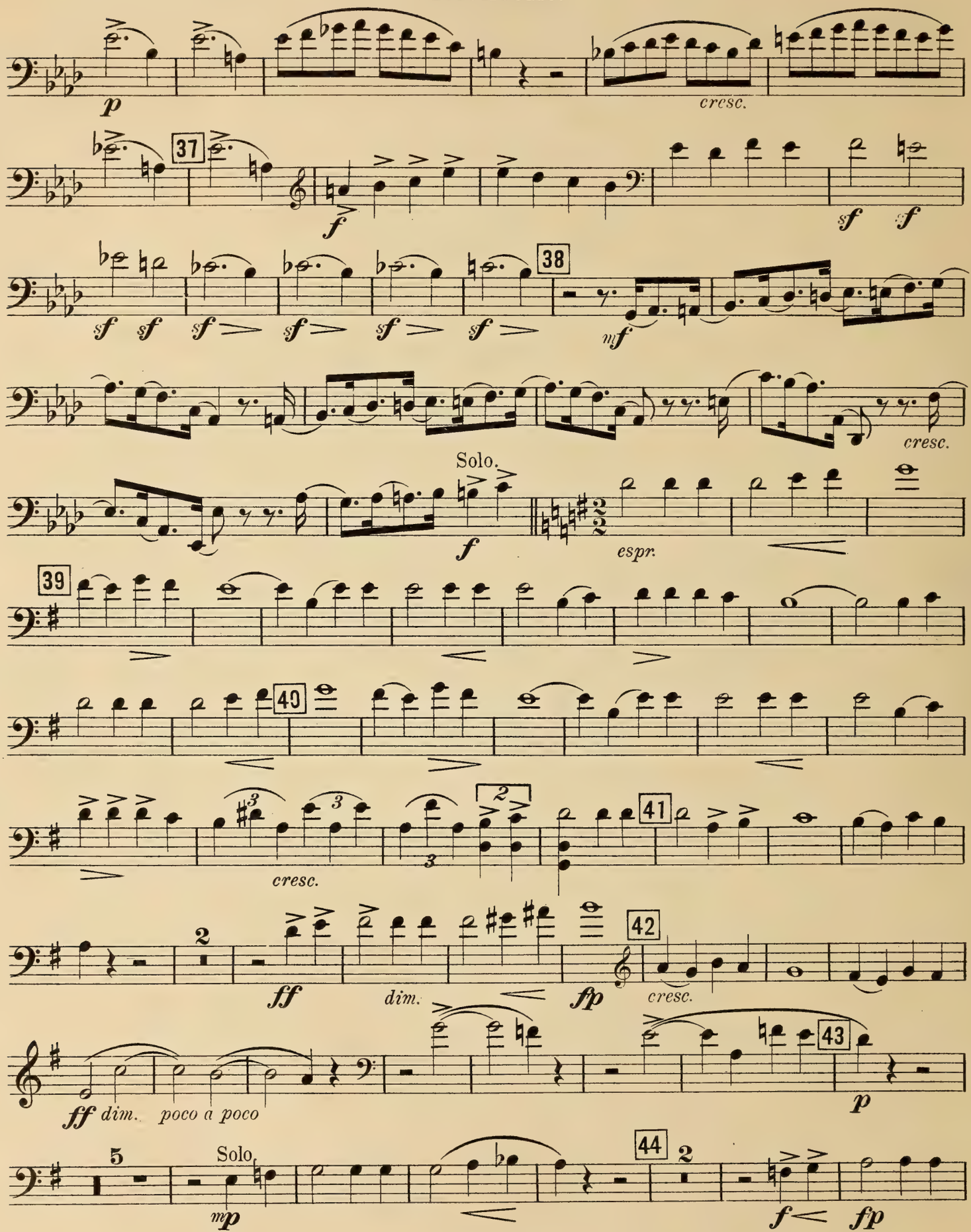


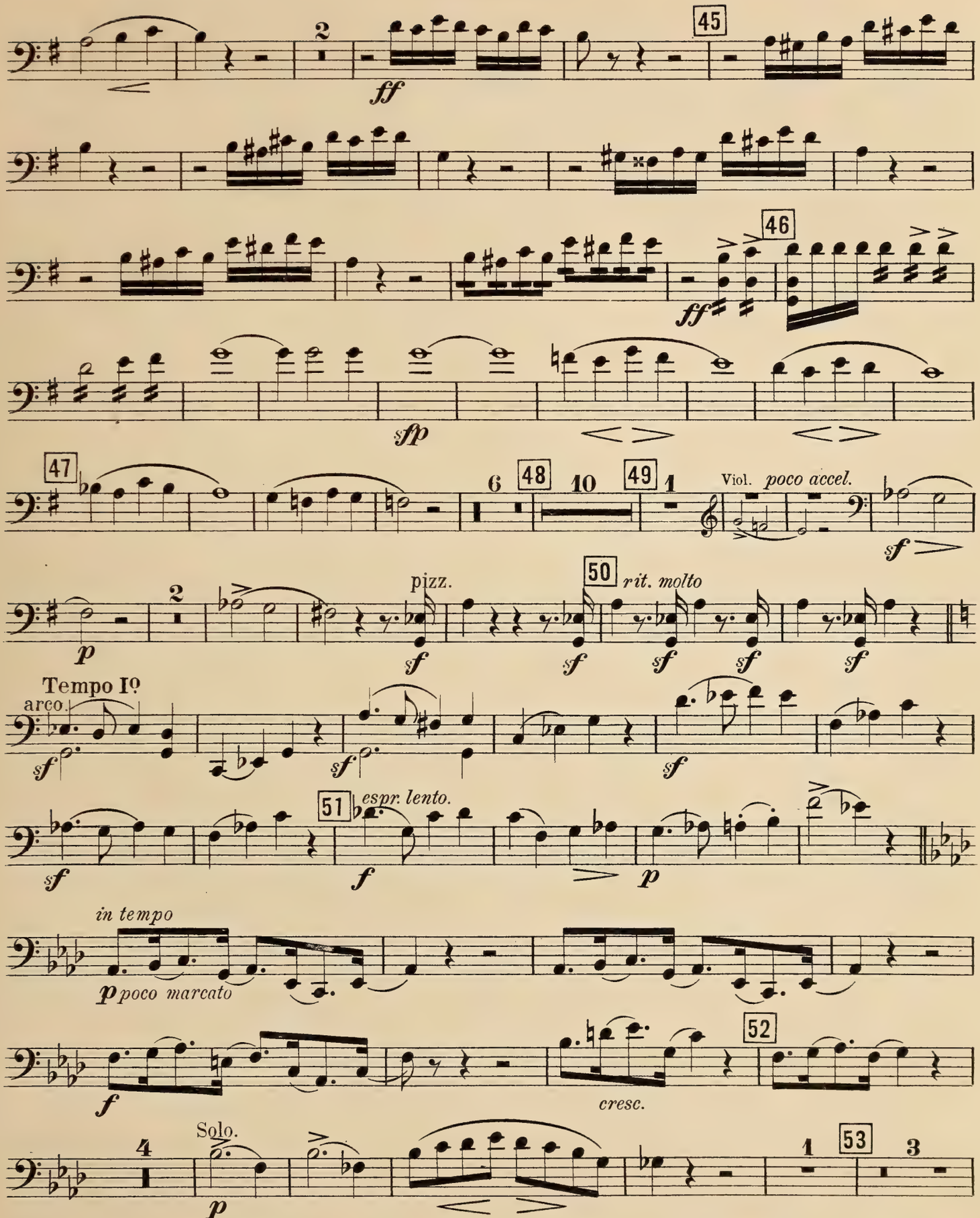
Violoncello.

II.

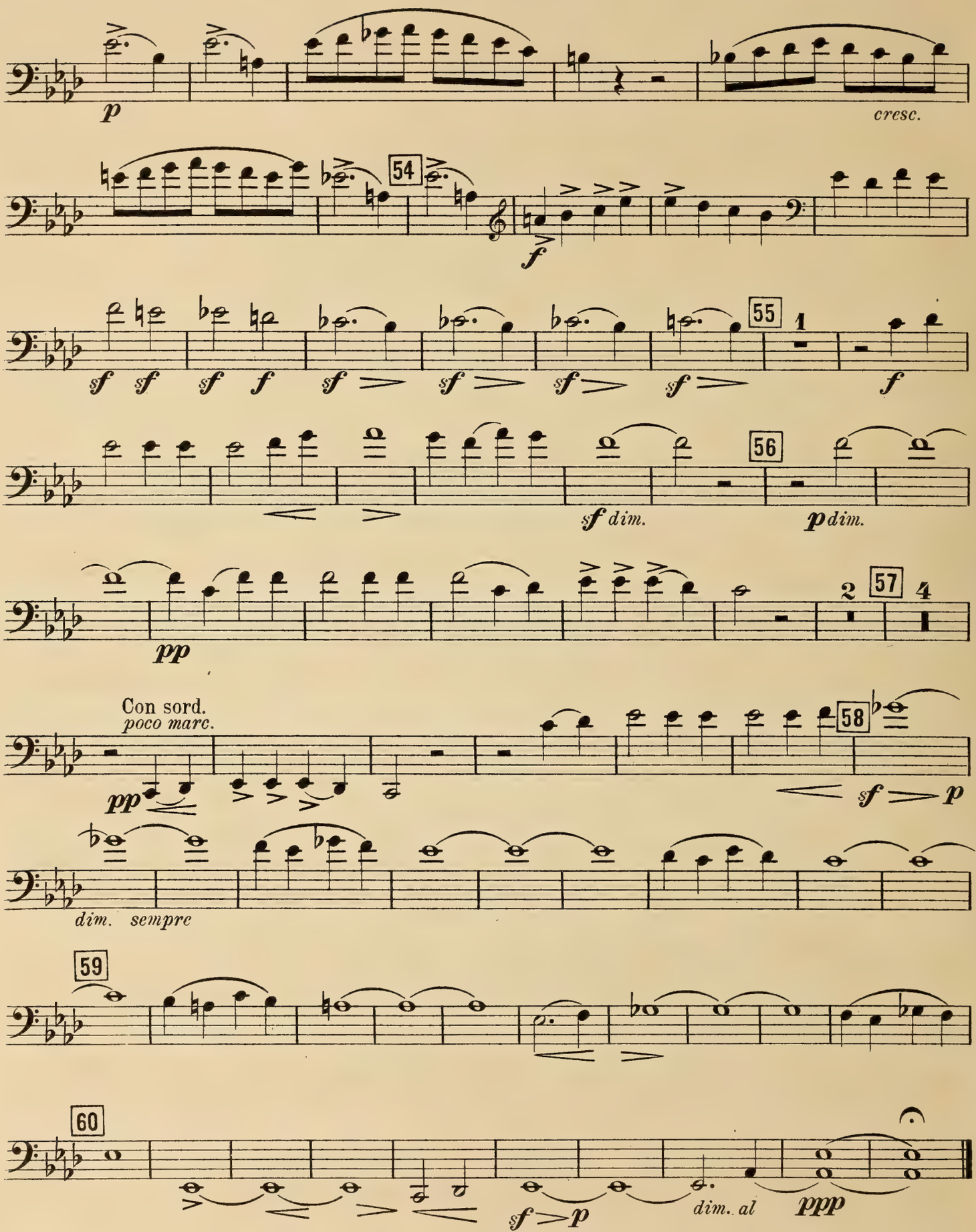


Violoncello.



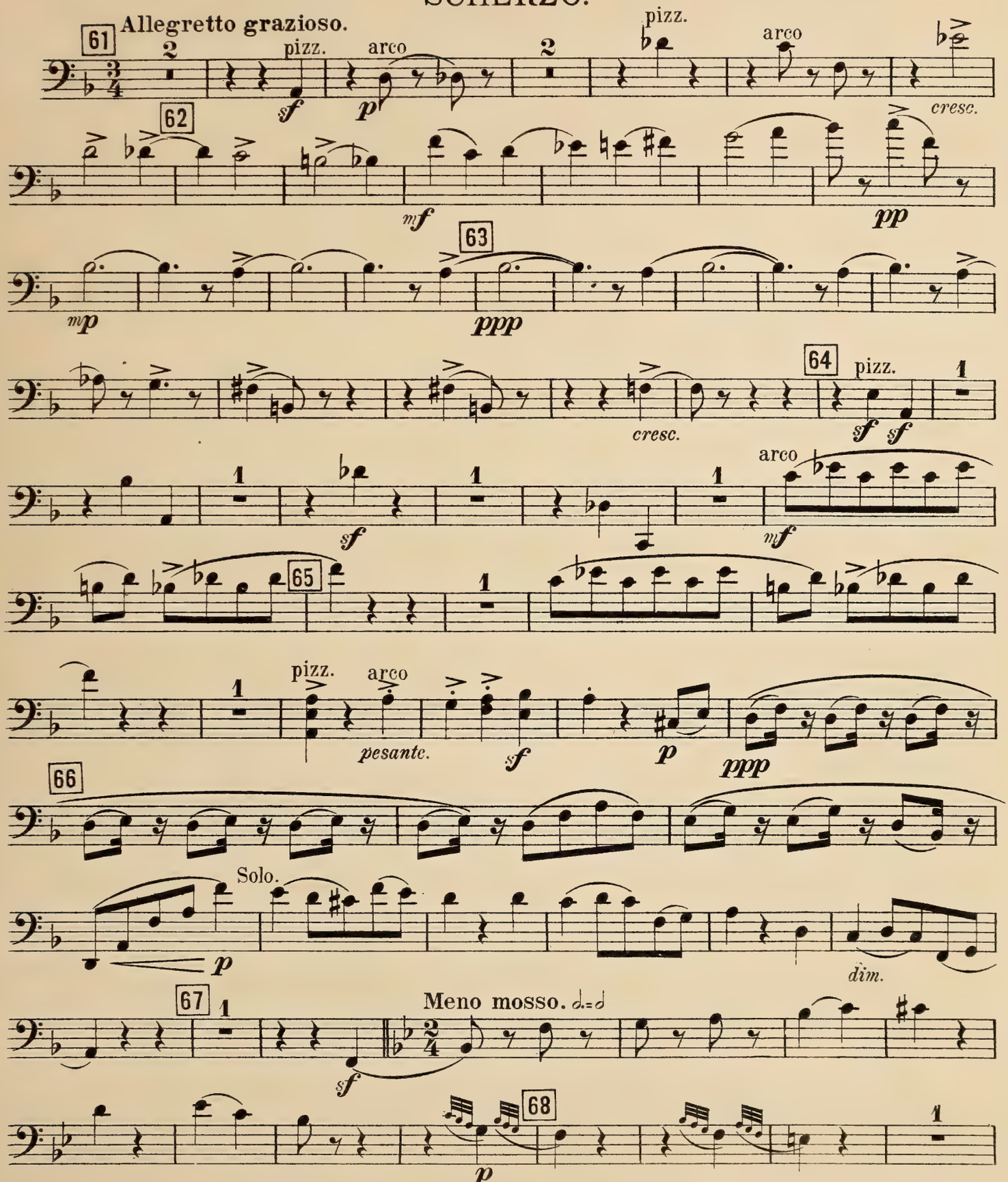

45
ff
46
ff
sfp
47
6
48
10
49
1
Viol.
poco accel.
sf
p
2
pizz.
sf
50
rit. molto
Tempo Iº
arco
51
espr. lento.
in tempo
p poco marcato
52
cresc.
Solo.
4
1
53
3

Violoncello.

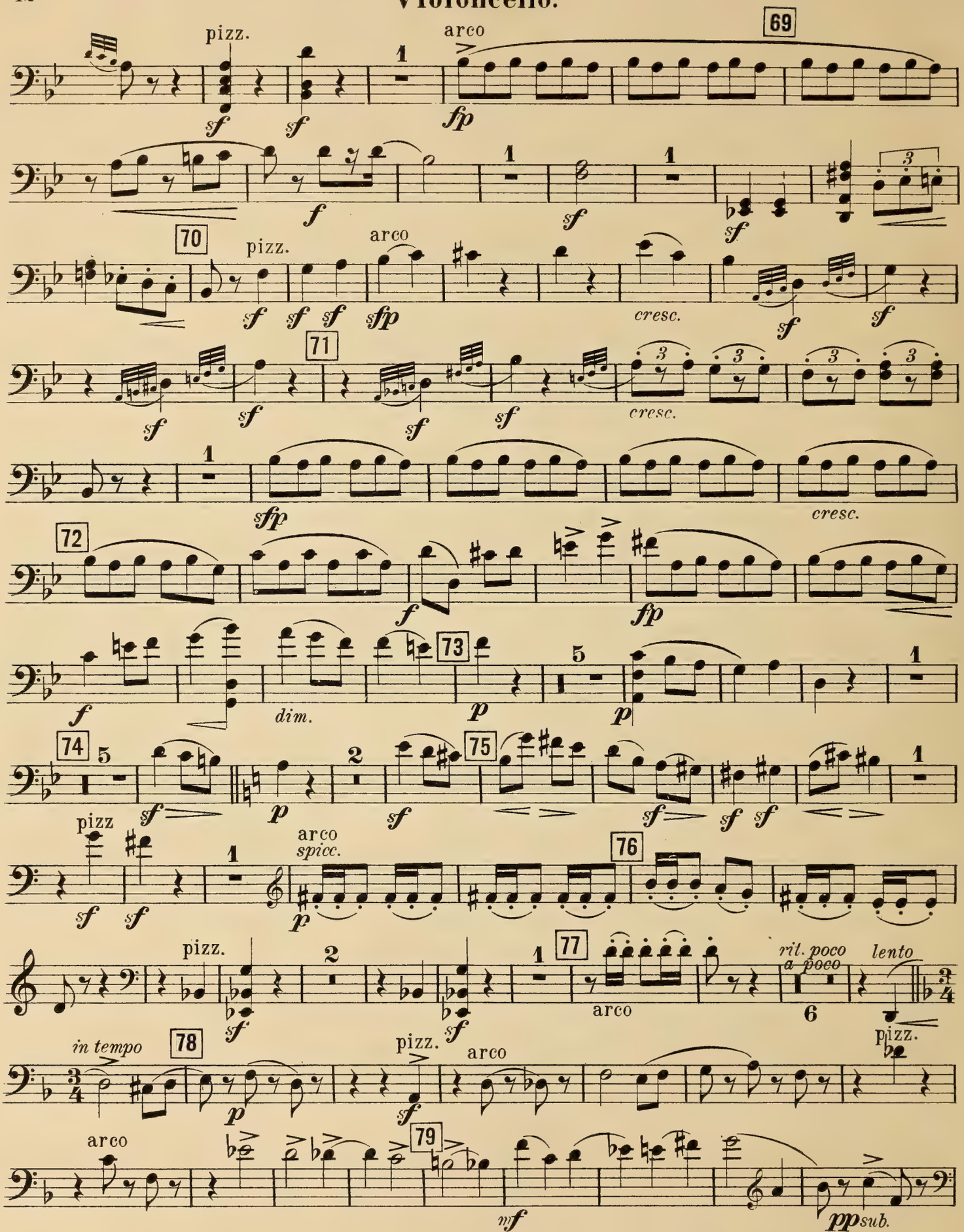


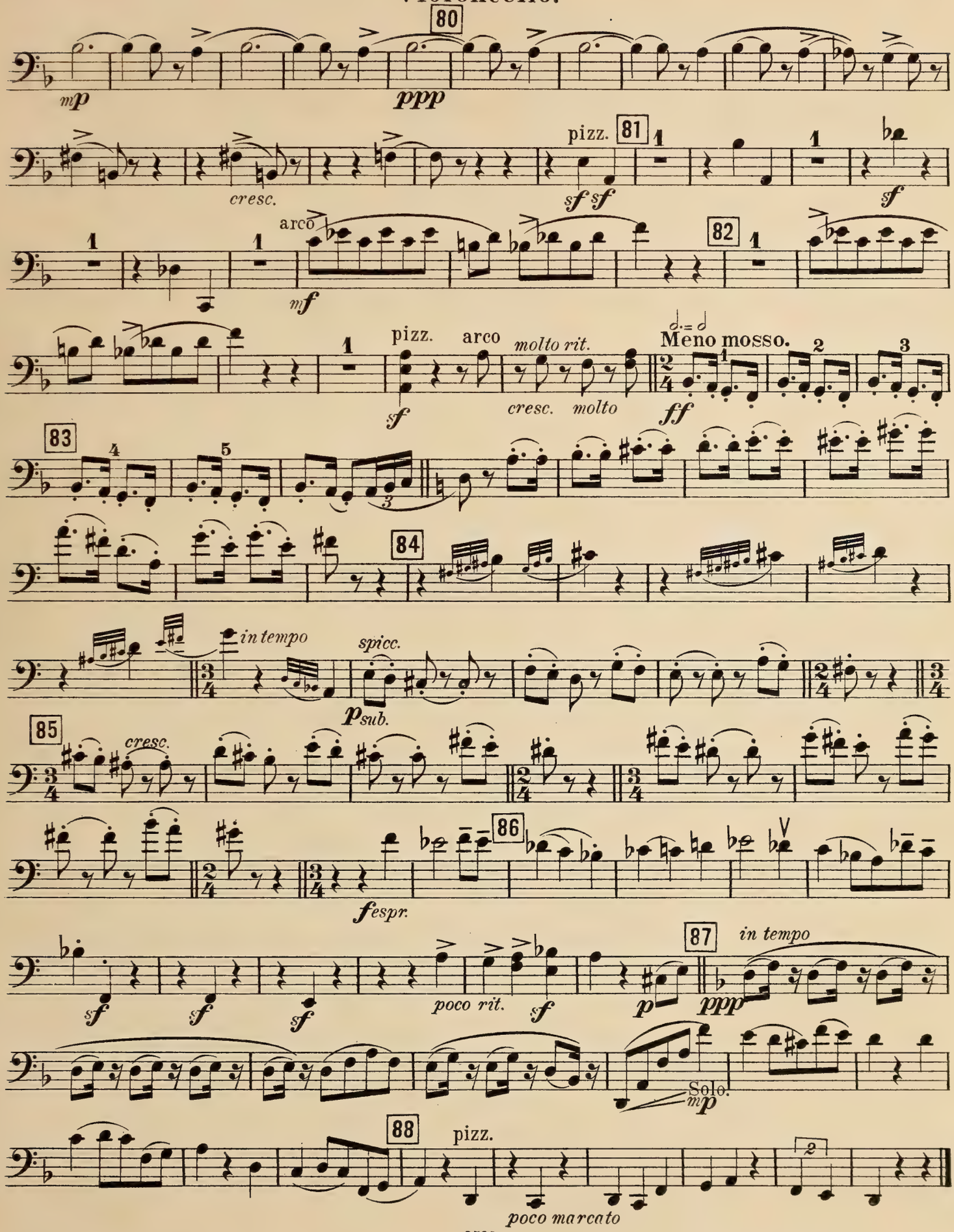
III.

SCHERZO.


Allegretto grazioso.
61
62
63
64
65
66
67
68
pizz.
arco
cresc.
pesante.
Solo.
Meno mosso.

Violoncello.

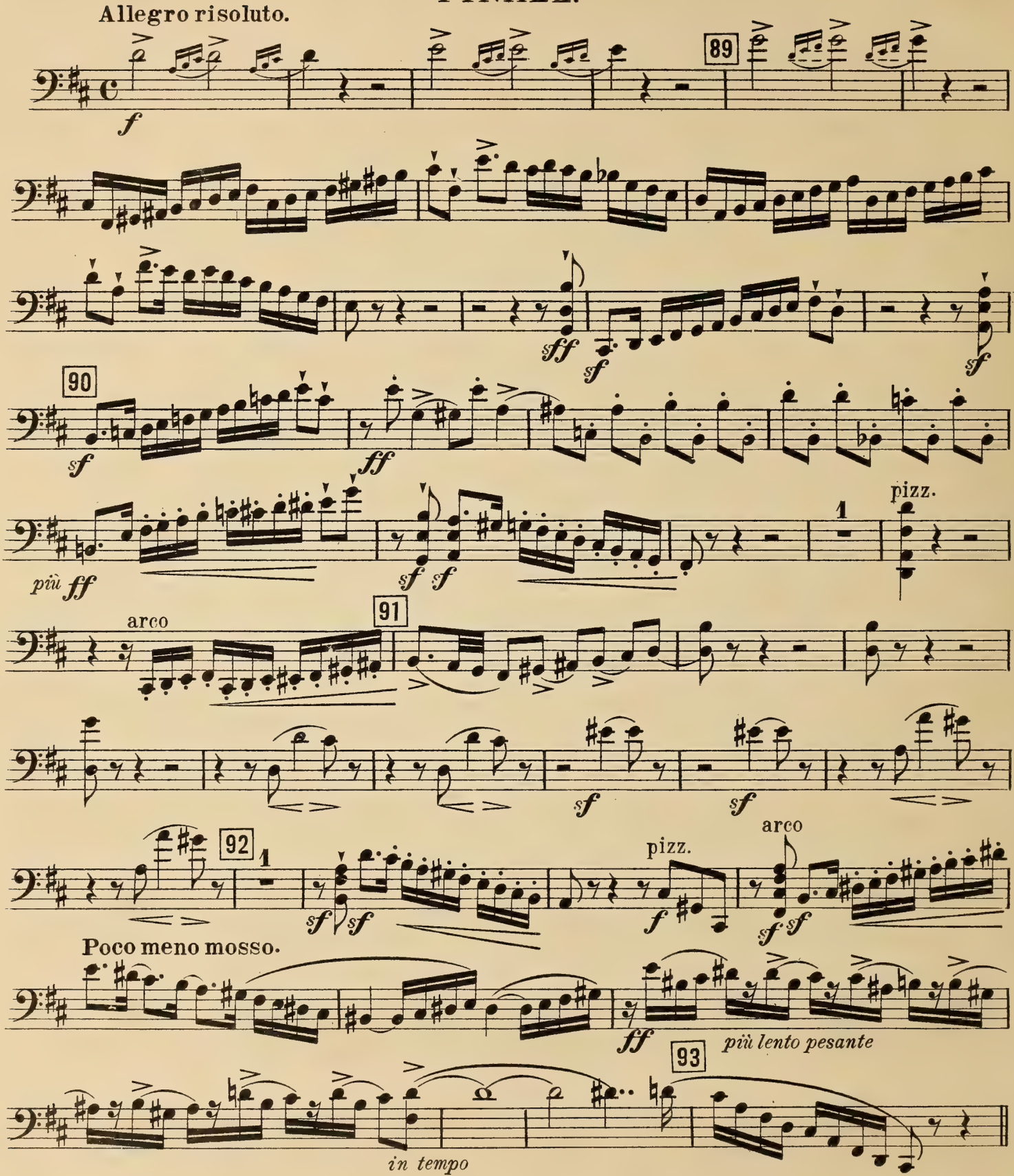


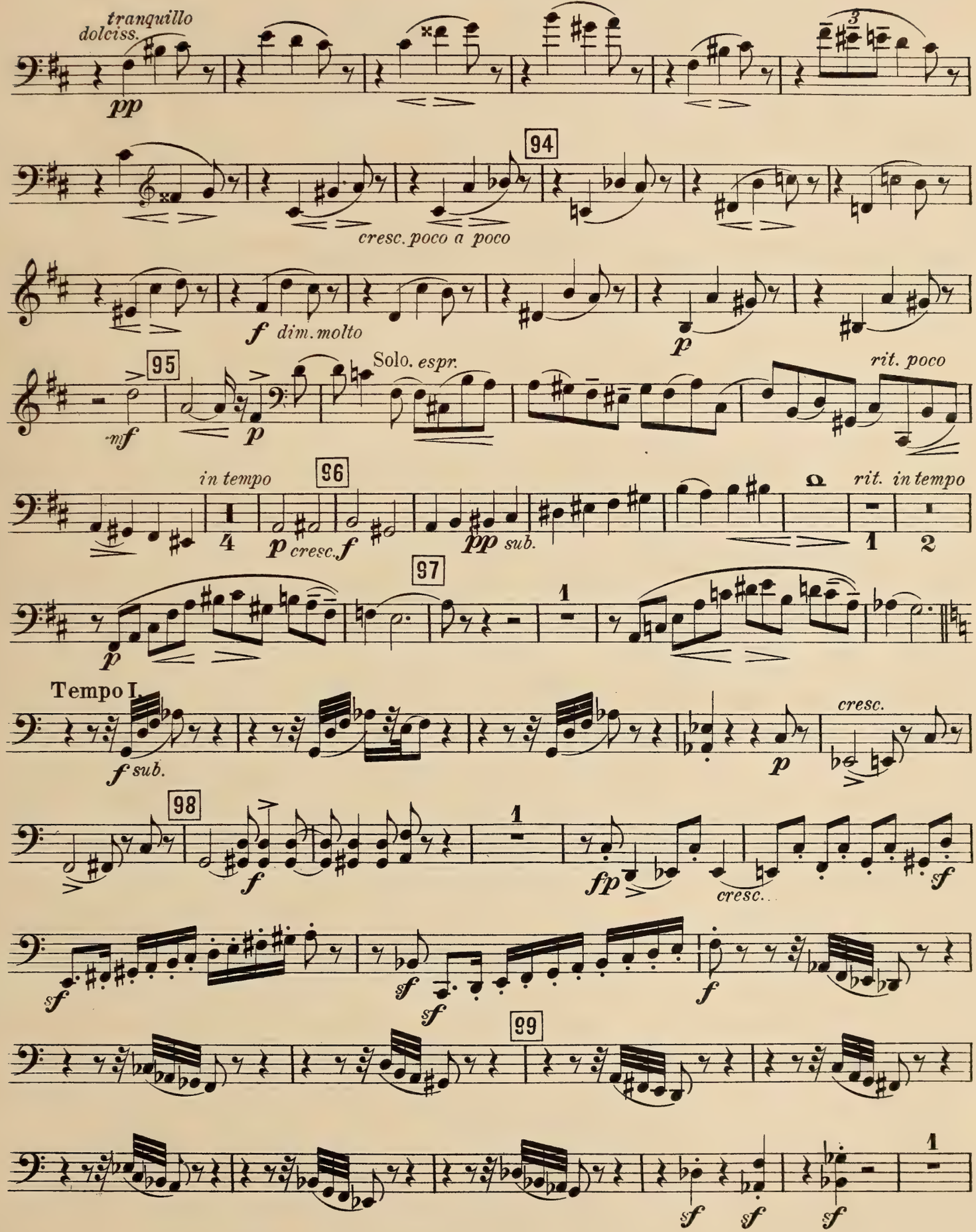

80
mp
ppp
pizz.
81
cresc.
sf sf
sf
arco
mf
82
pizz.
arco
molto rit.
Meno mosso.
sf
cresc. molto
ff
83
84
in tempo
spicc.
psub.
85
cresc.
86
fespr.
87
in tempo
sf
poco rit.
p
ppp
Solo.
mp
88
pizz.
poco marcato

Violoncello.

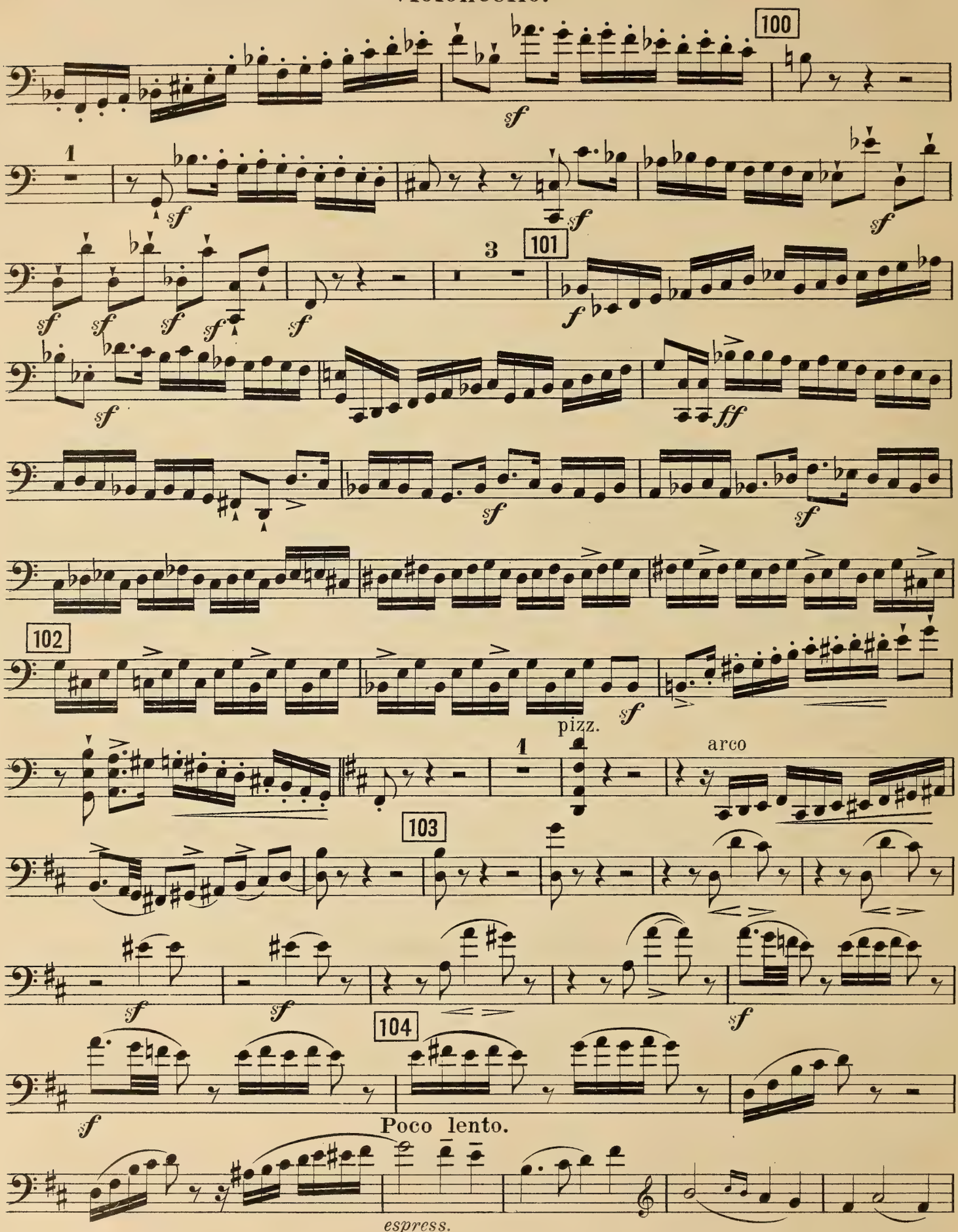
IV.

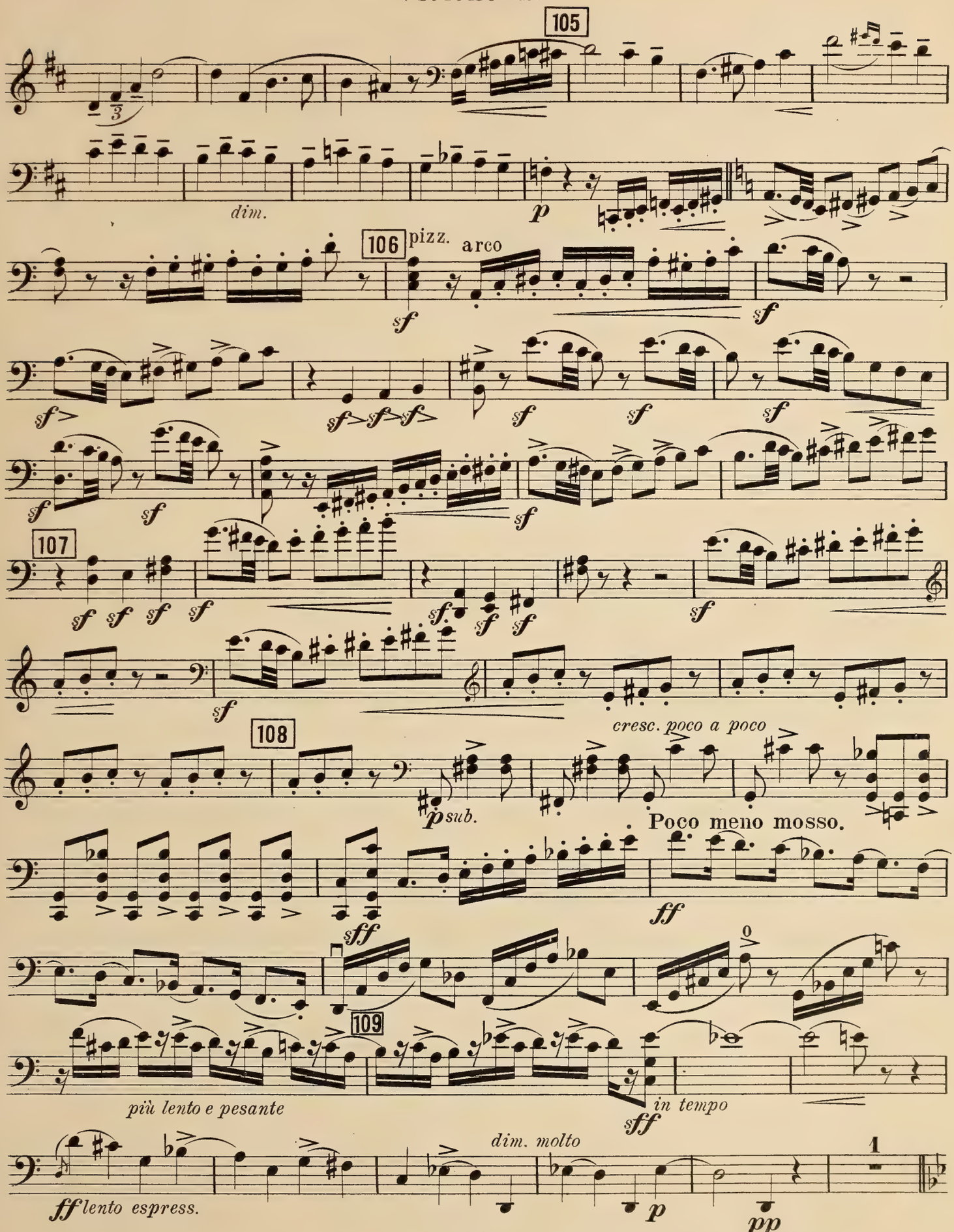
FINALE.



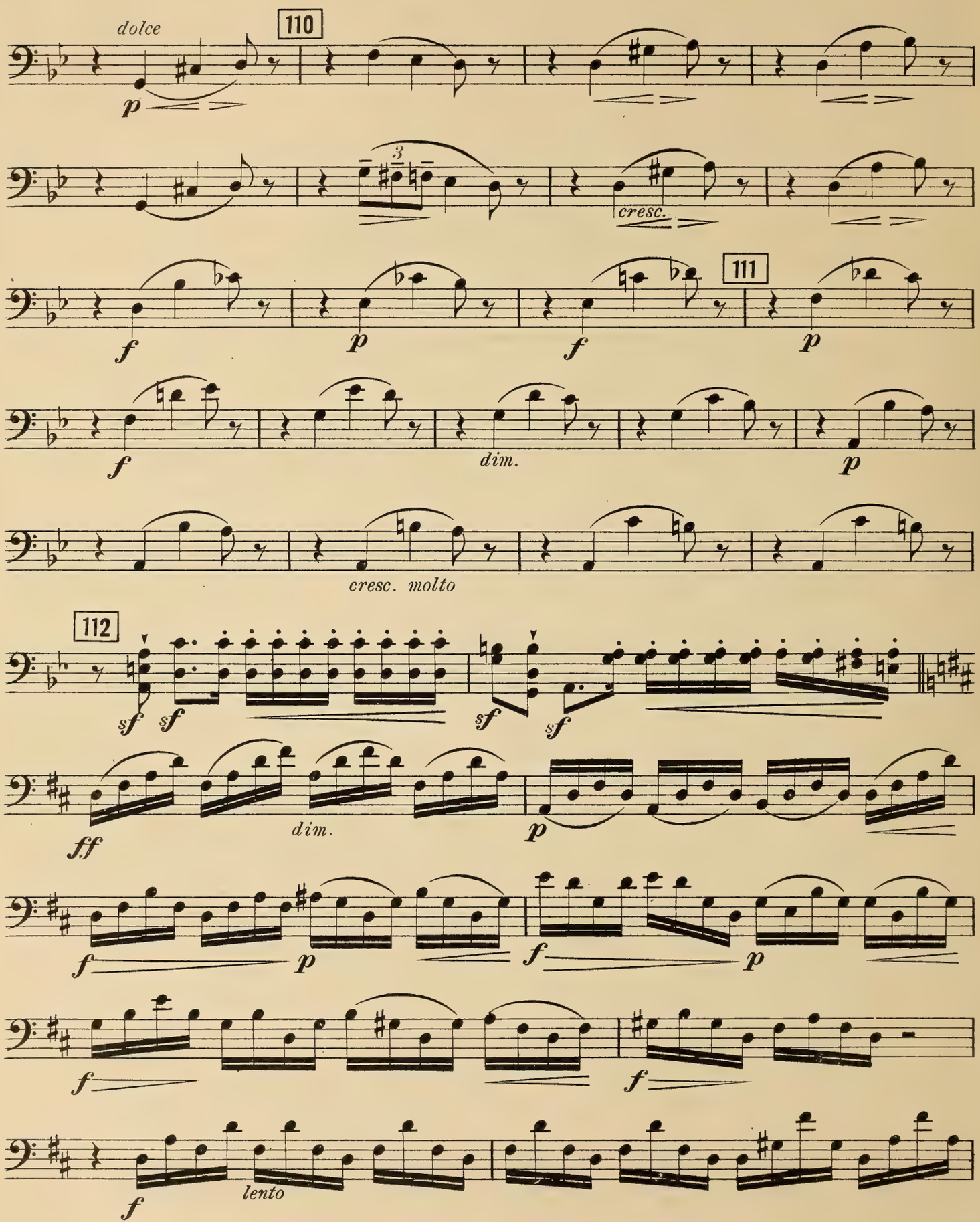

tranquillo
dolciss.
pp
94
cresc. poco a poco
f dim. molto
p
95
mf
p
Solo. espr.
rit. poco
in tempo
96
p cresc. f
pp sub.
rit. in tempo
97
p
Tempo I.
f sub.
p
cresc.
98
f
fp
cresc.
sf
99
sf
sf
sf
sf

Violoncello.

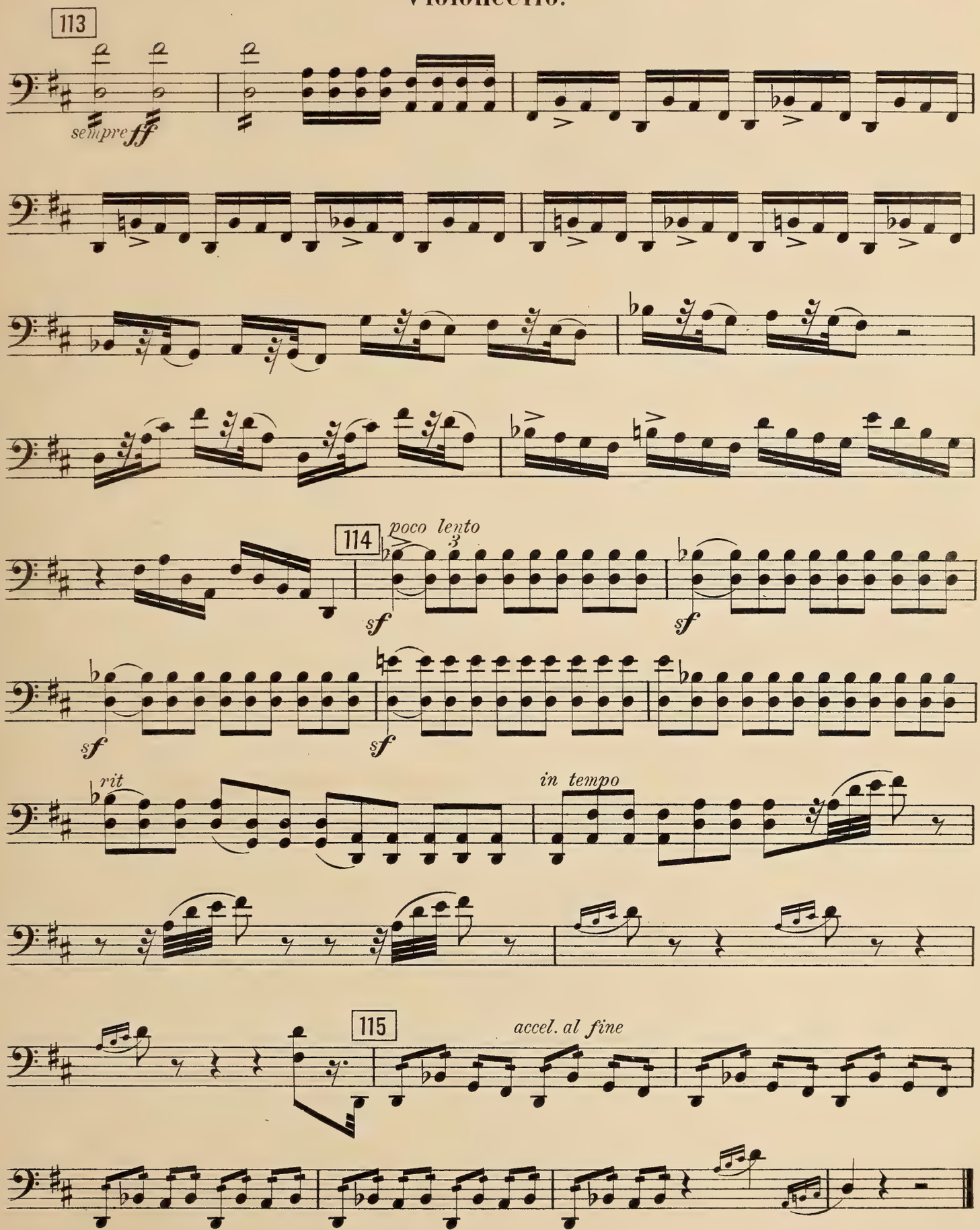



105
dim.
p
106
pizz.
arco
sf
107
108
p sub.
cresc. poco a poco
Poco meno mosso.
ff
sff
0
109
più lento e pesante
in tempo
dim. molto
1
ff lento espress.
p
pp

Violoncello.



Violoncello.



Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Sextuor d'archets.

	M.	R.
Glière (R.). Op. 1. **Sextuor** pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles.		
Partition	1.40	—.50
Parties séparées	8.—	2.80
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.50	2.30

Quintettes d'archets.

Ewald (V.). Op. 4. **Quintuor** pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. A.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	4.50	1.60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
Glazounow (Alexandre). Op. 39. **Quintuor** pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. A.		
Partition, petit in-8°	1.—	—.35
Partition, in-4°	3.—	1.05
Parties séparées	5.50	1.95
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75
Sokolow (Nicolas). Op. 3. **Sérénade** sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle.		
Partition et parties séparées	1.60	—.60
Pour Piano à 4 mains par G. Catoire	1.40	—.50

Quatuors d'archets.

Arteiboucheff (N.), **Scriàbine** (A.), **Glazounow** (A.), **Rimsky-Korsakow** (N.), **Liadow** (A.), **Wihtol** (J.), **Blumenfeld** (F.), **Ewald** (V.), **Winkler** (A.), **Sokolow** (N.) **Variations** sur un thème populaire russe pour Quatuor d'archets.		
Partition	—.50	—.20
Parties séparées	1.60	—.60
Blumenfeld (Félix), Op. 26. **Quatuor** en Fa pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40
Borodin (A.). **1. Quartett** für 2 Violinen, Bratsche und Cello, angeregt durch ein Thema von Beethoven. A.		
Partitur, in klein-8°	—.80	—.30
Partitur, in gross-8°	3.—	1.05
Stimmen	5.—	1.75
Für Pianoforte zu 4 Händen	6.—	2.10
— **2me Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.		
Partition, petit in-8°	—.80	—.30
Partition, in-4°	1.20	—.45
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par Sigismond Blumenfeld	5.—	1.75
Ewald (V.). Op. 1. **Quatuor** en Ut pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	—.60	—.25
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
Glazounow (Alexandre). Op. 1. **1er Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.		
Partition, petit in-8°	—.80	—.30
Partition, grand in-8°	2.—	—.70
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40
— Op. 10. **2me Quatuor** (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8°	—.80	—.30
Partition, in-4°	1.60	—.60
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95
Pour Piano à 2 mains par Henri Thiébaut	3.50	1.25
— Op. 15. **5 Novellettes** pour Quatuor d'archets. (1. Alla spagnola. 2. Orientale. 3. Interludium in modo antico. 4. Valse. 5. All' ungherese.) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8°	—.80	—.30
Partition, in-4°	1.60	—.60
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 26. **Quatuor slave** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. (I. Moderato. II. Interludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale. [Une fête slave.]) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8°	—.80	—.30
Partition, in-4°	1.60	—.60
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.50	1.60

Quatuors d'archets.

	M.	R.
Glazounow (Alexandre). Op. 35. **Suite** pour Quatuor d'archets. C. (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e variazioni. V. Valse.) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8°	—.80	—.30
Partition, in-4°	3.—	1.05
Parties séparées	5.50	1.95
Pour Piano à 4 mains par l'auteur et N. Artcibouchefff	5.50	1.95
— Op. 64. **4me Quatuor** en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	1.—	—.35
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par A. N. Schaefer	6.50	2.30
— Op. 70. **5me Quatuor** (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75
Glazounow (A.), **Liadow** (A.) et **Rimsky-Korsakow** (N.). **Jour de fête.** Quatuor d'archets. Ré. (I. Les chanteurs de Noël. II. Glorification. III. Chœur dansé russe.)		
Partition, petit in-8°	—.50	—.20
Partition, in-4°	1.—	—.35
Parties séparées	2.50	—.90
Pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	2.50	—.90
Glière (R.). Op. 2. **Quatuor** (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	1.—	—.35
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par M. Gorloff	5.—	1.75
Gretchaninow (Alexandre). Op. 2. **Quatuor** (Sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75
Kopylow (A.). Op. 7. **Andantino** sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets.		
Partition	—.60	—.25
Partition et parties séparées	1.40	—.50
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.40	—.50
— Op. 11. **Prélude et Fugue** sur le thème B-La-F pour Quatuor d'archets.		
Partition	—.80	—.30
Partition et parties séparées	1.60	—.60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.20	—.45
— Op. 15. **1er Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8°	—.80	—.30
Partition, in-4°	1.60	—.60
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40
— Op. 23. **2me Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	4.50	1.60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.50	1.60
Rimsky-Korsakow (N.), **Liadow** (A.), **Borodine** (A.) et **Glazounow** (A.). **Quatuor** sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Si ♭. Nouvelle Edition revue et corrigée par les auteurs.		
1. Allegro, par N. Rimsky-Korsakow.		
2. Scherzo, par Liadow.		
3. Serenata alla spagnola, par A. Borodine.		
4. Finale, par A. Glazounow.		
Partition, petit in-8°	—.80	—.30
Parties séparées	4.50	1.60
Pour Piano à 4 mains par les auteurs	5.—	1.75
Sokolow (Nicolas). Op. 7. **1er Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8°	—.60	—.25
Partition, in-4°	1.60	—.60
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains de l'auteur	4.—	1.40
— Op. 14. **2me Quatuor** (en La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8°	—.80	—.30
Partition, in-4°	2.50	—.90
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.50	1.60

Quatuors d'archets.

	M.	R.
Sokolow (Nicolas). Op. 20. **3me Quatuor** (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40
Tanéïew (S.). Op. 5. **2me Quatuor** (Ut) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	1.—	—.30
Parties séparées	6.—	2.15
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	2.10
— Op. 7. **3me Quatuor** (ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par Georges Pomérantzew	3.50	1.25
— Op. 11. **4me Quatuor** (en la) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	1.—	—.35
Parties séparées	6.50	2.30
Pour Piano à 4 mains par Georges Pomérantzew	5.50	1.95
(Les) Vendredis. Recueil de pièces pour Quatuor d'archets.		
Cahier I.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	5.—	1.75
No. 1. Preludio e Fuga, ré, par A. Glazounow.		
No. 2. Sérénade, La, par N. Artcibouchefff.		
No. 3. „Les Vendredis", Polka, Ré, par N. Sokolow. A. Glazounow et A. Liadow.		
No. 4. Menuet, Si ♭, par J. Wihtol.		
No. 5. Canon, Ré, par N. Sokolow.		
No. 6. Berceuse, si, par M. d'Osten-Sacken.		
No. 7. Mazurka, Ré, par A. Liadow.		
No. 8. Sarabande, sol, par F. Blumenfeld.		
No. 9. Scherzo, ré, par N. Sokolow.		
Cahier II.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	5.—	1.75
No. 1. Allegro, Si ♭, par N. Rimsky-Korsakow.		
No. 2. Sarabande, sol, par A. Liadow.		
No. 3. Scherzo, Ré, par A. Borodine.		
No. 4. Fuga, ré, par A. Liadow.		
No. 5. Mazurka, la, par N. Sokolow.		
No. 6. Courante, Sol, par A. Glazounow.		
No. 7. Polka, Ut, par A. Kopylow.		
Wihtol (J.). Op. 27. **Quatuor** en Sol pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
Winkler (Alexandre). Op. 7. **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.50	1.60
— Op. 9. **2me Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.		
Partition	1.—	—.35
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75
Zolotareff (B.). Op. 5. **1er Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 6. **2nd Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	1.—	—.35
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.50	1.60

Trios d'archets.

Akimenko (Th.). Op. 7. **Trio** (ut) pour Violon, Alto et Violoncelle.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	3.50	1.25
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40
Amani (Nicolas). Op. 1. **Trio** pour Violon, Alto et Violoncelle, ré.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	3.50	1.25
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25

C. G. Röder, Leipzig.

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Musique pour Instruments d'archets.

Violon.

	M.	R.
Akimenko (Th.). Op. 9. **2 Morceaux** pour Violon et Piano. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. Romance	1.40	—.50
No. 2. Mazurka	1.40	—.50
— Op. 12. **Eclogue** pour Violon et Piano	1.40	—.50
— Op. 15. **Berceuse** pour Violon et Piano	1.20	—.45
Aleneff (E.). Op. 12. **6 Morceaux** pour Violon et Piano. Complet	4.50	1.60
Séparément.		
No. 1. Serenata	1.—	—.35
No. 2. Alla Marcia funebre	1.40	—.50
No. 3. Scherzo	1.40	—.50
No. 4. Canzonetta	—.80	—.30
No. 5. Feuillet d'Album	—.80	—.30
No. 6. Quasi Valse	1.40	—.50
Borodine (A.). Potpourri de l'Opéra „**Le Prince Igor**" pour Violon et Piano	3.—	1.05
— **Fantaisie** pour Violon et Piano sur des thèmes de l'Opéra „Le Prince Igor" (A. Kadlec)	1.60	—.60
Cui (César). Op. 25. **Suite concertante** pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. (I. Intermezzo scherzando. II. Canzonetta. III. Cavatina. IV. Finale-Tarantella.)		
Partition d'orchestre	9.—	3.15
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Violon principal	1.60	—.60
Pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet	4.50	1.60
Séparément.		
No. 1. Intermezzo scherzando	1.60	—.60
No. 2. Canzonetta	1.40	—.50
No. 3. Cavatina	1.40	—.50
No. 4. Tarantella	2.—	—.70
Glazounow (Alexandre). Op. 32. **Méditation** pour Violon avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
Gretchaninow (A.). Op. 9. **Regrets**, pour Violon et Piano	1.40	—.50
Glière (R.) Op. 3. **Romance** pour Violon avec accompagnement de Piano	1.20	—.45
Grodzki (B.). Op. 21. **Romance** pour Violon avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
— Op. 32. **Eglogue** pour Violon avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
— Op. 39. **Canzonetta** pour Violon avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
— Op. 48. **Méditation** pour Violon avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
Kopylow (A.). Op. 29. **Souvenir de Peterhof**, pour Violon avec accompagnement de Piano	1.60	—.60
Malichevsky (W.). Op. 1. **Sonate** pour Violon et Piano	5.50	1.95
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 33. **Fantaisie de concert** pour Violon et Orchestre sur des thèmes russes.		
Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Violon principal	—.60	—.25
Pour Violon et Piano	2.50	—.90
— Potpourri de l'Opéra „**La Nuit de Mai**" pour Violon et Piano	3.—	1.05
Sokolow (Nicolas). Op. 17. **Elégie** pour Violon avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
— Op. 18. **4 Morceaux** pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Prélude	—.80	—.30
No. 2. Nocturne	—.80	—.30
No. 3. Aveu	—.80	—.30
No. 4. Bagatelle	—.80	—.30

Violon.

	M.	R.
Sokolow (Nicolas). Op. 22. **Rêverie** pour Violon et Piano	1.20	—.45
— Op. 35. **Berceuse** pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	—.35
— Op. 37. **Rêverie** pour Violon et Piano	1.40	—.50
Tschérépnine (Nicolas). Op. 9. **Poème lyrique** pour Violon avec accompagnement de Piano	2.—	—.70
— Op. 13. **Rêverie** pour Violon avec accompagnement de Piano	1.20	—.45
Wihtol (Joseph). Op. 2. **Mélodie et Mazurka** pour Violon et Piano. Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Mélodie	1.—	—.35
No. 2. Mazurka	1.40	—.50
— Op. 15. **Romance** pour Violon avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
Winkler (Alexandre). Op. 10. **Sonate** pour Piano et Alto (ou Violon)	4.50	1.60
Zolotareff (B.). Op. 2. **Suite en forme de Variations** pour Violon et Piano	3.—	1.05

Flûte et Violon.

Cui (César). Op. 56. **5 petits Duos** pour Flûte et Violon avec accompagnement de Piano. No. 1. Badinage. No. 2. Berceuse. No. 3. Scherzino. No. 4. Nocturne. No. 5. Valse	3.—	1.05

Alto.

Akimenko (Th.). Op. 12. **Eclogue** pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
— Op. 13. **Romance** pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
Ewald (V.). Op. 2. **Romance** pour Violoncelle ou pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
Glazounow (Alexandre). Op. 44. **Elégie** pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
Wihtol (Joseph). Op. 14. **Récit** pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.60	—.60
Winkler (Alexandre). Op. 10. **Sonate** pour Piano et Alto (ou Violon)	4.50	1.60

Violoncelle.

Akimenko (Th.). Op. 11. **2 Morceaux** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	2.—	1.60
Séparément.		
No. 1. Valse mélancolique	1.20	—.45
No. 2. Intermezzo	1.60	—.60
— Op. 17. **Elégie** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.20	—.45
Aleneff (E.). Op. 11. **10 Morceaux** pour Violoncelle et Piano. Complet	5.—	1.75
Séparément.		
No. 1. Berceuse	—.80	—.30
No. 2. Scherzo	1.40	—.50
No. 3. Impromptu	—.80	—.30
No. 4. Romance	—.80	—.30
No. 5. Barcarolle	—.80	—.30
No. 6. Gavotte	1.—	—.35
No. 7. Canzonetta	—.60	—.25
No. 8. Tarentelle	1.40	—.50
No. 9. Sérénade	1.—	—.35
No. 10. Bagatelle	—.60	—.25
Blumenfeld (Félix). Op. 19. **2 Morceaux** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Elégie	—.80	—.30
No. 2. Capriccioso	1.—	—.35
Cui (César). Op. 25 No. 3. **Cavatina** pour Violon, arrangée pour Violoncelle et Piano	1.40	—.50

Violoncelle.

	M.	R.
Ewald (V.). Op. 2. **Romance** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
— Op. 3. **2 Morceaux** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. si	—.80	—.30
No. 2. Si	1.20	—.45
Glazounow (Alexandre). Op. 17. **Une pensée à François Liszt.** Elégie pour Violoncelle et Piano	1.80	—.65
— Op. 20. **2 Morceaux** pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Violoncelle principal	—.40	—.15
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Violoncelle et Piano par l'auteur. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. Mélodie	1.60	—.60
No. 2. Sérénade espagnole	1.40	—.50
— Op. 71. **Chant du ménestrel.** Morceau pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano.		
Partition d'orchestre	1.40	—.50
Violoncelle principal	—.30	—.10
Parties d'orchestre	3.—	1.05
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Pour Violoncelle et Piano	1.—	—.35
Glière (R.). Op. 4. **Ballade** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
Grodzki (B.). Op. 20. **Mélodie** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
— Op. 24. **Feuille d'album** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—.60	—.25
— Op. 25. **Valse** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
— Op. 27. **Barcarolle** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
— Op. 30. **Sérénade** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
— Op. 38. **Fragment** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—.60	—.25
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 37. **Sérénade** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
Sokolow (Nicolas). Op. 13. **Elégie et Barcarolle** pour Violoncelle et Piano. Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Elégie	1.—	—.35
No. 2. Barcarolle	1.—	—.35
— Op. 16. **Mélodie** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
— Op. 19. **Romance** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.20	—.45
— Op. 26. **Suite** pour Violoncelle et Piano. Complet	2.50	—.90
Séparément.		
No. 1. Prélude	—.80	—.30
No. 2. Nocturne	1.—	—.35
No. 3. Scherzo	1.60	—.60
Wihtol (Joseph). Op. 12. **Esquisse** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
— Op. 14. **Récit** pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.60	—.60
Zaremba (Sigismond). Op. 46. **Récit.** Morceau de Salon pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
— Op. 54. **2 Morceaux** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	1.80	—.65
Séparément.		
No. 1. Romance	1.20	—.45
No. 2. Polonaise mélancolique	1.20	—.45

C. G. Röder, Leipzig.